

Fragmentos DE DANÇA



REGULAMENTO

competição - mostra analisada - mostra simples

17 e 18 de Setembro-2022

SOROCABA - SP



Secretaria de
Cultura



Prefeitura de
SOROCABA

CIDADE HUMANIZADA E INOVADORA



Teatônio Vilela
TEATRO MUNICIPAL

1- APRESENTAÇÃO

A 11ª edição do Fragmentos de Dança acontecerá dias 17 e 18 de setembro/2022 nas dependências do TEATRO MUNICIPAL TEOTÔNIO VILELA, situado à Av. Engº. Carlos Reinaldo Mendes – Alto da Boa Vista – Paço Municipal de Sorocaba.

O Festival será dividido em **MOSTRA SIMPLES**, **MOSTRA ANALISADA** e **COMPETIÇÃO**.

17/09
sábado

Mostra Analisada e Competição – Início 14h30
Ballet Clássico de Repertório – Ballet Clássico
Livre – Estilo Livre – Conjunto Baby

18/09
domingo

Mostra Analisada e Competição – Início 14h30
Dança Contemporânea – Jazz – Sapateado –
Danças Populares/ Dança Folclórica - Danças
Urbanas – Conjunto Baby

INSCRIÇÕES até 25 de AGOSTO

Reconhecimento de palco – Solos – Duos – Trios: Dividido em horário coletivo e informado via e-mail.

Ensaio de palco – Conjuntos: Será informado via e-mail. O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar.

2- CATEGORIA – SUBGÊNERO - GENERO - MINUTAGEM

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO	Trechos de balés consagrados e de domínio público. * Nas apresentações de conjuntos não é permitido apresentar trechos que contenham Pas de Deux ou Grand Pas de Deux.	
INFANTIL I 06 A 09 ANOS	Tempo da obra	Variação Feminina e Masculina
INFANTIL II 10 A 12 ANOS	Tempo da obra Conjunto repertório - tempo máximo 10 minutos	Variação Feminina e Masculina Pas de Deux Conjunto Repertório
JUVENIL I 13 A 15 ANOS	Tempo da obra Conjunto repertório - tempo máximo 10 minutos	Variação Feminina e Masculina Pas de Deux - Pas de Trois - Grand Pas de Deux Conjunto Repertório
JUVENIL II 16 A 18 ANOS	Tempo da obra Conjunto repertório - tempo máximo 10 minutos	Variação Feminina e Masculina Pas de Deux - Pas de Trois - Grand Pas de Deux Conjunto Repertório
ADULTO 19 A 39 ANOS	Tempo da obra Conjunto repertório - tempo máximo 10 minutos	Variação Feminina e Masculina Pas de Deux - Pas de Trois - Grand Pas de Deux Conjunto Repertório
40 + 40 ANOS EM DIANTE	Tempo da obra Conjunto repertório - tempo máximo 10 minutos	Variação Feminina e Masculina Pas de Deux - Pas de Trois - Grand Pas de Deux Conjunto Repertório

BABY CLASS

03 A 06
ANOS

**SOMENTE
CONJUNTO**

03 minutos

APENAS MOSTRA COMENTADA

Ballet Clássico livre - Danças
Populares - Estilo Livre - Jazz -
Sapateado - Danças Urbanas

INFANTIL I

06 A 09
ANOS

Solo Duo e Trio
03 minutos

Conjunto
03 min.30 seg.

Ballet Clássico livre - Dança
Contemporânea - Danças
Populares - Estilo Livre - Jazz -
Sapateado - Danças Urbanas

INFANTIL II

10 A 12
ANOS

Solo Duo e Trio
03 minutos

Conjunto
03 min.30 seg.

Ballet Clássico livre - Dança
Contemporânea - Danças
Populares - Estilo Livre - Jazz -
Sapateado - Danças Urbanas

JUVENIL I

13 A 15
ANOS

Solo Duo e Trio
03 minutos

Conjunto
04 minutos

Ballet Clássico livre - Dança
Contemporânea - Danças
Populares - Estilo Livre - Jazz -
Sapateado - Danças Urbanas

JUVENIL II

16 A 18
ANOS

Solo Duo e Trio
03 minutos

Conjunto
04 minutos

Ballet Clássico livre - Dança
Contemporânea - Danças
Populares - Estilo Livre - Jazz -
Sapateado - Danças Urbanas

ADULTO

19 A 39
ANOS

Solo Duo e Trio
03 minutos

Conjunto
04 min. 30 seg.

Ballet Clássico livre - Dança
Contemporânea - Danças
Populares - Estilo Livre - Jazz -
Sapateado - Danças Urbanas

40 +

40 ANOS EM
DIANTE

Solo Duo e Trio
03 minutos

Conjunto
04 min. 30 seg.

