

Sumário

1	O EVENTO.....	3
2	OBJETIVO.....	3
3	FORMAS DE PARTICIPAÇÃO	4
3.1	BATALHA CONTEMPORÂNEA	4
3.2	MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA	4
3.3	MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES E SAPATEADO	4
3.4	MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA	4
3.5	MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA 40+ e 60+	4
3.6	CENA CONTEMPORÂNEA.....	4
3.7	CENA CONTEMPORÂNEA.....	4
4	COMO PARTICIPAR	5
4.1	CENA CONPEPORÂNEA	5
5	ETAPAS DE SELEÇÃO.....	5
5.1	PRIMEIRA ETAPA	5
5.2	A GRANDE FINAL – CENA CONTEMPORÂNEA.....	6
6	INSCRIÇÃO	6
6.1	INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA.....	6
6.2	INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA	6
6.3	REGRAS GERAIS.....	6
7	DURAÇÃO	6
8	TAXAS.....	7
8.1	PRIMEIRA ETAPA	7
8.2	GRANDE FINAL – CENA CONTEMPORÂNEA.....	7
9	DIREITOS AUTORAIS	7
10	VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA	7
11	DESISTÊNCIA	8
12	ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS	8
13	LOCALIZAÇÃO DO EVENTO	8
14	PARTICIPAÇÃO	9
14.1	ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES.....	10
14.2	ENSAIO DE PALCO.....	10
14.3	APRESENTAÇÃO.....	10

14.4 LIBERAÇÃO DE IMAGENS.....	10
14.5 CERTIFICADO.....	10
15 AVALIAÇÃO E PRÊMIAÇÃO	10
16 INFORMAÇÕES GERAIS.....	11
17 CASOS OMISSOS E DÚVIDAS.....	11
ANEXO 1 – MAPA DA UNIVERSIDADE POSITIVO.....	12
ANEXO 2 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	13

CENA CONTEMPORÂNEA

PRÊMIO CURITIBA NA DANÇA- CENA
CONTEMPORÂNEA

17 DE JULHO

1 O EVENTO

O Prêmio Curitiba na Dança – Cena Contemporânea acontece durante o festival no dia 17 de julho de 2026, no Teatro UP Experience (TUX), localizado no complexo da Universidade Positivo – Ecoville.

O evento, realizado pela EF Produções Artísticas, nasce da vontade de estimular o intercâmbio de talentos da dança no Brasil impulsionando a troca de experiências entre companhias profissionais, grupos e escolas. Promovendo interação entre bailarinos, professores e coreógrafos frente a novos trabalhos propostos nas diversas linguagens e estilos da dança.

2 OBJETIVO

Com o intuito de incentivar, criar e estimular o mercado da Dança, o festival abre portas para estudantes e profissionais que tenham notável trabalho artístico e técnico, oportunizando aos bailarinos de todas as idades que retornem aos seus grupos, escolas e companhias mais motivados e inspirados artisticamente na busca do profissionalismo.

O programa CENA CONTEMPORÂNEA tem como objetivo dialogar e promover a arte contemporânea. Inovar a criação dentro de um contexto com um pensamento plural. Trazendo para a cena uma perspectiva sob novas considerações evidenciando variedades corporais e novos diálogos. Produzindo um encontro para discussão de questões para onde emerge essa dança.

3 FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

3.1 BATALHA CONTEMPORÂNEA

Todos os solistas inscritos no gênero batalha contemporânea e subdivididas em subgêneros (júnior, sênior e adulto), no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Sala de Eventos, participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: O FESTIVAL).

3.2 MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 5 gêneros (Balé Clássico de Repertório, Balé Clássico Livre, Dança Contemporânea, Danças Urbanas e Jazz) e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro Positivo - Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: O FESTIVAL).

3.3 MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES E SAPATEADO

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 3 gêneros (Danças Populares Brasileiras, Danças Populares Internacionais e Sapateado) e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro Positivo - Grande Auditório, participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: O FESTIVAL).

3.4 MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 5 gêneros e subdividida e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro UP Experience (TUX), participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: O FESTIVAL).

