



---

---

# REGULAMENTO DANÇA GUAPORÉ

## 2ª EDIÇÃO

### 1 - REALIZAÇÃO

A 2ª edição do Festival DANÇA GUAPORÉ será realizada pela produtora BOCCHI & GROSS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA, no período de 30 de agosto a 8 de setembro de 2019, na Praça Vespasiano Corrêa, em Guaporé-RS.

### 2 - PRÉ-INSCRIÇÕES

A pré-inscrição ocorrerá do dia 1º de março a 1º de abril de 2019. Nesta fase, as escolas terão que acessar o site <http://dancaguapore.com.br> e realizar uma pré-inscrição. Será necessário informar dados como número estimado de bailarinos e coreografias que deseja inscrever. As escolas que se pré-inscreverem nesta fase e confirmarem a inscrição na próxima etapa ganharão uma camiseta do festival no dia do credenciamento.

### 3 - INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas via internet, pelo site oficial do Dança Guaporé, através do link “inscrições”, a partir de 02 de abril de 2019 a 31 de julho de 2019. Esta poderá ser realizada independente da pré-inscrição.

A confirmação da VAGA E INSCRIÇÃO DO GRUPO ou escola será validada somente após o envio da ficha e comprovante do pagamento da taxa de inscrição para o e-mail [comunicacao@dancaguapore.com.br](mailto:comunicacao@dancaguapore.com.br)



---

---

O prazo para inscrições encerra no dia 31 de julho de 2019, podendo ser postergado após a totalização do limite das vagas reservadas por dia de apresentação e modalidade.

Haverá dois períodos para inscrição: De 02 de abril a 14 de junho e 15 de junho a 31 de julho. O valor da taxa será diferenciado em cada fase.

#### **4 - PROGRAMAÇÃO**

De 01/03 a 01/04 - Período de pré-inscrição;

De 02/04 a 31.07 - Período de inscrições;

De 01.08 a 07.08 - Apuração das inscrições;

Dia 08.08 - Divulgação das inscrições homologadas.

##### **Dia 30.08**

- 20 horas - Espetáculo de Abertura
- 21 horas - Concurso de Ballet Clássico, Ballet Clássico de repertório, Dança Contemporânea e Estilo Livre.
- Resultado das premiações da 1ª noite.

##### **Dia 31.08**

- 16 horas - Concurso de Ballet Clássico, Dança Contemporânea e Estilo Livre.
- Resultado das premiações da 2ª noite.



### **Dia 01.09**

- 16 horas - Concurso de Ballet Clássico, Dança Contemporânea e Estilo Livre.
- Resultado das premiações da 3ª noite.

### **Dia 02.09**

- 9 horas - Visita de escolas do município com Pocket show e aula aberta.
- 13 horas - Visita de escolas do município com Pocket show e aula aberta.

### **Dia 03.09**

- 9 horas - Visita do Colégio Conceição.
- 14 horas - Ensaio Colégio Conceição.
- 17 horas - Apresentação Colégio Conceição.

### **Dia 04.09**

- 10 horas - Aula aberta de Ritmos para comunidade.
- 16 horas - Festival de música estudantil.

### **Dia 05.09**

- 19 horas - Mostra Estudantil de Escolas e Projetos Sociais.
- Resultado das premiações da 7ª noite.

### **Dia 06.09**



- 
- 
- 16 horas – Concurso de Danças Urbanas, Jazz, Sapateado e Danças folclóricas, populares e tradicionais.
  - Resultado das premiações da 8ª noite.

### **Dia 07.09**

- 16 horas – Concurso de Danças Urbanas, Jazz, Dança de Salão e Danças folclóricas, populares e tradicionais.
- Resultado das premiações da 9ª noite.

### **Dia 08.09**

- 14 horas – Batalhas de Hip Hop.
- 17 horas – Concurso de Danças Urbanas, Jazz e Danças folclóricas, populares e tradicionais.
- Resultado das premiações da 10ª noite e prêmios especiais.
- Espetáculo de Encerramento.

