



**EDIÇÃO: SÃO PAULO**

**SELETIVA PARA GRAN FINAL ARGENTINA E CHILE 2025**

**DATA: 18/05/2025**

**HORÁRIO DE INÍCIO: Á CONFIRMAR**

**TEATRO: ITALO BRASILEIRO**

PETIPÁ FEST DANCE TEM COMO PRINCIPAL OBJETIVO VALORIZAR, DIFUNDIR, ESTIMULAR E POPULARIZAR A DANÇA EM NOSSO PAÍS, ALÉM DE PROPICIAR UM INTERCÂMBIO ENTRE OS DIVERSOS BAILARINOS (AS), GRUPOS E ESCOLAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

PETIPÁ FEST DANCE É UM FESTIVAL QUE PRIMA PELA COMPETIÇÃO SAUDÁVEL E, ACIMA DE TUDO, JUSTA. SERÁ REALIZADO NO DIA 18 DE MAIO DE 2025 NO TEATRO ITALO BRASILEIRO, LOCALIZADO NO ENDEREÇO: AV. JOÃO DIAS, 2046 - SANTO AMARO, SÃO PAULO - SP, 04724-003.

## MODALIDADES

OS PARTICIPANTES DEVERÃO SE INSCREVER SOMENTE NOS GÊNEROS, SUBGÊNEROS E CATEGORIAS PREVISTOS NESTE REGULAMENTO, SENDO:

### BALLET DE REPERTÓRIO

TRECHOS DE BALES CONSAGRADOS ATÉ O SÉC. XIX (NÃO É PERMITIDO BALES DO SÉCULO XX POR MOTIVOS DE DIREITOS AUTORAIS.) NESTE GÊNERO É PROIBIDO APRESENTAR PARTES DE BALES QUE CONTENHAM PAS DE DEUX, PAS DE TROIS COM EXCEÇÃO ONDE ESTEJAM INSERIDOS EM PARTES ONDE O CONJUNTO DANCE. COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

### CLÁSSICO LIVRE

COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

### NEOCLASSICO

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO, TRABALHOS CRIADOS UTILIZANDO EXCLUSIVAMENTE OS PASSOS DE BALLET COM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E CÊNICA DE CUNHO AUTORAL OU REMONTAGEM. O USO DE "PONTAS" É OPCIONAL. EM CASO DE REMONTAGEM, DEVE SER OBSERVADO OS RESPECTIVOS "DIREITOS AUTORAIS".

### CONTEMPORÂNEO

COREOGRAFIAS QUE SIGAM AS LINHAS DAS ESCOLAS MODERNAS, FORMAS EXPERIMENTAIS DE DANÇA COM ABERTURA PARA DANÇA TEATRO, MÍMICA, ETC.

### DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS

AS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS SE MANIFESTAM EXPRESSANDO AS MATRIZES CULTURAIS QUE INFLUENCIAM DE FORMA ORIGINAL O POVO BRASILEIRO. AS CULTURAS INDÍGENAS BRASILEIRAS, AFRICANAS E EUROPEIAS SÃO AS MAIORES MOTIVAÇÕES DESTAS DANÇAS QUE SE EXPRESSAM DE FORMA PLENA E DIVERSIFICADA A PARTIR DE AGRUPAMENTOS.

### DANÇAS POPULARES INTERNACIONAIS

SÃO VISTAS COMO UMA FORMA DE DESENVOLVER UMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA COM BASE EM TRADIÇÕES E COSTUMES DE UM POVO. A FORMA ORIGINAL DE DANÇAR PODE SER RELIDA E, POR VEZES, RECRIADA SEM QUE SE PERCAM NO DINAMISMO DO TEMPO HISTÓRICO E NAS INTERFERÊNCIAS DA ARTE, AS CARACTERÍSTICAS PRIMORDIAIS DAQUELAS EXPRESSÕES. PODEM ESTAR LIGADAS A ASPECTOS RELIGIOSOS, FESTAS, LENDAS, FATOS HISTÓRICOS, ACONTECIMENTOS DO COTIDIANO E BRINCADEIRAS

### DANÇAS URBANAS

TRABALHOS ORIGINAIS CRIADOS A PARTIR DOS MOVIMENTOS INSPIRADOS E SURTIDOS NAS RUAS (HIP-HOP, STREET DANCE, NEW SCHOOL, LOCKING, POPPING, BREAK, HOUSE, ETC).

### ESTILO LIVRE

TRABALHOS COM VARIAÇÕES DE ESTILOS (DANÇAS ESTILIZADAS QUE NÃO SE ENQUADREM NAS MODALIDADES DISCRIMINADAS NESTE REGULAMENTO).

### JAZZ

TRABALHOS QUE UTILIZEM TÉCNICAS DE JAZZ

### DANÇAS ÁRABES

AS DANÇAS ÁRABES SÃO COMPOSTAS PELA DANÇADO VENTRE E DANÇAS FOLCLÓRICAS ÁRABES.

### SAPATEADO

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO TRABALHOS PROVENIENTES DE TODOS OS TIPOS DE SAPATEADO, EXCETO DAQUELES APRESENTADOS NAS DANÇAS POPULARES, COM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E CÊNICA REFERIDA AO SAPATEADO CLÁSSICO OU COM UM OLHAR NA CONTEMPORANEIDADE.

### DANÇA GOSPEL

COREOGRAFIA COM ADORAÇÃO, QUE SIGAM AS LINHAS DA DANÇA MINISTERIAL.

### DANÇA DE SALÃO

SAMBA, SAMBA DE GAFIEIRA, FORRÓ, LAMBADA, SALSA, ROCK, BOLERO, ZOUK, SOLTINHO, TANGO, LINDY HOP, MAXIXE, MAMBO, BACHATA, KIZOMBA, MERENGUE, RUMBA, CHA-CHA-CHÁ, CUMBIA, POLCA, VALSA, MILONGA, ENTRE OUTROS...

## DANÇA INCLUSIVA - PCD

PARTICIPANTES COM DEFICIÊNCIA FÍSICA, INTELECTUAL ENTRE OUTROS...

## K-POP

INFLUENCIADA POR OUTRAS MODALIDADES. ELA APRESENTA MOVIMENTOS CONHECIDOS DO STREET DANCE, POP, STILETTO, ELETRÔNICO E HIP HOP, MAS TRAZ UMA ABORDAGEM ESTILÍSTICA E SEQUÊNCIAS DE PASSOS DIFERENTES.

## CHAIR

CHAIR DANCE OU A FAMOSA “DANÇA DA CADEIRA”, ESSE ESTILO É COMBINAÇÃO PERFEITA ENTRE DOIS ÂMBITOS DA ARTE: A DANÇA E A GINÁSTICA, PROMOVENDO FORÇA, EQUILÍBRIO, FLEXIBILIDADE, DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO CORPORAL, AMPLIAÇÃO DA AUTOESTIMA E O DESPERTAR DA SENSUALIDADE FEMININA.

## STILETTO

ESTE RITMO MISTURA JAZZ, HIP HOP, RAP, MