

Regulamento Festival Internacional

2024



O Festival Internacional Arte Minas 2024 é uma realização do Grupo ARTE MINAS com o objetivo de conectar bailarinos de grandes Escolas de todo o Brasil e do exterior em um encontro especial da dança.

A realização do Festival Arte Minas é uma celebração com o propósito de oferecer aos bailarinos uma maior interação com importantes Mestres, jurados e profissionais da dança que enriquecem a nossa arte, experiências inovadoras e oportunidades nacionais e Internacionais.

REGULAMENTO

O Festival Internacional Arte Minas será realizado nos dias **28, 29 e 30 de junho de 2024**, no Teatro SESIMINAS, situado à Rua Padre Marinho, nº 60, bairro Santa Efigênia, Belo Horizonte/MG - Brasil. É de responsabilidade da coordenação do festival a organização geral do evento e a solução de questões e fornecimentos de informações necessárias.

Os participantes deverão se inscrever através do site:

WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR

Até o dia 20/06/2024.

Favor observar a data de fechamento das inscrições. Não será permitido, troca de nomes ou músicas, e não será reaberto o site em hipótese alguma de novo para qualquer correção por falta de atenção de qualquer grupo. Portanto muito cuidado ao inscrever seu grupo nas categorias corretas.

1. COMISSÃO JULGADORA E PREMIAÇÃO

Os trabalhos serão avaliados por uma Comissão Julgadora composta por membros de expressão no meio artístico da dança Nacional e Internacional, que classificarão os trabalhos com nota única. A esta Comissão, será facultado o direito de não premiar nenhum dos participantes, caso estes não correspondam ao nível técnico exigido pela categoria.

Serão adotados os critérios para classificação. As pontuações serão usadas como base para classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente.

1º lugar – maior média acima de 9,0.

2º lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0. 3º lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0.

- Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela Comissão Julgadora, que é soberana em suas decisões, assim como também não caberá a responsabilidade do julgamento ao Festival Arte Minas Internacional ou a comissão organizadora.
- Havendo empate (igualdade de nota e décimos), serão premiados todos os grupos, obedecida a pontuação acima descrita.

- Solistas e grupos vencedores concorrem a troféus e medalhas.
- Os comentários serão enviados simultaneamente através do respectivo telefone do Diretor de cada escola.
- Os troféus e medalhas serão entregues no palco na mesma noite conforme as categorias apresentadas e também teremos indicações para prêmios especiais a cada noite. As premiações especiais serão entregues no dia 30 de junho, último dia do evento.
- Será conferido pelo corpo de jurados prêmios em dinheiro e prêmios especiais em artigos de dança e bolsas Internacionais e Nacionais para os participantes. **Somente receberão os prêmios os coordenadores dos grupos que estiverem presentes ou representantes dos mesmos com autorização por escrito.**
- Em hipótese alguma, os prêmios serão enviados por correio ou qualquer outra forma de entrega em domicílio.

R\$ 4.500,00 DE PREMIAÇÃO EM DINHEIRO

A premiação de troféus e medalhas do FESTIVAL aos primeiros, segundos e terceiros lugares de cada categoria, gênero e subgênero, serão entregues ao final de cada dia. A premiação especial será entregue no último dia. Os certificados serão postados no site www.festivalonline.com.br. Os participantes do FESTIVAL também podem ser indicados e receber as premiações especiais do evento conforme definição do júri, que é composta por profissionais. Este júri tem como responsabilidade assistir às apresentações do FESTIVAL e escolher, durante o evento, os indicados ao Prêmio Especial do FESTIVAL e, ao final, definir o vencedor desta premiação.

- ❖ **R\$500,00** - Premio revelação.
- ❖ **R\$1.000,00** – Prêmio melhor bailarina (Evidence) e isenção de inscrição no Seminário Arte Minas em janeiro/25, em Belo Horizonte.
- ❖ **R\$1.000,00** – Prêmio melhor bailarino (Evidence) e isenção de inscrição no Seminário Arte Minas em janeiro/25, em Belo Horizonte.
- ❖ **R\$1.500,00** – Melhor grupo.
- ❖ **R\$500,00** – Melhor coreógrafo.

