

**Todos
juntos nessa
Vibe!!!**



**Regulamento
Oficial**

01
OUTUBRO
2016^{17h}

Anfiteatro
Bernardo Cabral
SESC Campos Elíseos

Realização:



Patricia Marques
Studio de Dança

Apoio Cultural:



PREFEITURA DE
MANAUS



Agenciamento Cultural:



WILLIAM'S GROUP



PRODUÇÕES, GESTÃO
E PROJETOS



REGULAMENTO OFICIAL

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

- Promover a 4ª Edição do Festival de Danças Urbanas, denominado "Festival Hip Hop Intensive", a ser realizado na cidade de Manaus/AM nos dias 29 e 30 de outubro e 1 de outubro de 2016, beneficiando de forma direta aproximadamente 720 profissionais da área, além de uma expectativa de 2.500 expectadores, que será realizado exclusivamente com 36 grupos da cidade de Manaus/AM.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover reciclagem profissional para professores, coreógrafos e dançarinos estudantes das Danças Urbanas vinculadas ao movimento Hip Hop, através de Mostra Avaliada de Dança, Oficinas e Mesa Redonda;
- Oferecer a todos os participantes um evento GRATUITO e democratizado, onde todos possam mostrar a arte da dança como meio de comunicação e expressão, desenvolvendo assim um ambiente que lhes propicie uma maior integração social;
- Valorizar a integração da dança com outras expressões da cultura, concebendo um papel possível para a dança na renovação social e cultural da cidade de Manaus nesta modalidade;
- Ampliar os espaços de reflexão e circulação cultural das danças urbanas na cidade de Manaus em um contexto amplo, que abranja também outras disciplinas e áreas de reconhecimento, traçando linhas de envolvimento com assuntos atuais;
- Proporcionar espaços para promover o estudo do movimento e das diversas possibilidades da linguagem da dança, visando desenvolver metodologias pedagógicas de ensino e práticas sociais;
- Promover a formação em dança, para que jovens se tornem agentes multiplicadores, incluindo atividades artísticas e ofícios derivados da cultura como forma de legitimá-lo também, como um espaço de transição para o mundo do trabalho.



Os dançarinos terão a oportunidade de receberem o olhar técnico e profissional dos jurados que estarão ministrando os cursos, além de levarem para suas localidades através das fichas de avaliação e de forma oral, um feedback sobre como poderão melhorar suas produções. O grupo cujas características técnicas receber a melhor avaliação, levando em consideração os quesitos: conjunto, composição coreográfica, sincronia e fidelidade ao tema proposto, dentre outros, receberá o troféu “Marcelo Cirino de Dança”, como forma de estimular as boas produções. Todos os grupos receberão certificados e troféus de participação.

Capítulo I - Da Organização

O Festival tem a ED produções Eventos e o Studio de Dança Patrícia Marques como produtores, organizadores e responsáveis pelo o evento.

Capítulo II - Das Modalidades e Categorias

O Festival IV Festival Hip Hop Intensive, com relação às modalidades são:

Conjuntos: até 5:00 min.

Solos, duos e trios até 3:00 min.

Em relação a faixa etária dos participantes está dividido em 4 categorias:

Infantil – de 06 a 10 anos Junior – de 11 a 14 anos Sênior - de 15 a 17 anos

Avançado - a partir de 18 anos (é permitida a idade inferior)

Observação: serão permitidos 30% de bailarinos com idade superior até 3 anos aos demais bailarinos da sua categoria.

Capítulo III - Das Taxas e Inscrições

Para esta edição as inscrições dos grupos será realizada através de seleção de vídeos e os 36 grupos selecionados serão isentos do pagamento de taxa de inscrição, participando de todas as atividades do festival de forma GRATUITA.

As inscrições deverão ser feitas através do link www.festivalonline.com.br.

Para grupos selecionados por seleção de vídeo feitas ano passado, esses grupos deverão confirmar as vagas e fazer alterações até o dia 18 de julho enviando um email para festivalh2intensive@gmail.com.



Após essa etapa abriremos vagas para novos grupos enviarem os vídeos a partir do dia 20 de julho de 2016 até o dia 01 de agosto de 2016.

Os vídeos poderão ser enviados para o email festivalh2intensive@gmail.com através de link do youtube, MP4 e whatsapp para o numero 92 99301 9141

Cada grupo deverá inscrever além do coreógrafo um diretor e um coordenador que ficará responsável pelo grupo na cabine técnica.

Todos os inscritos estarão convidados a participar gratuitamente do Super Workshop perante a disponibilidade de 108 vagas por curso.

