

Sumário

1	O EVENTO.....	3
2	OBJETIVO.....	3
3	FORMAS DE PARTICIPAÇÃO	3
3.1	BATALHA CONTEMPORÂNEA	3
3.2	MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA	3
3.3	MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES E SAPATEADO	3
3.4	MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA.....	3
3.5	MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA 40+ e 60+	4
3.6	CENA CONTEMPORÂNEA.....	4
4	COMO PARTICIPAR	4
4.1	BATALHA CONTEMPORÂNEA	4
4.2	MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA	4
4.3	MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES E SAPATEADO	4
4.4	MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA.....	5
4.5	MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇA 40+ e 60+.....	5
5	CATEGORIAS	5
6	GÊNEROS.....	5
6.1	BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO.....	5
6.2	BALÉ CLÁSSICO LIVRE	5
6.3	DANÇA CONTEMPORÂNEA	5
6.4	DANÇA URBANAS	6
6.5	DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS.....	6
6.6	DANÇAS POPULARES INTERNACIONAIS.....	6
6.7	JAZZ.....	6
6.8	SAPATEADO	6
7	DINÂMICA DA BATALHA CONTEMPORÂNEA.....	6
8	ETAPAS DE SELEÇÃO.....	7
8.1	PRIMEIRA ETAPA	7
8.2	SEGUNDA ETAPA	8
8.3	A GRANDE FINAL MOSTRA COMPETITIVA.....	8
8.4	A GRANDE FINAL MOSTRA KIDS	8
9	INSCRIÇÃO	9

9.1	INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA	9
9.2	INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA	9
9.3	REGRAS GERAIS.....	9
10	DURAÇÃO	9
11	TAXAS	9
11.1	BATALHA CONTEMPORÂNEA	9
11.2	PRIMEIRA ETAPA	10
11.3	SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL	10
11.4	DIREITOS AUTORAIS.....	10
12	VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA	11
13	DESISTÊNCIA	11
14	ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS PARA SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL	11
15	LOCALIZAÇÃO DO EVENTO	11
16	PARTICIPAÇÃO	12
16.1	ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES.....	13
16.2	ENSAIO DE PALCO	13
16.3	APRESENTAÇÃO.....	13
16.4	LIBERAÇÃO DE IMAGENS.....	13
16.5	CERTIFICADO.....	13
17	VAGAS DE PRIMEIRO LUGAR	14
17.1	VAGA DE SOLO E VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO	14
17.2	VAGA DE DUO E PAS DE DEUX.....	14
18	AVALIAÇÃO E PREMIAÇÃO	14
19	PREMIAÇÕES ESPECIAIS	14
20	INFORMAÇÕES GERAIS	14
21	CASOS OMISSOS E DÚVIDAS	15
	ANEXO 1 – MAPA DA UNIVERSIDADE POSITIVO.....	16
	ANEXO 2 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.....	17
	ANEXO 3 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.....	18
	ANEXO 4 – CRONOGRAMA.....	19

O FESTIVAL

PRÊMIO CURITIBA NA DANÇA- O FESTIVAL

15 A 19 DE JULHO

1 O EVENTO

O Prêmio Curitiba na Dança – O Festival acontece entre os dias 15 e 19 de julho de 2026, no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), localizados no mesmo complexo da Universidade Positivo – Ecoville.

O evento, realizado pela EF Produções Artísticas, nasce da vontade de estimular o intercâmbio de talentos da dança no Brasil impulsionando a troca de experiências entre companhias profissionais, grupos e escolas. Promovendo interação entre bailarinos, professores e coreógrafos frente a novos trabalhos propostos nas diversas linguagens e estilos da dança.

2 OBJETIVO

Com o intuito de incentivar, criar e estimular o mercado da Dança, o festival abre portas para estudantes e profissionais que tenham notável trabalho artístico e técnico, oportunizando aos bailarinos de todas as idades que retornem aos seus grupos, escolas e companhias mais motivados e inspirados artisticamente na busca do profissionalismo.

3 FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

3.1 BATALHA CONTEMPORÂNEA

Todos os solistas inscritos no gênero batalha contemporânea e subdivididas em subgêneros (júnior, sênior e adulto), no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Sala de Eventos, participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.2 MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 5 gêneros (Balé Clássico de Repertório, Balé Clássico Livre, Dança Contemporânea, Danças Urbanas e Jazz) e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro Positivo - Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.3 MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES E SAPATEADO

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 3 gêneros (Danças Populares Brasileiras, Danças Populares Internacionais e Sapateado) e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro Positivo - Grande Auditório, participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.4 MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 5 gêneros e subdividida e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro UP Experience (TUX), participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.5 MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA 40+ e 60+

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 2 gêneros e subdividida no gênero conjunto, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro Positivo - Grande Auditório, participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.6 CENA CONTEMPORÂNEA

Obras coreográficas, de no máximo 20 min e mínimo de 10 minutos, que dialoguem com contemporaneidade, esse programa não é dividido em categoria nem subgênero, podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens da variabilidade da Dança Contemporânea, desde que o pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea. Essas obras são avaliadas pelo corpo de jurados, no Teatro UP Experience (TUX), participando do prêmio Cena Contemporânea (Confira Regulamento em: CENA CONTEMPORÂNEA).

4 COMO PARTICIPAR

Para participar do Prêmio Curitiba da Dança é preciso escolher pelo menos uma das atividades expostas no item 3. Cada uma das atividades tem regras específicas. Você deve escolher e verificar se atende às condições previstas no regulamento.

4.1 BATALHA CONTEMPORÂNEA

4.1.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias Sênior e Adulto.

Gênero	Subgênero
Dança Contemporânea	Improviso Contemporâneo

4.2 MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA

4.2.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias Junior, Sênior, Adulto e Profissional.