3.1 A organização do Festival reserva-se o direito de realizar alterações na programação caso seja necessário.

## **5 - GÊNEROS**

### **5.1 BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO**

5.1.1 Variação Masculina - Tempo: limite do ballet clássico de repertório Infantil, Júnior, Sênior e Adulto. -

5.1.2 Variação Feminina - Tempo: limite do ballet clássico de repertório Infantil, Júnior, Sênior e Adulto.



---

---

5.1.3 Pas-de-Deux - Tempo: limite do balelet clássico de repertório Júnior, Sênior e Adulto (sem variações e coda).

5.1.4 Pas-de-Trois - Tempo: limite do ballet clássico de repertório Júnior, Sênior e Adulto.

5.1.5 Grupo (4 a 45 integrantes) - Tempo: até 12 minutos Júnior, Sênior e Adulto, Trechos de balés consagrados até o séc. XIX (Não é permitido balés do século XX por motivos de direitos autorais). Escolha dos repertórios - A escolha das coreografias de Repertório (Variações) fica sob responsabilidade das escolas/academias (respeitando época, estilo e figurinos adequados), de acordo com o nível técnico dos participantes. As coreografias de repertório devem ser apresentadas na forma mais fiel possível.

## 5.2 BALLET CLÁSSICO

5.2.1 Solo. Tempo: até 3 minutos – Infantil, Júnior, Juvenil e Sênior.

5.2.2 Duo. Tempo: até 3 minutos – Infantil, Júnior, Juvenil e Sênior.

5.2.3 Trio. Tempo: até 3 minutos – Infantil, Júnior, Juvenil e Sênior.

5.2.4 Grupo. Infantil e Júnior até 5 minutos - Juvenil e Sênior até 5 minutos - Serão inscritas nesse gênero as coreografias criadas ou remontadas, obedecendo à técnica do Ballet Clássico.

## 5.3 DANÇA CONTEMPORÂNEA

5.3.1 Solo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.3.2 Duo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.3.3 Trio. Tempo: até 3 minutos – Júnior, Juvenil e Sênior.



---

---

5.3.4 Grupo. Infantil e Júnior até 5 minutos - Juvenil e Sênior até 5 minutos - Serão inscritos nesse gênero os trabalhos que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc .) e/ou obras de Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Butoh, etc.).

#### 5.4 JAZZ

5.4.1 Solo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.4.2 Duo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.4.3 Trio. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.4.4 Grupo. Infantil e Júnior até 5 minutos - Juvenil e Sênior até 5 minutos - Serão inscritas nesse gênero todas as linhas do Jazz e seus envolvimentos com a dança contemporânea e musicais.

#### 5.5 DANÇAS URBANAS

5.5.1 Solo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.5.2 Duo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.5.3 Trio. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.5.4 Grupo. Infantil e Júnior até 5 minutos - Juvenil e Sênior até 5 minutos - Serão inscritos nesse gênero todos os trabalhos variantes das linhas Hip Hop, Funk, Break e outros.

#### 5.6 DANÇAS FOLCLÓRICAS, POPULARES E TRADICIONAIS GRUPO

5.6.1 Infantil e Júnior até 5 minutos.



---

---

### 5.6.2 Juvenil e Sênior até 5 minutos.

Serão inscritas nesse gênero todas as danças inspiradas no folclore, danças étnicas e danças tradicionais.

## 5.7 DANÇA DE SALÃO

5.7.1 Duo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.7.2 Grupo. Tempo: até 5 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

Serão inscritas nesse gênero todos os gêneros de dança de salão (tango, samba, bolero, forró, etc.).

## 5.8 ESTILO LIVRE

5.8.1 Solo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.8.2 Duo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.8.3 Trio. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.8.4 Nos subgêneros acima se encaixam trabalhos originais que misturem os estilos: Dança do Ventre, Sapateado, Danças Populares Jazz, Danças Urbanas, Ballet Clássico, Dança Contemporânea e outros.

5.8.5 Grupo: Infantil e Júnior até 5 minutos - Juvenil e Sênior até 5 minutos (Serão inscritos no subgênero GRUPO todas as linhas que não se encaixem nos gêneros acima citados).

5.8.6 Master. As coreografias deverão ser inscritas no gênero Estilo Livre e subgênero Grupo.



---

---

## 5.4 SAPATEADO

5.4.1 Solo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.4.2 Duo. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.4.3 Trio. Tempo: até 3 minutos - Júnior, Juvenil e Sênior.

5.4.4 Grupo. Infantil e Júnior até 5 minutos - Juvenil e Sênior até 5 minutos - Serão inscritas nesse gênero todas as linhas do Sapateado (americano, irlandês, etc.).