3.5 MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA 40+ e 60+

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 2 gêneros e subdividida no gênero conjunto, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro Positivo - Grande Auditório, participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: O FESTIVAL).

3.6 CENA CONTEMPORÂNEA

Obras coreográficas, de no máximo 20 min e mínimo de 10 minutos, que dialoguem com contemporaneidade, esse programa não é divido em categoria nem subgênero, podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens da variabilidade da Dança Contemporânea, desde que o pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea. Essas obras são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro UP Experience (TUX), participando do prêmio Cena Contemporânea.

3.7 CENA CONTEMPORÂNEA

Obras coreográficas, de no máximo 20 min e mínimo de 10 minutos, que dialoguem com contemporaneidade, esse programa não é divido em categoria nem subgênero, podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens da variabilidade da Dança Contemporânea, desde que o pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea. Essas obras são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro UP Experience (TUX), participando do prêmio Cena Contemporânea.

4 COMO PARTICIPAR

Para participar do Prêmio Curitiba da Dança é preciso escolher pelo menos uma das atividades expostas no item 3. Cada uma das atividades tem regras específicas. Você deve escolher e verificar se atende às condições previstas no regulamento.

4.1 CENA CONTEMPORÂNEA

4.1.1 GÊNERO, SUBGÊNERO E CATEGORIA

Não há gênero, subgênero e categoria no **programa Cena Contemporânea**. Podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens como Dança Moderna, Dança Contemporânea, Balé Clássico/ Neoclássico, Jazz, Danças Urbanas e Dança de Salão, desde que o **pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea**.

5 ETAPAS DE SELEÇÃO

O processo de seleção dos grupos que participam no Prêmio Curitiba na Dança – Cena Contemporânea é realizado em uma etapa.

5.1 PRIMEIRA ETAPA

A primeira etapa é realizada uma avaliação por meio de **vídeo de pelo menos 60% da obra**.

Nesta etapa a curadoria do Festival avalia as obras coreográficas de acordo com o pensamento contemporâneo.

5.1.1. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A seleção segue os seguintes critérios de avaliação:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Estrutura coreográfica e inventividade;
- Consistência no desenvolvimento da proposta;
- Pensamento contemporâneo.

5.1.2. DESCLASSIFICAÇÃO

Será desclassificada as coreografias que:

- Não apresentar qualquer um dos documentos solicitados no ato da inscrição;
- Enviar a inscrição fora do prazo estipulado;
- Obras que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;
- Danificar o palco e/ou atingir a plateia;
- Não apresentar comprovante de pagamento.

5.1.3. RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

O resultado da primeira etapa será divulgado até dia **20 de Abril** via Instagram (@premiocuritibadanca).

5.2 A GRANDE FINAL – CENA CONTEMPORÂNEA

Nesta etapa as obras coreográficas são avaliadas pelo corpo de jurados participando do prêmio Cena Contemporânea.

A apresentação acontece em **17 de Julho no Teatro UP Experience (TUX)**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da obra.

5.2.2 DESCLASSIFICAÇÃO

Será desclassificada os grupos que:

- Publicarem em plataforma digital notas e áudios avaliativos pelo corpo de jurados;
- Coreografias que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;
- Danificar o palco e/ou atingir a plateia.

6 INSCRIÇÃO

6.1 INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA

As inscrições devem ser realizadas entre dia **2 de Março a 20 de Abril**, no site do festival www.premiocuritibanadanca.com.br .

O grupo pagará o valor de R\$40,00 (quarenta reais) para cada vídeo enviado.

A trilha sonora deve ser enviada entre os dias **01 a 03 de Julho**, sujeito a **desclassificação**. Por segurança os grupos devem trazer uma cópia de sua trilha sonora a ser executada no ensaio e apresentação.

6.2 INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

Após o resultado da primeira etapa, as obras coreográficas selecionadas, devem confirmar sua inscrição na área de grupos no site www.premiocuritibanadanca.com.br até o dia **20 de maio**. Além disso, devem enviar informações da obra e do grupo no **Google Forms** (link será disponível aos selecionados a partir do dia 20 de Maio).