Gênero	Subgênero
Balé Clássico de Repertório	Varição Feminina, Varição Masculina, Pas de Deux e Conjunto
Balé Clássico Livre	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Dança Contemporânea	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Danças Urbanas	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Jazz	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto

4.3 MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES E SAPATEADO

4.3.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias Kids, Junior, Sênior e Adulto.

Gênero	Subgênero
Danças Populares Brasileiras	Conjunto
Danças Populares Internacionais	Conjunto
Sapateado	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto

4.4 MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA

4.4.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva KIDS de Dança somente é aceita a categoria Kids.

Gênero	Subgênero
Balé Clássico de Repertório	Variação Feminina, Variação Masculina, Pas de Deux, Duo e Conjunto
Balé Clássico Livre	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Dança Contemporânea	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Danças Urbanas	Conjunto
Jazz	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto

4.5 MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇA 40+ e 60+

4.5.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias 40+ e 60+.

Gênero	Subgênero
Jazz	Conjunto
Livre	Conjunto

5 CATEGORIAS

Entende por categorias:

Categoria	Descrição
Kids	Entre 6 e 11 anos (tolerância de 30% idade superior)
Júnior	Entre 12 e 14 anos (tolerância de 30% idade superior)
Sênior	Entre 15 e 17 anos (tolerância de 30% idade superior)
Adulto	A partir de 18 anos (tolerância de 30% idade superior)
Profissional	A partir de 18 anos (tolerância de 30% idade superior)
40+	A partir de 40 anos (tolerância de 30% idade superior)
60+	A partir de 60 anos (tolerância de 40% idade inferior)

A tolerância de 30% idade superior só será aceita para o subgênero conjunto.

6 GÊNEROS

6.1 BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Obras ou fragmentos de obras de repertório tradicional do balé clássico até o século XIX. Não é permitido balé de repertório do século XX por motivos de direitos autorais. (ex: Balanchine, Fokine, Cranko, entre outros).

6.2 BALÉ CLÁSSICO LIVRE

Coreografias criadas para o nível dos candidatos, obedecendo as regras básicas do balé clássico, neoclássico e com autorização do coreógrafo (uso de pontas opcionais).

6.3 DANÇA CONTEMPORÂNEA

Todas as formas experimentais de dança e pesquisa do movimento, com abertura para dança teatro e coreografias que sigam as linhas das escolas modernas (ex: Graham, Limón, Cunningham, entre outros).

6.4 DANÇA URBANAS

Em danças urbanas podem ser inscritas coreografias variantes das linhas de hip-hop, funk, Break, Locking, Popping, Voguing, Krumping e composições coreográficas com proposta dentro da contemporaneidade, entre outros.

6.5 DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS

Manifestações culturais tradicionais brasileiras que expressam o conhecimento coletivo e a identidade cultural do povo, preservando seus elementos essenciais, ainda que recriados ao longo do tempo. Podem estar relacionadas a festas populares, rituais religiosos, mitos, acontecimentos históricos, situações do cotidiano e brincadeiras.

6.6 DANÇAS POPULARES INTERNACIONAIS

Manifestações culturais tradicionais de outros países, representativas da identidade e do patrimônio cultural de seus povos, mantendo características essenciais mesmo diante de transformações históricas e artísticas.

Observação: a dança caráter que fazem parte de algum balé clássico de repertório devem ser inscritas no gênero balé clássico de repertório.

6.7 JAZZ

Trabalhos que utilizem técnicas provenientes de todas as linhas do Jazz, como Musical Theater, Modern Jazz, Contemporary Jazz, Lyrical Jazz, Street Jazz, Afro Jazz entre outros.

6.8 SAPATEADO

Serão inscritas neste gênero coreografias que utilizem técnicas de sapateado, em suas diferentes vertentes, como Sapateado Americano (Tap Dance), Sapateado Brasileiro e propostas contemporâneas que tenham o sapateado como base técnica principal.

Não serão permitidos neste gênero trabalhos de sapateado que possuam conexão direta com danças étnicas ou tradicionais, como o sapateado irlandês, espanhol, entre outros. Essas coreografias deverão ser obrigatoriamente inscritas no gênero Danças Populares.

7 DINÂMICA DA BATALHA CONTEMPORÂNEA

A Competição de Improvisação Contemporânea é uma extensão do trabalho em dança contemporânea e tem como objetivo valorizar a criatividade, a presença cênica e a capacidade de adaptação dos participantes.

Os intérpretes serão desafiados a desenvolver improvisações a partir de **temas e músicas sorteados**, que servirão como estímulo para a criação dos movimentos e das dinâmicas corporais. Serão destacados os participantes que, além da técnica, demonstrarem coerência, originalidade e clara utilização do tema proposto em sua performance.

Cada desafio terá duração de **1 (um) minuto**. No início de cada desafio, **um tema e uma música serão sorteados**.

A competição será realizada em fases, conforme descrito a seguir:

1ª Fase

Os participantes se apresentarão em **grupos reduzidos**, utilizando simultaneamente o mesmo tema e a mesma música. Ao final desta fase, serão selecionados **1 (um) ou 2 (dois) participantes** de cada grupo para a fase seguinte.

2ª Fase

As disputas ocorrerão no formato **1 vs 1**, com **eliminação direta**, até a definição dos melhores classificados da categoria.

Categorias

A competição será dividida nas seguintes categorias:

Categoria	Descrição
Júnior	Entre 12 e 14 anos (tolerância de 30% idade superior)
Sênior	Entre 15 e 17 anos (tolerância de 30% idade superior)
Adulto	A partir de 18 anos (tolerância de 30% idade superior)

IMPORTANTE: Não haverá distinção de gênero.

A Competição de Improvisação Contemporânea ocorrerá no **dia 17 de julho**, na **Sala de Eventos**.

A taxa de inscrição será de **R\$ 35,00 (trinta e cinco reais)** por intérprete.