## 6 - DIREITOS AUTORAIS

A liberação e direitos da coreografia inscrita no Festival, independente do gênero, subgênero e categoria é de responsabilidade única e exclusiva do grupo.

É fundamental atentar para as versões definidas para as coreografias, assim como a liberação dos direitos autorais para os grupos com coreografias inscritas no gênero Ballet Clássico de Repertório.

## 7 - INSCRIÇÕES (até o dia 31.07) E PAGAMENTOS

Após inscrição no site e efetuado o depósito da taxa, o grupo deverá enviar para o e-mail [comunicacao@dançaguapore.com.br](mailto:comunicacao@dançaguapore.com.br) o comprovante de depósito bancário (cópia) e o relatório gerado pelo site;

O pagamento da inscrição deverá ser realizado via depósito bancário em nome de BOCCHI E GROSS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, com as informações disponibilizadas na aba “inscrições” no site;

Não haverá devolução de taxas;





Os grupos do exterior devem entrar em contato pelo site através do formulário de contato para receber orientações sobre o pagamento.

Modalidade/Categoria	valores até 15.06	valores até 31.07
Solo	R\$ 100,00	R\$ 115,00
Duo	R\$ 90,00	R\$ 105,00
Trio	R\$ 90,00	R\$ 105,00
Grupo	R\$ 55,00	R\$ 65,00
Variação	R\$ 100,00	R\$ 115,00
Pas de Deux	R\$ 90,00	R\$ 105,00
Grand Pas de Deux	R\$ 170,00	R\$ 195,00
Diretor	isento - 1 por grupo	R\$ 50,00
Coreógrafo, assistente e coordenador.	R\$ 50,00	R\$ 60,00

Taxa do Ecad: 15,00 reais por coreografia

Mostra Estudantil/Projeto Social	valores até 15.06	valores até 31.07
Solo	R\$ 95,00	R\$ 110,00
Duo	R\$ 85,00	R\$ 100,00
Trio	R\$ 85,00	R\$ 100,00
Grupo	R\$ 50,00	R\$ 60,00



Diretor	isento - 1 por grupo	R\$ 45,00
Coreógrafo, assistente e coordenador.	R\$ 45,00	R\$ 55,00

Taxa do Ecad: 15,00 reais por coreografia

Está inserido no valor das inscrições o acesso gratuito ao local do evento de todos os acompanhantes dos inscritos.

## 8 - ESTRUTURA DE PALCO

O palco principal terá uma dimensão de 17 metros de largura por 12 metros de profundidade.

## 9 - CATEGORIAS

INFANTIL I: de 04 até 7 anos

INFANTIL II: de 8 até 9 anos

JÚNIOR I: de 10 até 12 anos

JÚNIOR II: de 13 até 15 anos

JUVENIL: de 16 até 17 anos

SÊNIOR: a partir de 18 anos

MASTER: as coreografias deverão ser inscritas no gênero Estilo Livre.

O enquadramento da coreografia na sua categoria será feito pela média da idade dos integrantes.

Competirão separadamente os solistas femininos e os masculinos.



---

---

## 10 - CONCURSO

10.1 Em todos os gêneros do evento , a participação como "Grupo" fica limitada ao número mínimo de 4 (quatro) e ao máximo de 45 (quarenta e cinco) bailarinos(as).

10.1.2 As coreografias serão cronometradas no momento do ensaio e apresentação. No caso de a apresentação ultrapassar o tempo estipulado , o grupo será DESCLASSIFICADO. Haverá tolerância de 20 segundos além do tempo da coreografia.

10.1.3 Os grupos deverão informar via e-mail, os elementos cênicos que serão utilizados na apresentação , sob pena de prejudicar ou impedir sua participação no evento.

10.1.4 A organização do Dança Guaporé não se responsabiliza pela colocação, transporte, guarda e remoção de objetos cenográficos, utilizados durante a coreografia. O grupo que utilizá-los terá o tempo de 30 segundos para colocá-los e removê-los do palco.

10.1.5 Serão aceitos apenas objetos ou elementos cênicos que possam ser movimentados por conta própria pelos participantes ou pelo grupo, e que não danifiquem o palco, linóleo e cortinado.

10.1.6 Ressaltamos que não serão permitidas apresentações com animais vivos , água e fogo, ou objetos que possam prejudicar ou danificar o palco ou atingir a plateia.