O Google Forms será enviado por e-mail pelo premiocuritibanadanca@gmail.com com o título “CENA CONTEMPORÂNEA”. Cada grupo deve enviar:

- A proposta coreográfica;
- Um breve histórico do grupo;
- E fotos da obra coreográfica em formato .png ou .jpg.

Caso o grupo não envie a proposta coreográfica, estará sujeito a **desclassificação**.

6.3 REGRAS GERAIS

Não há limite de obras coreográficas enviadas.

Após o envio, não serão aceitas alterações nos dados da ficha de inscrição.

7 DURAÇÃO

A duração máxima de cada obra coreográfica está relacionada a sua categoria:

Categoria	Duração máxima	Duração mínima
Cena Contemporânea	20 min	10 min

8 TAXAS

8.1 PRIMEIRA ETAPA

Para **cada obra coreográfica** inscrita, na primeira etapa do Prêmio Curitiba na Dança, será cobrado uma taxa de **R\$ 40,00**, que deve ser efetuado pelos dados bancários:

- Banco: 336 - Banco C6 S.A.
- Agência: 0001
- Conta Corrente: 8573631-7
- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

Não haverá devolução de taxas.

Os grupos devem efetuar o pagamento pelos dados bancários com o **valor correspondente ao número de coreografias inscritas**.

8.2 GRANDE FINAL – CENA CONTEMPORÂNEA

Para os selecionados para o programa Cena Contemporânea, o grupo deve efetuar até dia **20 de Maio** a taxa de sua inscrição, conforme a tabela a seguir:

Categoria ou Subgênero	Taxa
Cena Contemporânea	R\$ 400,00 (por obra coreográfica)
Assistente	R\$ 50,00
Coreógrafo/Diretor	ISENTO

A taxa de inscrição deverá ser paga integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Vale salientar que **não serão aceitos depósitos individuais**.

Aos aprovados, será cobrado um valor de **R\$18,00 por obra coreográfica**, referente a taxa de ECAD (direitos autorais da trilha sonora).

Em caso de desistência, não serão devolvidos os valores referentes as taxas de inscrição.

9 DIREITOS AUTORAIS

O grupo é o único responsável legal pela liberação do direito ao uso da obra inscrita no Prêmio Curitiba na Dança, aplicado também para uso de imagem e citações.

10 VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA

O uso de cenário fica a critério do grupo e os participantes podem vestir figurino ou roupa de ensaio.

Os vídeos devem estar em perfeita qualidade e não podem conter nenhum tipo de edição. Devem ser disponibilizados através de **link (youtube – link privado, vimeo)** direto no ato da inscrição.

É de responsabilidade do grupo verificar a liberação dos vídeos no link enviado, para a avaliação dos curadores na primeira etapa.

Não serão aceitos vídeos que apresentem:

- Problemas técnicos de imagem e som;
- Coreografias incompletas;
- Tempo ultrapassado de acordo com a categoria, gênero e subgênero descrito no item 7;
- Gravações realizadas na vertical;
- Gravações com qualquer tipo de edição ou montagem.

11 DESISTÊNCIA

O grupo que por uma força maior não for participar do Prêmio Curitiba na Dança, deverá enviar, até dia **20 de Junho**, um email (premiocuritibanadanca@gmail.com) com o título “**DESISTÊNCIA**”, e no corpo do email deve ser informada as coreografias que não irão se apresentar.

12 ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOES

As músicas e áudios devem ser enviados no até dia **28 de Junho**, via e-mail (premiocuritibanadanca@gmail.com) com o título “**MÚSICA**”, e no corpo do email deve ser informada o nome da obra que foi selecionada juntamente com a música anexada em formato **.MP3**.

Caso o grupo não envie a música até dia **28 de Junho**, o mesmo ficará sujeito a **desclassificação**.