8 ETAPAS DE SELEÇÃO

O processo de seleção dos grupos que participam no Prêmio Curitiba na Dança é realizado em apenas uma etapa (exceto coreografias do subgênero **solo e variação** nos gêneros **Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre**).

Etapas	Descrição
Primeira Etapa	Seleção realizada por vídeo, exceto para coreografia premiadas em primeiro lugar na 4ª Edição do Prêmio Curitiba na Dança. <i>Os grupos Premiados na edição anterior devem inscrever suas coreografias no mesmo período de inscrição.</i>
Segunda Etapa	Ocorrerá nos dias 15 a 19 de Julho no Teatro Positivo Grande Auditório e Teatro Positivo Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), para solos e variações de Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre.
A Grande Final	Ocorrerá nos dias 15 a 19 de Julho no Teatro Positivo Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX)

8.1 PRIMEIRA ETAPA

A primeira etapa é realizada uma avaliação por meio de **vídeos**. Nesta etapa a curadoria do Festival avalia as coreografias de acordo com cada categoria, gênero e subgênero.

IMPORTANTE: A curadoria pode nivelar as categorias Adulto e Profissional conforme os critérios de avaliação, portanto, não caberá recurso.

8.1.1 Critério De Avaliação

A seleção segue os seguintes critérios de avaliação:

Balé Clássico de Repertório:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Fidelidade a versão escolhida.

Demais gêneros:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;

- Estrutura coreográfica e inventividade;
- Consistência no desenvolvimento da proposta;
- Adequação nas peças escolhidas à faixa etária dos(as) bailarinos(as).

8.1.2 Desclassificação

Será desclassificada as coreografias que:

- Enviar a inscrição fora do prazo estipulado;
- Coreografias que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;
- Danificar o palco e/ou atingir a plateia;
- Não apresentar comprovante de pagamento.

8.1.3 Resultado Da Primeira Etapa

O resultado da primeira etapa será divulgado até dia **20 de Abril** via Instagram (@premiocuritiba nadança).

8.2 SEGUNDA ETAPA

A segunda etapa vai ocorrer somente para os gêneros **Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre, para os subgêneros de solo feminino, solo masculino, variação feminina e variação masculina, nas categorias júnior, sênior e avançado**. São selecionados e avaliados **presencialmente** pelo corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança entre os dias **15 e 19 de Julho no Teatro Positivo Grande Auditório ou Auditório e Teatro UP Experience (TUX)**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da coreografia.

8.3 A GRANDE FINAL MOSTRA COMPETITIVA

Nesta etapa, os trabalhos inscritos na **Mostra Competitiva** serão avaliados pelo corpo de jurados e concorrerão às classificações e premiações exclusivas do festival. As apresentações ocorrerão no **Teatro Positivo – Grande Auditório**, entre os dias **15 e 19 de julho**, conforme categoria, gênero e subgênero, sendo que a **Mostra Competitiva de Danças Populares e Sapateado e a Mostra Competitiva 40+ e 60+** serão realizadas **exclusivamente no dia 19 de julho**. Em caso de problemas técnicos, a organização poderá autorizar a reapresentação da coreografia. As seleções para os programas **Cena Contemporânea** deverão ser consultadas em seus respectivos regulamentos.

8.4 A GRANDE FINAL MOSTRA KIDS

A Mostra Competitiva Kids de Dança se apresenta no dia **18 de Julho**, no **Teatro UP Experience (TUX)**.

8.4.1 Desclassificação

Será desclassificada os grupos que:

- **Publicarem em plataforma digital notas e áudios avaliativos** pelo corpo de jurados;
- Coreografias que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que

impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;

- Danificar o palco e/ou atingir a plateia.

9 INSCRIÇÃO

9.1 INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA

As inscrições devem ser realizadas entre dia **2 de Março a 20 de Abril**, no site do festival **www.premiocuritiba nadanca.com.br**.

O grupo pagará o valor de R\$40,00 (quarenta reais) para cada vídeo enviado.

A trilha sonora deve ser enviada entre os dias **01 a 03 de Julho**, sujeito a **desclassificação**.

Por segurança os grupos devem trazer uma cópia de sua trilha sonora a ser executada no ensaio e apresentação.

9.2 INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

Após o resultado da primeira etapa, as coreografias selecionadas para a Segunda Etapa e a Grande Final, devem confirmar sua inscrição na área de grupos no site **www.premiocuritiba nadanca.com.br** até o dia **20 de maio**;

9.3 REGRAS GERAIS

Após o envio, não serão aceitas alterações nos dados da ficha de inscrição.

10 DURAÇÃO

A duração máxima de cada coreografia varia de acordo com o subgênero:

Subgênero	Duração máxima
Varição Feminina/ Masculina	2 min e 30 seg
Pas de Deux	5 min
Solo	3 min
Duo	3 min
Conjunto	5 min

IMPORTANTE: As coreografias só podem ultrapassar 10 segundos de acordo com a duração máxima, caso excedam essa tolerância, a mesma será penalizada com 0,5 pontos da sua nota final.

11 TAXAS

11.1 BATALHA CONTEMPORÂNEA

Para participação na Batalha de Improvisação Contemporânea, na última etapa do Prêmio Curitiba na Dança, será cobrada uma taxa de **R\$ 35,00 (trinta e cinco reais) por intérprete**, independentemente da categoria ou gênero.

O pagamento deverá ser efetuado por meio de depósito bancário ou PIX, utilizando os seguintes dados:

- Banco: 336 - Banco C6 S.A.
- Agência: 0001
- Conta Corrente: 8573631-7
- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

Não haverá devolução de taxas, em nenhuma hipótese.

Os participantes deverão realizar o pagamento correspondente ao número de intérpretes inscritos.