10.1.7 A base de iluminação e a afinação da caixa cênica serão as mesmas para todos os participantes.

10.1.8 Os participantes deverão trazer CD ou PENDRIVE com apenas a música a ser executada.



10.1.9 Os grupos participantes deverão chegar impreterivelmente 1 hora antes do horário de sua apresentação.

10.2 O grupo deverá ter responsáveis, a quem compete:

10.2.1 Estar presente junto ao controle de som e luz , com chegada de 15 minutos antes da sua apresentação;

10.2.2 Acompanhar o grupo nos camarins, na entrada e saída de cena;

10.2.3 A ocupação dos camarins está sujeita às seguintes condições:

10.2.4 Deverão ser desocupados logo após as apresentações , de modo que possam ser utilizados de imediato pelo grupo subsequente . A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de entrada em cena.

10.2.5 A coordenação não se responsabilizará por objetos deixados nos camarins.

## **11 - DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

11.1 A divulgação dos premiados acontecerá diariamente, após a finalização do concurso.

11.2 A divulgação dos prêmios especiais acontecerá no último dia do evento.

11.3 Todos os participantes receberão os comentários do júri sobre a coreografia através de mensagem de áudio via whatsapp.

## **12 - DIREITOS DE USO DE IMAGEM**

12.1 Todos os participantes do DANÇA GUAPORÉ comprometem-se a ceder as imagens para todo e qualquer material de divulgação do evento nessa ou em outras edições.



---

---

12.2 É expressamente proibido filmar ou fotografar durante as apresentações, sendo esse serviço realizado por empresa especializada.

### **13 - DOCUMENTAÇÃO**

Serão considerados DESCLASSIFICADOS os grupos/escolas que:

13.1 - Não efetivarem a emissão do relatório pelo site do Festival.

13.2 - Não enviarem cópia do depósito bancário para o e-mail do Festival.

13.3 - Envio fora do prazo estipulado.

### **14 - CENÁRIOS E ELEMENTOS CÊNICOS**

14.1 O grupo deve informar via e-mail seus elementos cênicos e/ou cenários que utilizarão;

14.2 A desmontagem e retirada dos cenários deverá acontecer OBRIGATORIAMENTE no término da noite;

14.3 O Festival NÃO se responsabiliza por cenários deixados após as apresentações.

### **15 - MÚSICAS**

15.1 Os grupos devem enviar via sistema, a música de cada coreografia até o dia 31/07/2018 no formato MP3, tamanho máximo de 8 MB;

15.2 Não serão permitidas outras mídias;



---

---

15.3 A reprodução não poderá ter interferências de aplausos ou cortes abruptos;

15.4 Como backup, os participantes devem trazer um CD identificado (inclusive a caixa) para cada coreografia a ser apresentada. Os cd's deverão ser gravados apenas com a faixa usada para a apresentação (sugerimos o arquivo WAVE e/ou MP3).

## **16 - ACESSO AO PALCO E ÀS APRESENTAÇÕES**

16.1 Cada participante receberá uma credencial com foto e uma pulseira (que não poderá ser rompida), para identificação junto à entrada para acesso ao camarim e palco.

16.2 Apenas poderão acessar o camarim e bastidores participantes devidamente inscritos e portando credenciais durante os ensaios e apresentações.

16.3 Cada participante receberá uma pulseira de acesso, sendo necessária sua colocação, assim como a credencial para assistir as apresentações.

16.4 As credenciais de identificação e pulseiras de acesso deverão ser retiradas por um coordenador e conferidas no ato da retirada na secretaria do Festival assim que o grupo chegar ao local do evento.

16.5 A credencial e pulseira de acesso são PESSOAIS E INTRANSFERÍVEIS, não sendo permitida a sua cessão a terceiros, em nenhuma hipótese.

16.6 Durante o ensaio e apresentação do grupo, não será permitido o acesso aos camarins, coxias e palco sem o uso da credencial.



---

---

## 17 - ENSAIOS

17.1 A ordem dos ensaios de palco e apresentações será elaborada pela coordenação do evento.

17.2 Os ensaios serão feitos no dia das apresentações. Cada coreografia terá uma vez o tempo da música mais um minuto e meio para marcação no palco.