Importante:

1. Para Categoria MASTER (acima de 40), não haverá premiação em dinheiro, com a exceção de quando forem escolhidos pelos jurados na PREMIAÇÃO ESPECIAL.
2. A premiação em dinheiro será paga 15 dias após o término do festival.

2. BOLSAS E VAGAS PARA CURSOS, FESTIVAIS, CONCURSOS E SEMINÁRIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

- Bolsas 100% Seminário Arte Minas 2025 e isenção para o Festival Internacional Arte Minas 2024.
- Vagas para o Algarve Internacional Dance Competition em Faro-Portugal.



3. BOLSA DE ESTUDOS INTERNACIONAIS

- Bolsas Residência artística New Jersey Ballet.
- Bolsas Boston Ballet School.
- Pré-seletiva para o Grande Prêmio América Latina GPAL.
- Bolsa para o Festival Internacional na Itália – Livorno in Danza.



Será facultada ao corpo de jurados a criação de outros prêmios especiais, sendo estes, divulgados na última noite do festival.

Se não houver unanimidade entre os jurados, não será obrigatório a entrega das premiações remuneradas e bolsas. A decisão do Júri é soberana.

ATENÇÃO: Os cursos (workshop) serão ministrados exclusivamente para os bailarinos que concorrem no Festival Arte Minas.

4. CONVÊNIO SATÉD/MG

A título de contribuição com a organização profissional das categorias de Dança, o Festival Internacional Arte Minas 2024, em convênio com o SATÉD/MG- Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de Minas Gerais, que integra a Comissão Julgadora e reconhece o nível técnico dos premiados em 1º lugar da categoria adulto, assim como do Melhor Bailarino e da Melhor Bailarina concedendo aos mesmos o Atestado de Capacitação Profissional e posterior registro Profissional, caso os melhores bailarinos tenham mais que 16 anos e tenham residência fixa em Minas Gerais.

Os participantes que forem agraciados com o DRT deverão imediatamente, após o festival, comparecer à sede do SATÉD/MG para as providências de abertura do processo de registro, que seguirá seus ritos normais, com a apresentação da documentação exigida, taxas, etc., até 30 dias após o término do Festival.

5. MODALIDADES E CATEGORIAS

Somente serão aceitas as modalidades inscritas nesse regulamento, a saber:

Ballet Clássico de repertório, Ballet Clássico livre, Dança Contemporânea, Jazz, Danças urbanas, Danças populares, Sapateado, Estilo livre.

IMPORTANTE:

1. Solo feminino e masculino NÃO concorrerão entre si.
2. O mesmo bailarino não poderá dançar na mesma categoria mais de uma vez, exceto se por escolas diferentes. Assim, se um bailarino(a) for dançar o mesmo solo de repertório ou clássico livre, por exemplo, não poderá ser pela mesma escola.

- 5.1. **BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO** Trechos de balés consagrados até o séc. XIX. (Não é permitido balés do século XX por motivos de direitos autorais). A escolha de repertórios e a escolha das coreografias de repertórios (Variações), fica sob responsabilidade das escolas/academias (respeitando época, estilo e figurinos adequados), de acordo com o nível técnico dos participantes. As coreografias de repertório devem ser apresentadas na forma mais fiel possível.
- 5.2. **BALÉ CLÁSSICO LIVRE** Serão inscritas neste gênero as coreografias criadas ou remontadas, obedecendo à técnica do Balé Clássico. **ATENÇÃO:** Balé Clássico nos subgêneros duos, trios ou grupos não será permitido coreografias de Ballet de Repertório, sob pena de desclassificação.
- 5.3. **DANÇA CONTEMPORÂNEA** Serão inscritos neste gênero os trabalhos que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc.) e/ou obras de Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Butoh, etc.).
- 5.4. **DANÇA URBANAS** Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos variantes das linhas Hip Hop, Funk, Break e outros.
- 5.5. **DANÇAS POPULARES** Serão inscritas neste gênero todas as danças populares urbanas (tango, samba, bolero, forró etc.), danças inspiradas no folclore e danças étnicas.
- 5.6. **ESTILO LIVRE** Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas de dança e que não se encaixam em outros gêneros. Categoria Master - as coreografias deverão ser inscritas no gênero Estilo Livre e subgênero Grupo ESPECIAIS.
- 5.7. **JAZZ** Serão inscritas neste gênero todas as linhas do Jazz e seus envolvimento com a dança contemporânea e musicais.
- 5.8. **SAPATEADO** Serão inscritos neste gênero todos os tipos de sapateado, exceto aqueles com conexão de dança étnica (irlandês e espanhol, entre outros), que deverão ser inscritos no gênero Danças Populares.