11.2 PRIMEIRA ETAPA

Para **cada coreografia** inscrita, na primeira etapa do Prêmio Curitiba na Dança, será cobrado uma taxa de **R\$ 40,00 independente de categoria, gênero e subgênero**, que deve ser efetuado pelos dados bancários:

- Banco: 336 - Banco C6 S.A.
- Agência: 0001
- Conta Corrente: 8573631-7
- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

Não haverá devolução de taxas.

Os grupos devem efetuar o pagamento pelos dados bancários com o **valor correspondente ao número de coreografias inscritas**.

11.3 SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL

Para os selecionados para segunda etapa e a grande final, o grupo deve efetuar até dia **20 de Maio** a taxa de sua inscrição, conforme a tabela a seguir:

Subgênero	Taxa
Conjunto	R\$ 98,00 (por bailarino)
Duo	R\$ 150,00 (por bailarino)
Pas de Deux	R\$ 150,00 (por bailarino)
Solo	R\$ 150,00
Variação	R\$ 150,00
Assistente	R\$ 60,00
Coreógrafo/Diretor	ISENTO

A taxa de inscrição corresponde a participação dos bailarinos em apenas uma coreografia, ou seja, caso o/a bailarino(a) dance mais de um trabalho o valor da taxa de inscrição será **acumulado conforme o número de coreografias e subgênero**.

A taxa de inscrição deverá ser paga integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Vale salientar que **não serão aceitos depósitos individuais**.

O pagamento deve ser realizado pelos dados bancários:

- Banco: 336 - Banco C6 S.A.
- Agência: 0001
- Conta Corrente: 8573631-7
- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

O coreógrafo não está isento da taxa de inscrição caso participe como bailarino no grupo. Aos aprovados, será cobrado um valor de **R\$18,00 por coreografia**, referente a taxa de ECAD (direitos autorais da trilha sonora).

Em caso de desistência, não serão devolvidos os valores referentes as taxas de inscrição.

11.4 DIREITOS AUTORAIS

O grupo é o único responsável legal pela liberação do direito ao uso da coreografia inscrita no Prêmio Curitiba na Dança, aplicado também para uso de imagem e citações.

12 VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA

O uso de cenário fica a critério do grupo e os participantes podem vestir figurino ou roupa de ensaio. Salientamos que se a coreografia for selecionada, a utilização de cenários fixos, será avaliada conforme disponibilidade técnica do teatro.

Os vídeos devem estar em perfeita qualidade e não podem conter nenhum tipo de edição. Devem ser disponibilizados através de **link (youtube – link privado, vimeo)** direto no ato da inscrição.

É de responsabilidade do grupo verificar a liberação dos vídeos no link enviado, para a avaliação dos curadores na primeira etapa.

Não serão aceitos vídeos que apresentem:

- Problemas técnicos de imagem e som;
- Coreografias incompletas;
- Tempo ultrapassado de acordo com a categoria, gênero e subgênero descrito no item 10;
- Gravações realizadas na vertical;
- Gravações com qualquer tipo de edição ou montagem.

13 DESISTÊNCIA

O grupo que por uma força maior não for participar do Prêmio Curitiba na Dança, deverá enviar, até dia **20 de Junho**, um email (premiocuritiba nadanca@gmail.com) com o título “DESISTÊNCIA”, e no corpo do email deve ser informada as coreografias que não irão se apresentar.

14 ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS PARA SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL

As músicas e áudios devem ser enviados entre os dias **01 a 03 de Julho**.

Caso o grupo não envie durante esse período, o mesmo ficará sujeito a **desclassificação**.

As músicas e áudios devem estar em formato **.MP3** em perfeita condição, sem interferências como aplausos ou cortes abruptos.

Caso o grupo deseje alterar a música, deverá enviar, até dia **18 de Junho**, um e-mail (premiocuritiba nadanca@gmail.com) com o título “MÚSICA”, e no corpo do email deve ser informada o nome da coreografia que foi selecionada juntamente com a música anexada em formato **.MP3**.

A alteração da música após a inscrição só será permitida mantendo no **mínimo 70%** da música original.

15 LOCALIZAÇÃO DO EVENTO

A Segunda Etapa e a Etapa Final do Prêmio Curitiba na Dança ocorre no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), teatros localizados dentro da Universidade Positivo. A entrada é pela **R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Campo Comprido, Curitiba - PR, 81280-330**. E de lá é possível se locomover na Universidade entre os dois Teatros. A Universidade oferece conforto e bem-estar, contendo uma praça de alimentação (próximo ao teatro) e uma cantina (hall de entrada do Teatro Positivo – Grande Auditório) que estará disponível para os participantes durante o evento. Para mais informações sobre o local, o Anexo 1 apresenta o mapa completo da Universidade Positivo.

Prêmio Curitiba na Dança	Local
Batalha Contemporânea	Sala de Eventos
Etapa Final (Mostra Competitiva)	Teatro Positivo - Grande Auditório

Segunda Etapa (Mostra Competitiva)	Teatro Positivo - Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX)
Etapa Final (Mostra Competitiva de Danças Populares e Sapateado)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Etapa Final (Mostra Competitiva 40+)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Etapa Final (Mostra Competitiva Kids)	Teatro UP Experience (TUX)
Cena Contemporânea	Teatro UP Experience (TUX)



16 PARTICIPAÇÃO

Assim que os participantes chegarem no Prêmio Curitiba na Dança, devem realizar o credenciamento, localizado no Hall de Entrada do Teatro Positivo - Grande Auditório. O credenciamento ficará aberto durante todos os dias entre **15 a 19 de Julho das 7h30 às 18h**.

No ato do credenciamento os diretores de cada escola devem estar em mão com **todos** os RGs dos integrantes do grupo (diretor + coreógrafo + assistente + bailarino(s)).

Todos os participantes devem usar a identificação adquirida no credenciamento durante todo o evento.

Caso algum participante que, por algum acidente, danificar a identificação, a mesma deve ser levada a secretaria para sua troca.