13 LOCALIZAÇÃO DO EVENTO

A Segunda Etapa e a Etapa Final do Prêmio Curitiba na Dança ocorre no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), teatros localizados dentro da Universidade Positivo. A entrada é pela **R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Campo Comprido, Curitiba - PR, 81280-330**. E de lá é possível se locomover na Universidade entre os dois Teatros. A Universidade oferece conforto e bem-estar, contendo uma praça de alimentação (próximo ao teatro) e uma cantina (hall de entrada do Teatro Positivo – Grande Auditório) que estará disponível para os participantes durante o evento. Para mais informações sobre o local, o Anexo 1 apresenta o mapa completo da Universidade Positivo.

Prêmio Curitiba na Dança	Local
Batalha Contemporânea	Sala de Eventos
Etapa Final (Mostra Competitiva)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Segunda Etapa (Mostra Competitiva)	Teatro Positivo - Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX)
Etapa Final (Mostra Competitiva de Danças Populares e Sapateado)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Etapa Final (Mostra Competitiva 40+)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Etapa Final (Mostra Competitiva Kids)	Teatro UP Experience (TUX)
Cena Contemporânea	Teatro UP Experience (TUX)



14 PARTICIPAÇÃO

Assim que os participantes chegarem no Prêmio Curitiba na Dança, devem realizar o credenciamento, localizado no Hall de Entrada do Teatro Positivo - Grande Auditório.

O credenciamento ficará aberto durante todos os dias entre **15 a 19 de Julho das 7h30 às 18h**.

No ato do credenciamento os diretores de cada escola devem estar em mão com **todos** os RGs dos integrantes do grupo (diretor + coreógrafo + assistente + bailarino(s)).

Todos os participantes devem usar a identificação adquirida no credenciamento durante todo o evento.

Caso algum participante que, por algum acidente, danificar a identificação, a mesma deve ser levada a secretaria para sua troca.

14.1 ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES

A alteração de elenco após a inscrição só será permitida no subgênero conjunto, mediante solicitação e justificativa por escrito, devendo manter no mínimo 70% dos integrantes inscritos no vídeo selecionado.

Qualquer alteração deverá ser notificada por e-mail (premiocuritibanadanca@gmail.com) com o título “ALTERAÇÃO”, e no corpo do email deve ser informado os detalhes da alteração.

14.2 ENSAIO DE PALCO

As obras são cronometradas no momento do ensaio de palco. Caso a coreografia ultrapasse o tempo máximo estipulado no item 7, a mesma sofrerá uma penalidade de 0,5 pontos na sua nota final (tolerância de 10 segundos).

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos antes** do início do ensaio de palco. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento do ensaio.

A ocupação dos camarins será distribuída conforme a ordem de apresentação e disponibilidade física do teatro.

A base de iluminação e caixa cénica será a mesma para todos os grupos.

Os horários do ensaio de palco, que ocorreram pela manhã, serão divulgados com antecedência pela organização no site do evento.

O tempo de ensaio será o dobro do tempo da obra coreográfica e mais 5 minutos.

Os técnicos de som e luz estão auxiliando os grupos na utilização dos recursos disponíveis. Não sendo possível a gravação de luz durante o ensaio de palco.

14.3 APRESENTAÇÃO

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos** antes do início das apresentações. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento da apresentação.

Os bailarinos podem ter acesso as apresentações de forma gratuita, desde que devidamente identificados.

A organização do Prêmio Curitiba na Dança pode alterar a programação e a ordem de apresentação, caso ocorra algum empecilho ao percorrer do evento.

14.4 LIBERAÇÃO DE IMAGENS

As imagens dos grupos podem ser utilizadas a critério da organização, para material de divulgação conforme necessidade do evento.

14.5 CERTIFICADO

O certificado ficará disponível no site www.premiocuritibanadanca.com.br 10 dias após o final do evento.

15 AVALIAÇÃO E PRÊMIAÇÃO

As apresentações do Cena Contemporânea serão avaliadas por o corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança.

As obras coreográficas estão concorrendo ao **Prêmio Cena Contemporânea R\$ 2.000,00 (dois mil reais)**, referente a obra que mais se destacou, como forma de incentivo pelo trabalho apresentado.