6. MOSTRA COMENTADA NÃO COMPETITIVA.

Haverá Mostra Comentada não competitiva para todas as categorias e os valores para inscrição serão os mesmos para os que estiverem concorrendo. Todas as escolas que entrarem na Mostra Comentada receberão áudios gravados simultaneamente dos jurados, no respectivo WhatsApp dos diretores das escolas.

7. MODO DE PARTICIPAÇÃO – MOSTRA E COMPETIÇÃO

Categoria Infantil	07 a 10 anos e onze meses
Categoria Júnior	11 a 14 anos e onze meses
Categoria Sênior	15 a 17 anos e onze meses
Categoria Adulto	Acima 18 anos
Categoria Master	+ 40

MODALIDADE	SUBGÊNERO	CATEGORIA	TEMPO
Ballet Clássico de Repertório	Conjunto	Júnior, Sênior e Adulto	12 minutos
	Pas de Deux e Pas de Trois	Júnior, Sênior e Adulto	6 minutos
	Variação feminina e masculina	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	Tempo de obra
	Grand pas de Deux	Sênior e Adulto	Tempo de obra
	Duo - Trio de Repertório	Júnior, Sênior e Adulto	Tempo de obra
Ballet Clássico Livre	Conjunto	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	5 minutos
	Duo - Trio	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto e 40+	3 minutos
	Solo	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto e 40+	3 minutos
	Solo	Infantil	2'30 minutos
Dança Contemporânea	Conjunto	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto 40+	5 minutos
	Duo – Trio	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto e 40+	3 minutos
	Solo	Júnior, Sênior, Adulto e 40+	3 minutos
	Solo	Infantil	2'30 minutos
Dança Urbana	Conjunto	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	5 minutos
	Duo – Trio	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Infantil	2'30 minutos
Danças Populares	Conjunto	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	5 minutos
	Duo – Trio	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Infantil	2'30 minutos

GÊNERO	SUBGÊNERO	CATEGORIA	TEMPO
Estilo Livre	Conjunto	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	5 minutos
	Duo – Trio	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto e 40+	3 minutos
	Solo	Júnior, Sênior, Adulto e 40+	3 minutos
	Solo	Infantil	2'30 minutos
	Conjunto	Master 40+	5 minutos
	Solo	Master 40+	2'30 minutos
Jazz	Conjunto	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	5 minutos
	Duo -Trio	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Infantil	2'30 minutos
Sapateado	Conjunto	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	5 minutos
	Duo - Trio	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Júnior, Sênior e Adulto	3 minutos
	Solo	Infantil	2'30 minutos

Observações:

1. Duos e Trios não concorrem entre si.
2. O(a) bailarino(a) poderá dançar como partner acompanhante.

Variações, pas de deux e conjuntos de repertório são de livre escolha e devem respeitar o tempo da obra, época, estilo e figurinos adequados. Não serão permitidas apresentações de atos por inteiro.

Os conjuntos deverão ter no mínimo 4 bailarinos (as).