Ballet Clássico livre - Dança
Contemporânea - Danças
Populares - Estilo Livre - Jazz -
Sapateado - Danças Urbanas

**BALLET
CLÁSSICO LIVRE**

Trabalhos criados para o nível dos candidatos obedecendo o estilo de movimentação da dança clássica.

**DANÇA
CONTEMPORÂNEA**

**Formas experimentais de dança com movimentação característica.
Podem ser inscritos neste gênero trabalhos que sigam a técnica de dança contemporânea ou também as linhas das escolas de Dança Moderna como Graham, Limón, Cunningham, etc.**

**DANÇAS
POPULARES**

**Danças características nacionais e estrangeiras. (Ex: dança de salão, danças árabes, - flamenco e danças típicas de países como dança russa, polonesa, italiana, etc.)
Dança irlandesa. Coreografias do folclore irlandês será considerada apenas a técnica "ligh shoes" ou "soft shoes".**

ESTILO LIVRE

Trabalhos originais em que misturem técnicas e linhas e vários estilos de dança.

JAZZ

Trabalhos que utilizem técnicas de Jazz e linhas dos vários estilos de Jazz.

SAPATEADO

Coreografias estruturadas sob a técnica do sapateado americano e também na técnica do sapateado irlandês "hard shoes" ou "treble shoes" - A ANÁLISE SERÁ EFETUADA SEPARADAMENTE

**DANÇAS
URBANAS**

Trabalhos criados a partir de movimentos inspirados e surgido nas ruas: hip hop, street, new school, locking, popping, break, house, etc.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

Para todos os subgêneros a tolerância de ultrapassagem da minutagem máxima será de 30 segundos.

VARIAÇÕES E SOLOS - Um (a) mesmo (a) bailarino (a) poderá competir 01 (uma) única vez na mesma MODALIDADE independentemente das Escolas/Grupos/Cias etc que o (a) mesmo (a) represente.

Serão considerados **CONJUNTOS** os grupos compostos no mínimo por 4 bailarinos (as). Para os **CONJUNTOS** haverá uma tolerância de até 30% de elementos, com idade superior ou inferior a categoria que o grupo está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

3- DEFINIÇÕES - EQUIPE DE APOIO

- São integrantes que auxiliam o grupo/escola durante a participação no evento, bem como ficam disponíveis para atender qualquer necessidade e comunicação com a organização.

- Os integrantes de apoio não podem estar inscritos como bailarinos(as).

Integram a Equipe de Apoio: Diretores e Assistentes.

Cada grupo/escola poderá inscrever: **01 DIRETOR ISENTO E NO MÁXIMO 04 ASSISTENTES PAGANTES** SENDO A TAXA R\$ 20,00 POR PESSOA.

ATENÇÃO: Coreógrafos(as) não estão isentos de taxas de inscrição caso participem como **bailarinos(as)**.

4- TAXAS – COMPETIÇÃO e ou MOSTRA ANALISADA

SUBGÊNERO	Inscrições até 25 de agosto
VARIAÇÃO OU SOLO	R\$ 95,00
PAS DE DEUX	R\$ 90,00 por participante
GRAND PAS DE DEUX	R\$ 95,00 por participante
PAS DE TROIS	R\$ 80,00 por participante
DUO	R\$ 80,00 por participante
TRIO	R\$ 75,00 por participante
CONJUNTO DE REPERTÓRIO	R\$ 65,00 por participante. A partir da segunda coreografia R\$55,00
CONJUNTO E CONJUNTO BABY	R\$ 55,00 por participante. A partir da segunda coreografia R\$45,00
ECAD	R\$ 10,00 por coreografia

5- INSCRIÇÕES

A ficha de inscrição deverá ser preenchida corretamente no site **FESTIVAL ONLINE** pois os dados servirão para confecções de certificados e programação.

Após a inscrição no site, o grupo deverá cadastrar o comprovante de pix no sistema, clicando no botão cadastrar comprovante.

Atenção, não será necessário o envio de cópias dos documentos de identidade, o diretor do grupo deverá apresentar os documentos originais caso solicitado na hora da retirada das credenciais.

Os dados para depósito da conta bancária e detalhes do pagamento da taxa inscrição você encontra somente no relatório gerado pelo sistema **FESTIVAL ONLINE** no ato da inscrição.

Os pagamentos deverão ser realizados em um único depósito/pix pela academia/escola/grupo. Não serão aceitos depósitos individuais.