Capítulo IV – Troféu Transitório Marcelo Cirino

O IV Festival H2 Intensive Manaus, vem homenagear uma das maiores personalidades da dança no Brasil, MARCELO CIRINO, diretor e coreógrafo do grupo Dança de Rua do Brasil, grupo responsável pela modalidade nos principais festivais do Brasil, grupo pioneiro na modalidade, que passou por cima de preconceito e discriminação com o objetivo de divulgar a dança de rua no Brasil.

O troféu TRANSITÓRIO MARCELO CIRINO, irá premiar o grupo com a maior nota do festival, o grupo levará o troféu para casa e irá devolver na edição seguinte. O grupo que tiver conquistado esse troféu por 3 vezes, ficará com ele em definitivo.

Capítulo V – Premiações

Serão dispostas as colocações de acordo com as médias:

9 a 10,00: 1º.lugar

8 a 9,0: 2º.lugar

7 a 8,0: 3º.lugar

Medalhas para solos, duos, trios e troféus para os conjuntos.

Serão concedidas bolsas incentivo em dinheiro para o grupo com a maior nota do Festival:

Se a maior média for para conjunto R\$ 1.000,00

Se a maior média for para trio R\$ 500,00

Se a maior média for para duo R\$ 400,00

Se a maior média for para solo R\$ 300,00



Capítulo VI – Local

A Mostra acontecerá no dia 01/10 às 17 horas no Anfiteatro do Sesc Manaus, localizado na avenida Constantinopla s/n Campos Elíseos Bairro Planalto – Manaus / Amazonas.

Os Workshops serão nos dias 29 e 30/09 a partir das 17 horas no Centro de Convivência do Idoso localizado na Rua Wilkens de Matos, S/N - Nossa Sra. Aparecida, Manaus - AM, 69010-420.

Capítulo VII - Recepção, Hospedagem, alimentação e transporte.

As pulseiras para acesso aos workshops e mostra deverão ser retiradas pelo responsável de cada grupo com a organização do evento: Patrícia Marques ou Edgar Damasco. Serão entregues no dia 29 de setembro a partir das 17h no Centro de Convivência do Idoso.

É de responsabilidade do grupo, despesas com hospedagem, alimentação e transporte, caso haja a necessidade.

Capítulo VIII - Ensaios

Os ensaios dos grupos serão realizados no mesmo dia de apresentação a partir das 8 horas da manhã.

A ordem de ensaio e apresentação será estipulada pela comissão técnica do festival.

O grupo precisa estar presente 30 (trinta) minutos antes do seu horário de ensaio para a confirmação com a Comissão Técnica de Ensaio. O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá sua vez, ficando impossibilitado de realizá-lo em outro horário.

É obrigatória a apresentação da pulseira juntamente com um documento de identidade com foto e original para entrar na noite para competição.

Para o ensaio de palco cada grupo terá o tempo da sua coreografia mais metade deste para ajustes técnicos. Será obrigatório deixar o CD com faixa única da apresentação no momento do ensaio.

Não serão executados testes de iluminação no ensaio.

Qualquer comportamento, considerado pela organização, não convencional seja de um ou mais integrantes do grupo no ensaio geral, ou no decorrer do festival, implicará na desclassificação do grupo inteiro.



Capítulo IX - Dos jurados

Para a mostra competitiva serão 3 jurados de renome nacional.

Marcelo Cirino - SP

Fran Manson – SP

Guiga de Souza - PR

Capítulo X - Das apresentações

Será obrigatória a apresentação do RG do bailarino na noite da competição, na entrada para os camarins e palco. Não será permitida a entrada do integrante sem tal documentação.

Não será permitido a apresentação do mesmo bailarino (a) duas vezes na mesma categoria.

A mostra acontecerá no dia 01 de outubro de 2016 (sábado) às 17h (categoria infantil e júnior) e às 19h (categoria sênior e avançado).

A entrada para assistir ao evento será GRATUITA ao público em geral, sendo limitado ao número de lugares total do local de realização.

Não serão permitidas apresentações com animais vivos, fogo, plantas e quaisquer objetos que possam sujar e/ou atingir o palco ou a plateia.

Fica proibida a apresentação de nus, sob pena de eliminação do grupo participante.

O cenário e a iluminação serão iguais em todas as apresentações.

Não será permitido o uso de varas do teatro para pendurar pano de fundo ou adereços cênicos.

Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos, desde que não prejudiquem a sequência de apresentações nem necessite de apoio da equipe técnica do evento. Sendo assim, o grupo terá tempo de 1(um) minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco, sob pena de desclassificação.

Não serão permitidas apresentações com participação/apoio de conjuntos musicais ao vivo.

Trilhas sonoras de todos os grupos deverão ser reproduzidas exclusivamente em Cd's com faixa única.