16 INFORMAÇÕES GERAIS

A coordenação do evento não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências do teatro.

Não caberá recurso judicial sobre os artigos do mesmo.

17 CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Em casos omissos deste regulamento serão resolvidos pela coordenação da competição. Para dúvidas, entre em contato por email (premiocuritibanadanca@gmail.com) com o título “DÚVIDA”, ou pelo WhatsApp +55 41 99167 8594.

ANEXO 1 – MAPA DA UNIVERSIDADE POSITIVO



CULTURA

- TEATRO POSITIVO (Theater) 1
- VIASTOF EXPERIENCE (Exhibition center) 2
- BIBLIOTECA CENTRAL (Central Library) 20
- BIBLIOTECA ROBERTO CAMPOS (Roberto Campos Library) 20
- SALA DE EVENTOS UPX (Events room) 19
- TEATRO UP EXPERIENCE (Theater) 19
- TEMPLO DA PAZ (Temple of Peace) 9

CIÊNCIA

- REITORIA (Rectorate) 11
- BLOCOS DO BOSQUE (Forest buildings – North and South) 13
- BLOCO VERMELHO (Red building) 14
- BLOCO AZUL (Blue building) 15
- BLOCO BEGE (Beige building) 16
- BLOCO AMARELO (Yellow building) 17
- BLOCO MARROM (Brown building) 18
- BLOCO PÓS-GRADUAÇÃO (Postgraduate building) 19
- BIÓTÉRIO (Boterium) 3
- USINA SOLAR (Solar plant) 10
- CLÍNICA DE FISIOTERAPIA (Physiotherapy clinic) 5
- CLÍNICA DE NUTRIÇÃO (Nutrition clinic) 17
- CLÍNICA DE ODONTOLOGIA (Dentistry clinic) 18
- CLÍNICA DE PSICOLOGIA (Psychology clinic) 17
- CLÍNICA DE VETERINÁRIA (Veterinary clinic) 4
- LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS (Clinical analysis laboratory) 8
- LABORATÓRIOS DE TECNOLOGIAS (Technology laboratories) 13
- LABORATÓRIOS DE GASTRONOMIA (Gastronomy laboratories) 15
- NÚCLEO DE PRÁTICAS JURÍDICAS (NPJ) (Legal practices) 16

ESPORTE

- CAMPO DE FUTEBOL (Soccer field) 7f
- GINÁSIO (Olympic gym) 7e
- PISCINA (Swimming pool) 7a
- PISTA DE ATLETISMO (Running track) 7b
- QUADRAS AO AR LIVRE (Outdoor sports courts) 7c
- QUADRAS COBERTAS (Indoor sports courts) 7d

ALIMENTAÇÃO

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| PA 1 (Food Court 1) | PA 2 (Food Court 2) | PA 3 (Food Court 3) |
| POLA LANCHES
ROBUSTA COFFEE
HOT NROLL PIZZA
ALESI BUFFET
POLA GRILL | CACAU SHOW
ULTRA COFFEE
10 PASTÉIS
ULTRA BERRY | CACAU SHOW
ULTRA COFFEE
10 PASTÉIS
ULTRA BERRY |
| 1 TEATRO POSITIVO (Theater)
CAFEXPO | 2 VIASTOF EXPERIENCE (Exhibition center)
CAFEXPO | 16 BLOCO BEGE (Beige building)
CABA CAFÉ
SÓ EMPADAS MINEIRAS |
| 14 BLOCO VERMELHO (Red building)
ZUCKA COOKIES | 19 TEATRO UP EXPERIENCE (Postgraduate building)
CAFEXPO | |



CENTRAL DE ATENDIMENTO AO ALUNO (Central reception)

PONTOS DE ÔNIBUS (Bus stops)

PORTÕES 1-5 (Gates 1-5)

6 POSITIVO INTERNATIONAL SCHOOL

PONTO DE ENCONTRO (Meeting point)

ESTACIONAMENTO (Car park)

PAGAMENTO ESTACIONAMENTO (Parking payment)

ANEXO 2 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