A taxa de inscrição **não será devolvida** em nenhuma hipótese. Deverá ser preenchida uma ficha por coreografia.

6- ENVIO DAS MÚSICA

As músicas deverão ser anexadas na inscrição **no formato mp3** pelo site descrito.

Mesmo com o envio obrigatório da faixa musical cada grupo deverá ter em mãos um pen drive com a música de cada coreografia no momento que estiver na cabine de som e luz.

É **obrigatório que o responsável** pela inscrição informe na ficha de inscrição a descrição detalhada dos **cenários e elementos cênicos** simples e práticos com o tempo máximo de 30 segundos para colocação e retirada do palco.

Demais elementos cênicos, bem como as necessidades técnicas para a devida instalação destes deverão passar por avaliação no momento da inscrição da escola **podendo ser aprovado ou não**, levando em conta a área disponível nos bastidores do teatro para armazenamento dos mesmos. **(enviar foto do material cênico)**.

Não será permitida a utilização de varas cenográficas em Solos e Duos. As varas são de **uso compartilhado**, são liberadas conforme a disponibilidade.

É vetada a utilização de máquina de fumaça, bem como objetos cênicos na plateia.

A competição/juri irá analisar o estilo, técnica, desenhos coreográficos, figurinos e limpeza.

Os recursos de **som e iluminação** serão os mesmos para todos os grupos.

No momento da chegada ao teatro, o coordenador/diretor deverá dirigir-se à organização do evento para retirada das credenciais, certificados entre outras informações.

O diretor/coordenador será responsabilizado pelos atos e disciplina dos seus bailarinos, bem como quaisquer danos causados a estrutura do teatro.

7- CRITÉRIOS PARA PREMIAÇÃO (Mostra Competitiva)

Os trabalhos apresentados serão avaliados por um corpo de jurados composto por **profissionais de comprovada competência no meio artístico da dança nacional e internacional** classificando os trabalhos em nota única.

Os resultados serão divulgados no término das apresentações de cada noite com entrega de medalhas, troféus e premiações.

Será adotado o seguinte critério para classificação:

1º lugar – 9,0 a 10,0

2º lugar – 8,0 a 8,9

3º lugar – 7,0 a 7,9

As médias serão representadas em valores com precisão decimal, por exemplo: 7,6; 9,4; etc e usadas como base para a classificação. As premiações serão dadas para as maiores médias em

- **Ganhará o 1º Lugar** a coreografia que tiver a maior Nota, porém deve ter uma Média Mínima de 9,00.
- **Para 2º Lugar o vencedor** é IMEDITAMENTE seguinte ao 1º Lugar, mas deve ter Média Mínima de 8,00
- **Para 3º Lugar o vencedor** é IMEDITAMENTE seguinte ao 2º Lugar, mas deve ter Média Mínima de 7,00

O **resultado e entrega da premiação** dos vencedores será divulgado no mesmo dia da Apresentação.

As notas e comentários dos jurados estarão liberados após a entrega das Premiações e deverão ser retirados pelo responsável do Grupo/Escola/Academia com a organização.

As Notas e Comentários que **NÃO** forem retiradas não serão enviados Via Correio.

Não caberá recurso quanto aos resultados apresentado pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões. Assim como não caberá responsabilidade do julgamento à comissão organizadora.

Somente quando houver nota exatamente igual ou por decisão do Júri, ficará estabelecido então o empate.

8- PREMIAÇÕES

Certificado digital para as escolas/grupos participantes.

Medalha/Incentivo para todos os participantes do **CONJUNTO BABY**.

Troféu para os **CONJUNTOS** classificados em 1º, 2º e 3º lugar em suas respectivas Modalidades e Categorias.

Medalhas para **VARIAÇÕES, PDD, GPDD, SOLOS, DUOS e TRIOS** classificados em 1º, 2º e 3º lugar em suas respectivas Modalidades e Categorias.

Os **resultados** serão divulgados e as premiações acima serão entregues no final das apresentações de cada noite.

Observações:

Havendo empate os Prêmios em dinheiro serão divididos.

Os troféus que não forem retirados pelos vencedores, não serão enviados pelo correio, cabendo ao grupo/academia a sua retirada em endereço a ser informada pela Comissão.

Prêmios Especiais!

- **Coreógrafo Destaque.**
- **Maior Média do Subgênero CONJUNTO dentre todos os gêneros.**
- **Maior Média do Subgênero SOLO dentre todos os gêneros.**
- **Maior Média do Subgênero DUO dentre todos os gêneros.**
- **Maior Média do Subgênero TRIO dentre todos os gêneros.**

9-INFORMAÇÕES P/ MOSTRA ANALISADA

O Júri presente irá analisar e comentar por escrito todos os trabalhos apresentados como Mostra Analisada.