A escola poderá escolher somente uma modalidade de grupo para que tenha o benefício da tolerância de 30% de elementos com idade inferior ou superior à da categoria na qual o grupo concorrerá. Caso haja mais de 30% inferior, o grupo deverá concorrer na categoria anterior e, caso seja mais de 30% superior, o grupo deverá concorrer na categoria superior. Assim, não terá tolerância de vários grupos por escola, pois cada escola deverá seguir as idades corretas definidas neste regulamento.

O diretor deverá ter em seu poder nos dias do festival, documentos originais ou cópias dos mesmos autenticados e apresentar quando solicitado pela comissão organizadora. Se for constatada fraude nas idades, os candidatos ou grupo serão desclassificados.

8. DOS ENSAIOS

Toda a Planilha de Ensaio será enviada 10 dias após o fechamento das inscrições através do whatsapp dos Diretores das escolas com a respectiva ordem.

9. WORKSHOP

O workshop, com professores renomados, já se encontra com inscrições abertas no site www.festivalonline.com.br.

10. INSCRIÇÕES

Os participantes deverão se inscrever somente através do site:

WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR,

Até o dia 20/06/2024.

Não serão aceitas inscrições de última hora.

- a) Para cada
- b) coreografia deve ser preenchida uma ficha no site www.festivalonline.com.br.
- c) Os participantes de solos, duos, trios e pas de deux deverão efetuar o pagamento por cada coreografia apresentada, mesmo participando de conjuntos.
- d) Os inscritos terão direito a pulseira e acesso aos camarins e ensaios.
- e) Haverá certificado para participantes e classificados em 1ª, 2ª e 3ª lugar do Festival Arte Minas através do site: www.festivalonline.com.br, bastando inserir sua identidade cadastrada na hora da sua inscrição.

11. TAXA DE INSCRIÇÃO E PAGAMENTO

Quando fizer sua inscrição, você receberá a conta para o pagamento do festival. Enviar o comprovante pelo site. Não serão aceitas as inscrições desacompanhadas de pagamento mediante envio do comprovante no site www.festivalonline.com.br.

O valor da inscrição deverá ser feito em depósito único.

12. VALORES

VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO E SOLOS	R\$ 220,00 (Por participante)
PAS DE DEUX	R\$ 240,00 (A dupla)
GRAND PAS DE DEUX	R\$ 280,00 (A dupla)
DUO	R\$ 240,00 (A dupla)
TRIO ou PAS DE TROIS	R\$ 300,00 (O trio)
CONJUNTO – 1 COREOGRAFIA	R\$ 120,00 (Por bailarino)
CONJUNTO – 2 COREOGRAFIAS	R\$ 140,00 (Por bailarino)
CONJUNTO – 3 COREOGRAFIAS	R\$ 160,00 (Por bailarino)
CONJUNTO – 4 COREOGRAFIAS	R\$ 180,00 (Por bailarino)

12.1. **ATENÇÃO:** Diretores são isentos da taxa de acompanhante da sua respectiva escola, porém, caso os Diretores, coreógrafos e assistentes queiram participar como bailarino deverão se inscrever normalmente com a mesma taxa de inscrição. Será cobrado um valor de R\$15,00, por coreografia referente a taxa do ECAD (direitos autorais da trilha sonora).

12.2. Serão permitidos no máximo a inscrição de 3 assistentes e 2 coreógrafos por Escola no valor de R\$ 60,00, por CADA assistente e CADA Coreógrafo para acompanhamento dos bailarinos. Cada coreógrafo e assistente ganhará as pulseiras das respectivas sessões dos seus alunos. O Diretor é isento desta taxa. Não há trocas de pulseiras caso o participante não dançar. A pulseira não será substituída para assistente ou coreógrafo caso um bailarino deixe de participar, seja por erro da inscrição ou por motivo alheio ao festival.