16.1 ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES

A alteração de elenco após a inscrição só será permitida no subgênero conjunto, mediante solicitação e justificativa por escrito, devendo manter no **mínimo 70%** dos integrantes inscritos no vídeo selecionado.

Não será possível alterar elenco nos subgêneros Solo e Duo.

Qualquer alteração deverá ser notificada por e-mail (premiocuritibaadanca@gmail.com) com o título “ALTERAÇÃO”, e no corpo do email deve ser informado os detalhes da alteração.

16.2 ENSAIO DE PALCO

As coreografias serão cronometradas no momento do ensaio de palco. Caso a coreografia ultrapasse o tempo máximo estipulado no item 9, a mesma sofrerá penalidade de 0,5 (meio) ponto na nota final (tolerância de 10 segundos).

Os participantes deverão estar no local do evento com antecedência mínima de **60 (sessenta) minutos** em relação ao início do ensaio de palco. É obrigatória a presença de 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, bem como no controle de som e luz, durante o ensaio.

A ocupação dos camarins será organizada conforme a ordem de apresentação e a disponibilidade física do teatro.

A base de iluminação e a caixa cênica serão as mesmas para todos os grupos.

Os horários dos ensaios de palco serão divulgados com antecedência pela organização, por meio do site oficial do evento.

O tempo de ensaio será o dobro do tempo da coreografia para conjuntos. Para os subgêneros **Solo, Duo e Pas de Deux**, será disponibilizado exclusivamente um período de **reconhecimento de palco**, destinado apenas à ambientação espacial, **não sendo permitido o uso de cenários móveis, elementos cênicos manipuláveis ou qualquer tipo de montagem técnica durante esse reconhecimento**.

Os técnicos de som e luz auxiliarão os grupos na utilização dos recursos disponíveis, não sendo permitida a gravação de luz durante o ensaio de palco.

As varas para cenário são de uso exclusivo dos conjuntos e estarão disponíveis conforme a viabilidade técnica do teatro.

16.3 APRESENTAÇÃO

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos** antes do início das apresentações. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento da apresentação.

Os bailarinos podem ter acesso as apresentações de forma gratuita, desde que devidamente identificados.

A organização do Prêmio Curitiba na Dança pode alterar a programação e a ordem de apresentação, caso ocorra algum empecilho ao percorrer do evento.

16.4 LIBERAÇÃO DE IMAGENS

As imagens dos grupos podem ser utilizadas a critério da organização, para material de divulgação conforme necessidade do evento.

16.5 CERTIFICADO

O certificado ficará disponível no site www.premiocuritibaadanca.com.br 10 dias após o final do evento.

17 VAGAS DE PRIMEIRO LUGAR

Os grupos com vagas de primeiro lugar na 4ª Edição do Prêmio Curitiba na Dança, e que desejam participar da 5ª Edição do Prêmio Curitiba na Dança, devem efetuar a inscrição até o dia **20 de Abril** no site do festival **www.premiocuritiba nadanca.com.br**.

No ato da inscrição devem identificar que a coreografia pertencia a vaga de primeiro lugar.

Enviar vídeo da proposta coreográfica que irá ser apresentado.

17.1 VAGA DE SOLO E VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO

Esta vaga é do(a) solista e da respectiva escola em que dançou, não sendo permitido o uso desta vaga (nem pela escola e nem pelo(a) solista), caso o solista troque de escola/grupo.

17.2 VAGA DE DUO E PAS DE DEUX

As vagas de Duo e Pas de Deux são vinculadas aos(as) bailarinos(as) premiados(as) e à escola ou grupo de origem, sendo obrigatória, para a utilização da vaga, a permanência de no mínimo 1 (um) dos(as) bailarinos(as) premiados(as) e da mesma escola ou grupo em que a premiação foi conquistada, não sendo permitida a utilização da vaga com outro(a) bailarino(a) ou com escola ou grupo diferente.

18 AVALIAÇÃO E PREMIAÇÃO

As apresentações da Mostra Competitiva serão avaliadas por o corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança.

As coreografias serão classificadas de acordo com o a média das notas, conforme a categoria, gênero e subgênero.

O critério de classificação será:

- 1º Lugar – acima de 9;
- 2º Lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar e acima de 8;
- 3º Lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar e acima de 7.

19 PREMIAÇÕES ESPECIAIS

Todas as coreografias apresentadas na Mostra Competitiva, Mostra Competitiva de Danças Populares e Mostra Competitiva Kids de Dança estão concorrendo as premiações especiais:

Prêmio Curitiba na Dança	R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)
Melhor Bailarino	R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais)
Melhor Bailarina	R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais)
Coreógrafo Destaque	R\$ 2.000,00 (dois mil reais)
Revelação	R\$ 600,00 (seiscentos reais)
Prêmio Destaque	R\$ 600,00 (seiscentos reais)

20 INFORMAÇÕES GERAIS

A coordenação do evento não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências do teatro.

Não caberá recurso judicial sobre os artigos do mesmo.



21 CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Em casos omissos deste regulamento serão resolvidos pela coordenação da competição. Para dúvidas, entre em contato por email (premiocuritibaadanca@gmail.com) com o título “DÚVIDA”, ou pelo WhatsApp +55 41 99167 8594.