O responsável pelo grupo deverá retirar seus respectivos comentários junto a Organização do evento no final das apresentações de cada noite.

Deverão ser consideradas válidas para Mostra Analisada as demais informações e taxas da Mostra competitiva.

10-CONSIDERAÇÕES GERAIS

Não serão permitidas mudanças na ordem das coreografias no dia do festival. Caso ocorram eventualidades de qualquer natureza o grupo passa a ser automaticamente o último a se apresentar.

Para isto a organização do evento se compromete a mandar por e-mail para todos os diretores e ou responsáveis a ordem de palco/sequencia das coreografias.

Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação.

A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do evento, com o tempo máximo de 30 segundos para montagem e desmontagem dos equipamentos.

Não será permitido o uso de nus, água, velas acesas, fogo e cenários que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do Teatro, sob pena de desclassificação do Grupo.

Terão acesso aos camarins somente pessoas credenciadas e identificadas com pulseiras. Os bailarinos só entrarão nos camarins na presença de seus coreógrafos e ou assistentes. O coreógrafo é responsável por seus bailarinos (as).

Como é um festival com um significativo número de participante, a ordem de entrada nos camarins, seguirá a ordem de entrada em cena definida pela organização.

O Coreógrafo ou coordenador do grupo deverá apresentar-se à cabine de som uma coreografia antes da sua apresentação. O não cumprimento deste item implicará na isenção de responsabilidade do técnico de som.

Cada grupo deverá ter um coordenador (assistente) para organizar o uso dos camarins, que serão coletivos. Os mesmos deverão desocupá-los logo após suas apresentações, dando lugar ao grupo seguinte.

ATENÇÃO: Em cumprimento a portaria e normas de segurança do Teatro, fica limitado o número de pessoas nos bastidores.

Fica proibida a presença dos participantes nas coxias após sua apresentação, bem como transitar com figurinos na platéia e saguão do teatro.

Não serão permitidas mudanças na ordem de apresentação fixadas pela organização do evento.

Caberá ao Diretor ou Coreógrafo zelar pelo comportamento e bem estar dos seus bailarinos, cuidando para que haja um bom relacionamento com outros Grupos e deverá instruí-los para que não se manifestem com gritos e apupos quando um bailarino ou elenco de outra Escola estiver se apresentando no palco.

A Organização do evento não se responsabilizará por problemas de ordem médica que por ventura possa ocorrer com os participantes, bem como por perdas de objetos e valores nas dependências do Teatro.

Acontecimentos que venham causar dano material ou moral às pessoas, à Coordenação, Corpo de Jurados ou funcionários do teatro, poderão levar ao impedimento de apresentação do grupo.

Em caso de greve, calamidade pública, tumulto generalizado ou qualquer fator político social ou na área da saúde, que venha a colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a organização entender o mesmo será automaticamente transferido de data, ficando os organizadores e demais, isentos de quaisquer responsabilidades e sem ônus.

Sugestões e ou críticas deverão ser enviadas para o e-mail do festival. Ao efetuarem inscrições no Festival Fragmentos de Dança, todos os participantes estão de acordo com este regulamento. O descumprimento de qualquer item deste regulamento poderá implicar na desclassificação do grupo.

Os casos omissos serão resolvidos pela organização não cabendo recurso judicial.

Sejam Bem Vindos!



**Click no logo abaixo para
fazer suas inscrições**



(15) 98145-9920 - Sueli



[@fragmentosdedancafestival](https://www.facebook.com/fragmentosdedancafestival)



[@fragmentosdedanca](https://www.instagram.com/fragmentosdedanca)

ATENÇÃO

Observações importantes para realizar suas inscrições com sucesso!

1º passo: cadastrar primeiro sua escola/grupo/academia e um diretor responsável. Confira se o e-mail está correto, pois será através dele a nossa comunicação.

2º passo: cadastrar somente bailarinos, assistentes e coreógrafos que **estarão presentes no evento**.

3- Caso o coreografo dance, o cadastro de participante deverá ser feito como bailarino, e não como coreógrafo.

4- Não cadastrar o coreógrafo na sessão "participantes", caso ele não esteja presente no dia do evento.

5- Com o recebimento do pagamento sua inscrição será finalizada, se precisar incluir mais alguma coreografia antes do término do período da inscrição, faça contato com a organização através do whatsApp.



(15) 98145-9920 - Sueli



[@fragmentosdedancafestival](https://www.facebook.com/fragmentosdedancafestival)



[@fragmentosdedanca](https://www.instagram.com/fragmentosdedanca)