- 12.3. O uso da pulseira durante o festival será obrigatório, para acesso ao palco, camarins e nas apresentações. A comissão organizadora não fornecerá outra pulseira em caso de extravio.
- 12.4. Não será necessário o uso de pulseiras durante a marcação de palco. Atenção: As pulseiras serão de cores diferentes para cada dia.
- 12.5. Havendo cancelamento ou desistência da participação do grupo no festival, seja essa por qualquer motivo, não dará direito ao reembolso. A taxa de inscrição não será devolvida em hipótese alguma.
- 12.6. **Não será permitida a permanência de bailarinos(as) na plateia com o intuito de assistir outras apresentações, salvo aquisição de ingresso no valor definido no item 18 deste regulamento. A permanência dos mesmos na plateia somente poderá ocorrer 30 minutos antes da Premiação, quando da abertura das portas.**

13. APRESENTAÇÕES

- 13.1. A escola que tiver algum(a) bailarino(a) que se apresentará mais de uma vez, deverá informar a Arte Minas, para que seja organizada a sequência de entrada e evitar atrasos nas apresentações e na sequência da música.
- 13.2. A ordem de cada apresentação, será encaminhada através de comunicado oficial a partir do fim das inscrições através de um email oficial enviado para todas as escolas.
- 13.3. Não serão permitidas alterações posteriores, salvo de extrema necessidade da organização do festival. Cada grupo deverá estar no local impreterivelmente uma hora antes de seu ensaio e apresentação.
- 13.4. O tempo da música será calculado pela técnica no momento do ensaio e no caso de solos, duos e trios no momento da apresentação. Serão automaticamente desclassificados os grupos que não respeitarem o tempo estabelecido no regulamento.
- 13.5. Todas as músicas deverão ser obrigatoriamente baixadas e enviadas através do site www.festivalonline.com.br, no momento da inscrição e deverão ser

conferidas, uma vez que é dever do responsável da Escola, que deverá ter consigo um pen drive, com as referidas músicas (para ser utilizado em caso problemas na reprodução das mesmas pelo sistema).

- 13.6. No momento da apresentação o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.
- 13.7. Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.
- 13.8. Os coordenadores dos camarins deverão manter contato com a direção e palco, para controle de entrada e saída de cena.
- 13.9. Os camarins deverão ser desocupados imediatamente após cada apresentação, para serem ocupados pelo grupo seguinte.
- 13.10. A ordem de entrada no camarim deverá ser na mesma ordem de entrada em cena.
- 13.11. As apresentações do festival serão em palco profissional com piso em linóleo, sendo:
Área total do palco: 312 metros;
Profundidade da cortina de gala até o ciclorama: 10,00 metros e largura total de 25,00 metros;
Proscênio (cortina de gala até o fim do proscênio): 6,00 metros;
Altura até o urdimento: 20,00 metros Largura da Boca: 13,00 metros
Coxia Direita: 7,00 metros
- 13.12. Não serão permitidas apresentações com conjuntos musicais ao vivo e nem apresentações que, pela sua natureza, possam danificar o palco e prejudicar o andamento do espetáculo. As músicas deverão ser reproduzidas somente em pen drive, **sendo proibido utilizar música em celular ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos.**
- 13.13. Não será permitida a utilização de purpurina, penas, papel picado, nu artístico, tinta, água no palco, foguete, sinalizador, velas acesas, fogos e quaisquer outros tipos de elementos inflamáveis ou derivados de fogos e chamas e todo e qualquer artifício que venha prejudicar a próxima apresentação, sob pena de desclassificação.

13.14.É proibido apresentações com bailarinos nus, sob pena de eliminação do grupo ou participante. O cenário e a iluminação serão únicos para todos os grupos.

13.15.Serão proibidos cenários aéreos que necessitem a utilização das varas, projeções que necessitem do ciclorama ou de projetor do teatro, bem como objetos cênicos na plateia.

13.16.A entrada nos camarins deverá respeitar a ordem em cena e deverão ser desocupados logo após as apresentações, a fim de que sejam ocupados imediatamente pelo grupo seguinte.