ANEXO 1 – MAPA DA UNIVERSIDADE POSITIVO



CULTURA	CIÊNCIA	ESPORTE	ALIMENTAÇÃO
TEATRO POSITIVO (Theater) 1 VIAISOFT EXPERIENCE (Exhibition center) 2 BIBLIOTECA CENTRAL (Central Library) 20 BIBLIOTECA ROBERTO CAMPOS (Roberto Campos Library) 20 SALA DE EVENTOS UPX (Events room) 19 TEATRO UP EXPERIENCE (Theater) 19 TEMPLO DA PAZ (Temple of Peace) 9	REITORIA (Rectory) 11 BLOCOS DO BOSQUE (Forest buildings - North and South) 13 BLOCO VERMELHO (Red building) 14 BLOCO AZUL (Blue building) 15 BLOCO BEGE (Beige building) 16 BLOCO AMARELO (Yellow building) 17 BLOCO MARROM (Brown building) 18 BLOCO PÓS-GRADUAÇÃO (pHd building) 19 BIOTÉRIO (Bioterium) 3 USINA SOLAR (Solar plant) 10	CLÍNICA DE FISIOTERAPIA (Physiotherapy clinic) 5 CLÍNICA DE NUTRIÇÃO (Nutrition clinic) 17 CLÍNICA DE ODONTOLOGIA (Dentistry clinic) 18 CLÍNICA DE PSICOLOGIA (Psychology clinic) 17 CLÍNICA DE VETERINÁRIA (Veterinary clinic) 4 LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS (Clinical analysis laboratory) 8 LABORATÓRIOS DE TECNOLOGIAS (Technologies laboratories) 13 LABORATÓRIOS DE GASTRONOMIA (Gastronomy laboratories) 15 NÚCLEO DE PRÁTICAS JURÍDICAS (NPJ) (Legal practices) 16	CAMPO DE FUTEBOL (Soccer field) 7f GINÁSIO (Olympic gym) 7c PISCINA (Swimming pool) 7a PISTA DE ATLETISMO (Running track) 7d QUADRAS AO AR LIVRE (Outdoor sports courts) 7e QUADRAS COBERTAS (Indoor sports courts) 7b PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 1 (Food Court 1) PA 1 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 2 (Food Court 2) PA 2 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 3 (Food Court 3) PA 3
			1 TEATRO POSITIVO (Theater) CAFEXPO 2 VIAISOFT EXPERIENCE (Exhibition center) CAFEXPO 19 BLOCO BEGE (Beige building) CABRA CAFÉ SÓ EMPADAS MINEIRA 14 BLOCO VERMELHO (Red building) ZUCKA COOKIES 19 TEATRO UP EXPERIENCE (pHd building) CAFEXPO

TEATRO POSITIVO
15 ANOS

Universidade
POSITIVO

UPXSPORTS

CENTRAL DE ATENDIMENTO AO ALUNO (Central reception)

PONTOS DE ÔNIBUS (Bus stops)

PORTÕES 1-5 (Gates 1-5)

POSITIVO INTERNATIONAL SCHOOL

PONTO DE ENCONTRO (Meeting point)

ESTACIONAMENTO (Car park)

PAGAMENTO ESTACIONAMENTO (Parking payment)