17.3 O grupo que não ensaiar no horário estipulado perderá a vez.

17.4 O grupo deverá se apresentar à comissão organizadora 30 minutos antes do horário estipulado.

17.5 Não é permitido assistir aos ensaios de outros grupos.

17.6 Os ensaios e apresentações serão cronometrados e passíveis de desclassificação se a Escola ou Grupo inscrever tempo irreal de duração da coreografia para mais ou para menos.

## 18 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

18.1 Os gêneros apresentados serão analisados por uma Banca de Jurados composta por 3 (três) integrantes de expressão no meio artístico nacional e internacional da dança.

18.2 Para avaliação das coreografias serão analisados os seguintes critérios:

### 18.2.1 Ballet Clássico de Repertório:

18.2.2 Qualidade artística e técnica dos intérpretes;

18.2.3 Fidelidade à versão proposta.

### Demais Gêneros

18.2.4 Qualidade artística e técnica dos intérpretes;

18.2.5 Estrutura coreográfica e inventividade;

18.2.6 Consistência no desenvolvimento da proposta.



## **19 - PREMIAÇÕES**

19.1 As premiações acontecerão no fim de cada noite e os prêmios especiais no dia 08 de setembro de 2019.

19.2 Serão entregues troféus de 1º lugar e medalhas de 2º e 3º lugares para o grupo participante.

19.3 A classificação seguirá os seguintes critérios:

### **19.3.1 CONCURSO INFANTIL I e INFANTIL II**

Todos os participantes da categoria Infantil I e II ganharão medalha de participação.

Colocação para todos os participantes que atingirem a nota:

1º lugar: Média entre 9 e 10

2º lugar: Média entre 8 e 8,9

3º lugar: Média entre 7 e 7,9

### **19.3.2 CONCURSO JÚNIOR, JUVENIL, SÊNIOR E MASTER**

Será adotado o seguinte critério de avaliação:

1º lugar: a maior nota entre 9 e 10

2º lugar: a maior nota entre 8 e 8,9

3º lugar: a maior nota entre 7 e 7,9

Troféu: Melhor Bailarino e Melhor Bailarina do festival e Destaque especial em cada gênero participante;

Destaque Especial Júri de melhor coreógrafo;





Destaque Especial Júri de melhor Escola/Grupo GERAL.

Prêmio oferecido pelo patrocinador para o bailarino destaque nos workshops.

19.3.3 Os certificados serão entregues no dia das apresentações.

19.3.4 Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela Comissão Julgadora, que é soberana em suas decisões, assim como não caberá a responsabilidade do julgamento à Comissão Organizadora.

## 20 - PREMIAÇÕES EM DINHEIRO

Destaque especial Júri - Melhor Coreógrafo	Intercâmbio de Dança - AMERICAN DANCE EXPERIENCE - Nova York fevereiro de 2020 - PASSAGENS + AULAS + HOSPEDAGEM
Destaque Especial Júri de Melhor Escola/Grupo GERAL.	R\$ 6.000
MELHOR BAILARINO	R\$ 1.000,00
MELHOR BAILARINA	R\$ 1.000,00
Destaque Ballet Clássico	R\$ 500,00
Destaque Dança Contemporânea	R\$ 500,00
Destaque Jazz	R\$ 500,00
Destaque Danças Urbanas	R\$ 500,00
Destaque Danças Populares	R\$ 500,00
Destaque Estilo Livre	R\$ 500,00



---

---

20.1 Caso haja empate em alguma premiação, o valor será dividido entre os ganhadores.

20.2 Os casos omissos nesse regulamento serão resolvidos pela Comissão Organizadora, não cabendo recurso judicial.

## **21 - CURSOS, PALESTRAS, WORKSHOPS E MESA REDONDA**

As informações sobre palestras, workshops, mesa redonda e professores poderão ser obtidas no site do Festival a partir de maio no endereço [www.dancaguapore.com.br](http://www.dancaguapore.com.br). As inscrições para tais serão realizadas no dia de cada curso. Os certificados de participação serão entregues após a aula.

## **22 - CONTATOS**

Toda e qualquer informação referente ao Festival pode ser obtida através do site [www.dancaguapore.com.br](http://www.dancaguapore.com.br) pelo email: [comunicacao@dancaguapore.com.br](mailto:comunicacao@dancaguapore.com.br) -

Telefones: 51 9 9470.7332