Cada grupo deverá trazer 2 (duas) gravações da música a ser executada. Cada produção deverá conter somente a música a ser executada e gravada no início da mesma.

A organização não se responsabiliza por CD's não lidos nos aparelhos.



Cada participante deverá chegar 1 (uma) hora antes da apresentação de seu grupo, sendo obrigatória a apresentação da pulseira juntamente com a identidade para entrada nos camarins e palco. Não será permitida a entrada do integrante sem tal documentação.

No momento da apresentação um responsável do grupo deverá estar obrigatoriamente presente junto ao controle de som e luz para responder pelo mesmo. A ausência deste implica em desclassificação do grupo.

Os coordenadores de camarim deverão manter contato com a Direção de Palco para controle de entrada e saída de cena.

Os camarins deverão ser desocupados logo após a apresentação do grupo. Danos verificados pelos mesmos, serão encaminhados para os diretores do grupo para ressarcimento ou reposição (mesma marca e gênero) com prazo de 24h.

A ordem de entrada dos camarins obedecerá à ordem de apresentação da noite.

A organização não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins;

Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação sob pena de eliminação.

O uso da pulseira é obrigatório. No caso de extravio, a organização fornecerá 2ª. (segunda) via perante um novo pagamento de taxa de inscrição.

Os casos omissos do regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival.

Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento.

Avaliações - dos Critérios Técnicos e Artísticos

Os Critérios de Avaliação dividem -se em:

- 1) Técnicos, que levarão em conta a Qualidade de Execução, Sincronismo e Complexidade;
- 2) Artísticos, que avaliarão a Originalidade, Utilização do Espaço, Apresentação e Figurino.

A seguir, uma relação detalhada dos mesmos:



Critérios Técnicos:

- 1.1.1. Demonstrar alto nível de qualidade dos movimentos (domínio e execução).
- 1.1.2. Controle da postura e alinhamento.
- 1.1.3. Todos os integrantes do grupo devem ter as mesmas qualidades de domínio do corpo.
- 1.1.4. Evitar repetição de movimentos.
- 1.1.5. Apresentar pesquisa e conhecimento técnico específico da modalidade.

Sincronismo

- 1.2.1. Demonstrar o mesmo nível qualitativo de execução de todos os bailarinos.
- 1.2.2. Demonstrar harmonia cadenciada em diferentes dinâmicas.
- 1.2.3. Ser claro nas explanações cênicas.

Complexidade

- 1.3.1. Utilização de linhas de braços complexas (explorar todas suas possibilidades).
- 1.3.2. Demonstrar variações de movimentos de pernas combinados com braços.
- 1.3.3. Trabalhar planos (direções e alturas) variados.
- 1.3.4. Capacidade de alto nível técnico para isolar combinações de membros e movimentos.

Critérios Artísticos:

- 2.1. Originalidade do tema.
 - 2.1.1. Composição Coreográfica.
 - 2.1.1.1. Criatividade nas combinações de estilos (soul, funk, ragga, b-boy, house, etc.)
 - 2.1.1.2. Sequências e transições imprevisíveis e criativas.

Interpretação Musical

- 2.1.2.1. Utilização racional das variações de ritmo da melodia traduzidas em dinâmicas diferenciadas (voz, efeitos, instrumentos, crescimentos, mixagens, etc.)
- 2.1.2.2. Música deve refletir o tema escolhido.
- 2.1.2.3. Sensibilidade na composição de movimentos das frases coreográficas.
- 2.1.2.4. Movimentos e músicas adequados à modalidade.



2.2. Utilização de Espaço

- 2.2.1. Utilização completa do espaço cênico.
- 2.2.2. Variedades de formações.
- 2.2.3. Transições claras evitando deslocamento simples.
- 2.2.4. Utilizar variações de planos.
- 2.2.5. Clareza nas explanações cênicas.
- 2.3. Apresentação
 - 2.3.1. Entusiasmo e motivação na coreografia.
 - 2.3.2. Segurança na execução do movimento.
 - 2.3.3. Físico e figurino apropriado ao tema coreográfico.
 - 2.3.4. Ser capaz de gerar um ambiente de disciplina no palco.
 - 2.3.5. Demonstrar conhecimento em iluminação de palco.
 - 2.3.6. Transmitir emoção além do movimentos.

Festival

H2

INTENSIVE

Manaus

Realização:



Patrícia Marques
Stúdio de Dança

Apoio Cultural:



**PREFEITURA DE
MANAUS**



Agenciamento Cultural:



WILLIAM'S GROUP



**PRODUÇÕES, GESTÃO
E PROJETOS**