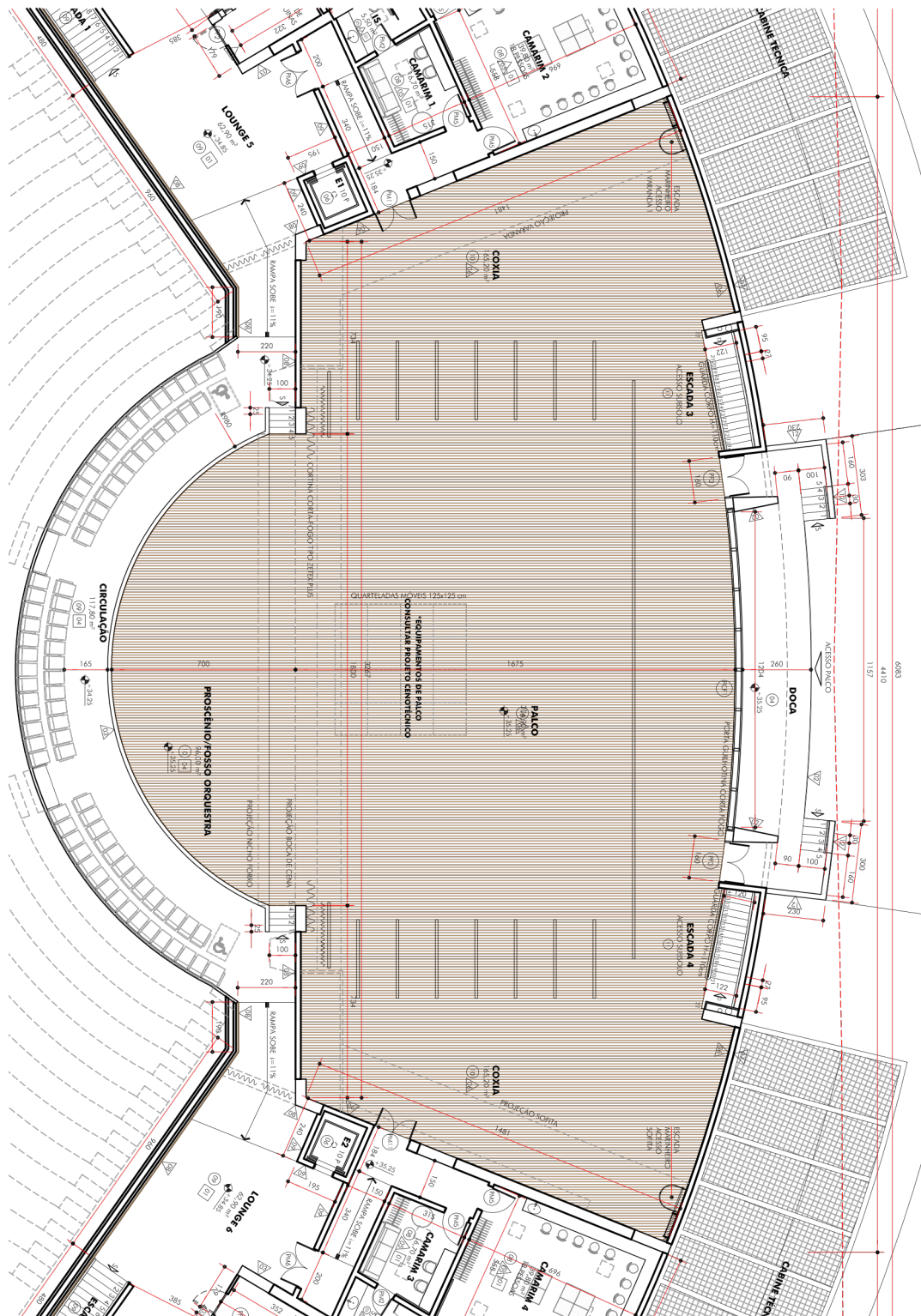
UNIVERSIDADE POSITIVO: www.up.edu.br

EVENTOS: www.upx.art.br

ESPORTES: www.upxsports.com.br

ANEXO 2 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

TEATRO POSITIVO – GRANDE AUDITÓRIO



ANEXO 4 – CRONOGRAMA

SUJEITO A ALTERAÇÕES COM AVISO PRÉVIO

Prêmio Curitiba na Dança

Grande Auditório Positivo

15 de julho de 2026

COMPETIÇÃO
15 DE JULHO
(Quarta - feira)

Ballet Clássico
de Repertório

- Ballet Clássico de Repertório Pas de Deux - **JUNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Feminina - **JUNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Feminina - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Masculina - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Conjunto - **ADULTO**

COMPETIÇÃO
15 DE JULHO
(Quarta - feira)

Ballet Clássico Livre

- Ballet Clássico Livre Dueto - **JUNIOR**
- Ballet Clássico Livre Solo Masculino - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico Livre Conjunto - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico Livre Solo Feminino - **ADULTO**

COMPETIÇÃO
15 DE JULHO
(Quarta - feira)

Dança
Contemporânea

- Dança Contemporânea Dueto - **JUNIOR**
- Dança Contemporânea Conjunto - **JUNIOR**
- Dança Contemporânea Solo Masculino - **SÊNIOR**
- Dança Contemporânea Dueto - **SÊNIOR**
- Dança Contemporânea Solo Feminino - **ADULTO**
- Dança Contemporânea Solo Masculino - **PROFISSIONAL**

Prêmio Curitiba na Dança

16 de julho de 2026

**COMPETIÇÃO
16 DE JULHO
(Quinta-feira)**

**Ballet Clássico
de Repertório**

- Ballet Clássico de Repertório Variação Masculina - **JUNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Conjunto - **JUNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Pas de Deux - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Feminina - **ADULTO**

**COMPETIÇÃO
16 DE JULHO
(Quinta-feira)**

Ballet Clássico Livre

- Ballet Clássico Livre Solo Feminino - **JUNIOR**
- Ballet Clássico Livre Dueto - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico Livre Solo Masculino - **ADULTO**
- Ballet Clássico Livre Conjunto - **ADULTO**

**COMPETIÇÃO
16 DE JULHO
(Quinta-feira)**

**Dança
Contemporânea**

- Dança Contemporânea Solo Feminino - **JUNIOR**
- Dança Contemporânea Conjunto - **SÊNIOR**
- Dança Contemporânea Solo Masculino - **ADULTO**
- Dança Contemporânea Conjunto - **ADULTO**
- Dança Contemporânea Solo Feminino - **PROFISSIONAL**

**COMPETIÇÃO
16 DE JULHO
(Quinta-feira)**

Jazz

- Jazz Conjunto - **JUNIOR**
- Jazz Solo Feminino - **SÊNIOR**
- Jazz Solo Masculino - **ADULTO**
- Jazz Dueto - **PROFISSIONAL**

Prêmio Curitiba na Dança

17 de julho de 2026

**COMPETIÇÃO
17 DE JULHO
(Sexta-feira)**

**Ballet Clássico
de Repertório**

- Ballet Clássico de Repertório Conjunto - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Pas de Deux - **ADULTO**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Masculina - **ADULTO**

**COMPETIÇÃO
17 DE JULHO
(Sexta-feira)**

Ballet Clássico Livre

- Ballet Clássico Livre Solo Masculino - **JUNIOR**
- Ballet Clássico Livre Conjunto - **JUNIOR**
- Ballet Clássico Livre Solo Feminino - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico Livre Dueto - **ADULTO**

**COMPETIÇÃO
17 DE JULHO
(Sexta-feira)**

**Dança
Contemporânea**

- Dança Contemporânea Solo Masculino - **JUNIOR**
- Dança Contemporânea Solo Feminino - **SÊNIOR**
- Dança Contemporânea Dueto - **ADULTO**
- Dança Contemporânea Dueto - **PROFISSIONAL**
- Dança Contemporânea Conjunto - **PROFISSIONAL**

**COMPETIÇÃO
17 DE JULHO
(Sexta-feira)**

Jazz

- Jazz Solo Masculino - **JUNIOR**
- Jazz Dueto - **JUNIOR**
- Jazz Solo Masculino - **SÊNIOR**
- Jazz Conjunto - **SÊNIOR**
- Jazz Dueto - **ADULTO**
- Jazz Solo Feminino - **PROFISSIONAL**

**COMPETIÇÃO
17 DE JULHO
(Sexta-feira)**

Danças Urbanas

- Danças Urbanas Solo Masculino - **JUNIOR**
- Danças Urbanas Conjunto - **JUNIOR**
- Danças Urbanas Solo Feminino - **SÊNIOR**
- Danças Urbanas Conjunto - **SÊNIOR**
- Danças Urbanas Solo Masculino - **ADULTO**
- Danças Urbanas Dueto - **ADULTO**
- Danças Urbanas Solo Feminino - **PROFISSIONAL**
- Danças Urbanas Dueto - **PROFISSIONAL**