13.17.Nos camarins e atrás do palco, próximo às coxias somente será permitido a entrada dos Coordenadores, Assistentes e Diretor. Proibido a presença dos pais e acompanhantes de bailarinos.

13.18.É proibido transitar com figurinos impróprios fora do camarim e do local de apresentação, sob pena de desclassificação do grupo. É proibido transitar com o figurino fora do local de apresentação, sob pena de eliminação e multa nos termos do Teatro.

14. PROGRAMAÇÃO

28 de junho de 2024 (sexta-feira)

Concurso: Horário atualizado da apresentação às 13:00 horas

MODALIDADE	CATEGORIA
Repertório (variação feminina e masculina)	Sênior
Solo, duo, trio / Clássico Livre (Estilo Livre, Contemporâneo e Dança Popular)	40+
Grand Pas de Deux	Sênior e Adulto
Conjunto Clássico Livre	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto
Conjunto Estilo Livre	Infantil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+

29 de junho de 2024 (Sábado)

Concurso: Horário atualizado da apresentação às 15:00

MODALIDADE	CATEGORIA
Repertório (variação feminina e masculina)	Infantil, Júnior e Adulto
Pas de Deux / Pas de Trois	Júnior, Sênior e Adulto
Solos / Todas as modalidades (Exceto jazz)	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto
Conjunto Clássico de Repertório	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto
Conjunto Danças Populares	Infantil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+

Atenção: Não haverá passagem de palco no dia 29 de junho (Sábado). A produção Arte Minas disponibilizará horários de passagem de palco sem música no dia 28 de junho (sexta-feira).

30 de junho de 2024 (Domingo)

Concurso: Horário atualizado da apresentação (13:00 horas)

MODALIDADE	CATEGORIA
Duo, Trio / Ballet de Repertório	Júnior, Sênior e Adulto
Duo, Trio / Todas as modalidades Exceto Ballet Repertório	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto
Solo Jazz	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto
Conjunto Sapateado	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto
Conjunto Jazz	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto
Conjunto Contemporâneo	Infantil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+
Conjunto Danças Urbanas	Infantil, Júnior, Sênior e Adulto

Sujeito a alteração de datas, horários, categorias e modalidades.

15. RECEPÇÃO - CREDENCIAMENTO

A recepção e credenciamento com as datas e horários serão enviadas por WhatsApp em PDF, para cada Diretor, 5 dias após o término das inscrições. Já a ordem da marcação de palco será disponibilizada através do site www.festivalonline.com.br. As credenciais serão entregues apenas ao coordenador, diretor ou responsável do grupo. Quaisquer informações ou esclarecimentos ficarão a cargo da Comissão Organizadora e os interessados deverão dirigir-se ao local do evento.

16. ARTIGOS DE DANÇA

Teremos Stands de artigos de dança EVIDENCE, ABailar e outras.

17. DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e de valor extraviados nos camarins, locais de ensaios e apresentações.

O festival e a direção do Teatro não se responsabilizam por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer. Limitando-se apenas a acionar a polícia militar, ambulância, corpo de bombeiros que se encarregará de encaminhar ao hospital mais próximo.

Os Camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem ocupados de imediato pelo grupo seguinte.

Em caso de greve, calamidade pública, tumulto generalizado ou ainda qualquer fator político-social ou da área de saúde, que venha colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a coordenação entender, o mesmo será automaticamente transferido para outra data, ficando a Direção do evento e demais colaboradores, isentos de qualquer responsabilidade ou ônus.

São de responsabilidade do diretor da escola os atos de seus bailarinos e acompanhantes, assim como eventuais danos causados no local das apresentações.

Não será fornecida alimentação, hospedagem, transportes e material de higiene pessoal para os bailarinos durante o evento.

Ao se inscrever presume-se que os menores de 18 anos foram autorizados pelos responsáveis e pelo diretor da escola a participar do festival.