Prêmio Curitiba na Dança

18 de julho de 2026

**COMPETIÇÃO
18 DE JULHO
(Sábado)**

**40+ Jazz
40+ Livre**

- Jazz Conjunto - **40+**
- Livre Conjunto - **40+**

**COMPETIÇÃO
18 DE JULHO
(Sábado)**

**60+ Jazz
60+ Livre**

- Jazz Conjunto - **60+**
- Livre Conjunto - **60+**

**COMPETIÇÃO
18 DE JULHO
(Sábado)**

Jazz

- Jazz Solo Feminino - **JUNIOR**
- Jazz Dueto - **SÊNIOR**
- Jazz Solo Feminino - **ADULTO**
- Jazz Conjunto - **ADULTO**
- Jazz Solo Masculino - **PROFISSIONAL**
- Jazz Conjunto - **PROFISSIONAL**

**COMPETIÇÃO
18 DE JULHO
(Sábado)**

Danças Urbanas

- Danças Urbanas Solo Feminino - **JUNIOR**
- Danças Urbanas Dueto - **JUNIOR**
- Danças Urbanas Solo Masculino - **SÊNIOR**
- Danças Urbanas Dueto - **SÊNIOR**
- Danças Urbanas Solo Feminino - **ADULTO**
- Danças Urbanas Conjunto - **ADULTO**
- Danças Urbanas Solo Masculino - **PROFISSIONAL**
- Danças Urbanas Conjunto - **PROFISSIONAL**

Prêmio Curitiba na Dança

19 de julho de 2026

**COMPETIÇÃO
19 DE JULHO
(Domingo)**

**Danças Populares
Nacional**

- Danças Populares Nacional Conjunto - **KIDS**
- Danças Populares Nacional Conjunto - **JUNIOR**
- Danças Populares Nacional Conjunto - **SÊNIOR**
- Danças Populares Nacional Conjunto - **ADULTO**

**COMPETIÇÃO
19 DE JULHO
(Domingo)**

**Danças Populares
Internacional**

- Danças Populares Internacional Conjunto - **KIDS**
- Danças Populares Internacional Conjunto - **JUNIOR**
- Danças Populares Internacional Conjunto - **SÊNIOR**
- Danças Populares Internacional Conjunto - **ADULTO**

**COMPETIÇÃO
19 DE JULHO
(Domingo)**

Sapateado

- Sapateado Solo Feminino - **KIDS**
- Sapateado Solo Masculino - **KIDS**
- Sapateado Dueto - **KIDS**
- Sapateado Conjunto - **KIDS**
- Sapateado Solo Feminino - **JUNIOR**
- Sapateado Solo Feminino - **SÊNIOR**
- Sapateado Solo Feminino - **ADULTO**
- Sapateado Solo Masculino - **JUNIOR**
- Sapateado Solo Masculino - **SÊNIOR**
- Sapateado Solo Masculino - **ADULTO**
- Sapateado Dueto - **JUNIOR**
- Sapateado Dueto - **SÊNIOR**
- Sapateado Dueto - **ADULTO**
- Sapateado Conjunto - **JUNIOR**
- Sapateado Conjunto - **SÊNIOR**
- Sapateado Conjunto - **ADULTO**

Prêmio Curitiba na Dança TUX

KIDS 18 de julho

**18 DE JULHO
(Sábado)
Ballet Clássico de
Repertório**

- Ballet Clássico de Repertório Variação Feminina
- Ballet Clássico de Repertório Variação Masculina
- Ballet Clássico de Repertório Dueto
- Ballet Clássico de Repertório Conjunto

**18 DE JULHO
(Sábado)
Ballet Clássico Livre**

- Ballet Clássico Livre Solo Feminino
- Ballet Clássico Livre Solo Masculino
- Ballet Clássico Livre Dueto
- Ballet Clássico Livre Conjunto

**18 DE JULHO
(Sábado)
Jazz**

- Jazz Solo Feminino
- Jazz Solo Masculino
- Jazz Dueto
- Jazz Conjunto

**18 DE JULHO
(Sábado)
Dança
Contemporânea**

- Dança Contemporânea Solo Feminino
- Dança Contemporânea Solo Masculino
- Dança Contemporânea Dueto
- Dança Contemporânea Conjunto

**18 DE JULHO
(Sábado)
Danças Urbanas**

- Danças Urbanas Solo Feminino
- Danças Urbanas Solo Masculino
- Danças Urbanas Dueto
- Danças Urbanas Conjunto

Prêmio Curitiba na Dança

Grande Auditório Positivo

SELETIVA 15 de julho

15 DE JULHO
(Quarta- feira)
Ballet Clássico de
Repertório

- Ballet Clássico de Repertório Variação Feminina - **JUNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Feminina - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Masculina - **SÊNIOR**

15 DE JULHO
(Quarta- feira)
Ballet Clássico Livre

- Ballet Clássico Livre Solo Feminino - **ADULTO**
- Ballet Clássico Livre Solo Masculino - **SÊNIOR**
- Ballet Clássico Livre Solo Masculino - **ADULTO**

TUX

SELETIVA 16 de julho

16 DE JULHO
(Quinta- feira)
Ballet Clássico de
Repertório

- Ballet Clássico de Repertório Variação Masculina - **JUNIOR**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Feminina - **ADULTO**
- Ballet Clássico de Repertório Variação Masculina - **ADULTO**

16 DE JULHO
(Quinta- feira)
Ballet Clássico Livre

- Ballet Clássico Livre Solo Feminino - **JUNIOR**
- Ballet Clássico Livre Solo Masculino - **JUNIOR**
- Ballet Clássico Livre Solo Feminino - **SÊNIOR**

16 DE JULHO
(Quinta- feira)
Jazz

- Jazz Solo Feminino - **JUNIOR**
- Jazz Solo Feminino - **ADULTO**
- Jazz Solo Masculino - **ADULTO**

TUX

SELETIVA 17 de julho

17 DE JULHO
(Sexta- feira)
Jazz

- Jazz Solo Masculino - **JUNIOR**
- Jazz Solo Feminino - **SÊNIOR**
- Jazz Solo Masculino - **SÊNIOR**