Imagens dos participantes do festival poderão ser utilizadas a critério do Festival Internacional Arte Minas para divulgação nos seus eventos. Na qualidade de responsáveis pelos inscritos, o coreógrafo e o diretor da entidade autorizam o uso de imagem do coletivo ou individual dos participantes, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, estando ciente de que não cabe nenhuma reclamação, indenização ou mesmo pagamento pelo uso de imagem.

Fotógrafo oficial do evento: At Fotografia e Filmagem: Canal1 audiovisual.

Ao realizar a inscrição, o Diretor, Coordenador ou responsável pela escola ou grupo, declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando em transmitir tais informações aos pais e responsáveis, integrantes do grupo ou escola sob sua responsabilidade. Não haverá devolução do valor das inscrições após a comprovação do registro no sistema, depósito bancário ou PIX.

Está sujeito a desclassificação, o participante ou Escola que praticar BULLYNG, RACISMO, HOMOFOBIA OU PRECONCEITO de qualquer natureza contra outro participante ou Escola que esteja inscrita no Festival Internacional Arte Minas 2024.

Os casos omissos nesse regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival. Não caberão recursos às decisões da comissão, que serão finais.

18. INGRESSOS

Haverá venda de ingressos somente pelo site www.sympla.com.br.

Crianças de até 03 anos e 11 meses, no colo, não pagam no presencial e não poderão ocupar cadeira. A partir de 04 anos, pagará um ingresso no valor único.

VALOR:

R\$ 60,00 – Valor único (para todos)

19. INDICAÇÃO DE HOTÉIS E HOSTEL

- Tryp by Wyndham Belo Horizonte Savassi (Parceiro Exclusivo). Preços diferenciados para participantes do Festival Arte Minas.

Contato: reservas@trypbhsavassi.com.br - (31) 2116-1758

- Hostel:
Chalé Mineiro Hostel - Contato: (31) 3467-1576
Ibis Savassi - Contato: (32) 9996-9711 (Rubi)
- Apart Hotel Life Residence – Rua Rio de Janeiro, 870, Centro, BH – (31) 983107966

20. CONTATOS

- ❖ E-mail: festivalarteminas@hotmail.com
- ❖ Instagram: @festivalarteminas
- ❖ Facebook: Festival Internacional Arte Minas

DIREÇÃO E REALIZAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE MINAS ADRIANA VILLELA



Adriana Villela é natural de Belo Horizonte, formada em Ballet Clássico e com sólida carreira, teve grandes mestres do Ballet no Brasil como: Eugenia Feodorova, Tatiana Leskova, Carlos Leite, Joaquim Ribeiro e Betina Bellomo. Profissionalmente, dançou na Cia de Dança do Palácio das Artes e Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Dançou na cia profissional CNB Companhia Nacional de Bailados sob a direção de Armando Jorge em Portugal e na Alemanha dançou como solista no Stadtheater Augsburg sob a direção de Erich Payer. Como primeira bailarina no Theatro Krefeld/Monchemgladbach sob a direção de Irene Schneider. Dançou os grandes clássicos de repertório como: Giselle, O Quebra-Nozes, A Bela Adormecida, Anna Karenina, O Pássaro de Fogo, Suite en Blanc, Paqueta, O Baile dos Graduados, Les Noces, Dumbarton Oaks, A Sagração da Primavera, A mesa Verde, Suite para dois pianos de Rachmaninoff do Coreógrafo Uwe Scholz entre outros. Foi Maitre e ensaiadora convidada da São Paulo Cia de Dança sob a direção de Inês Bogéa, Sesc Cia de Dança, Cia de Dança Deborah Colker, Ministrou aulas para os solistas da Teatro Scala de Milão e em 2016 ministrou aulas como convidada para a Escola de Dança do Conservatório de Dança de Lisboa, Companhia Nacional de Bailados de Lisboa, Theater Hagen e Munich International Ballet School na Alemanha. É convidada constantemente para atuar como jurada e professora nos Festivais no Brasil e exterior.

Idealizadora e Diretora artística do curso de férias Seminário Arte Minas em Belo

Horizonte e do Festival Internacional Arte Minas.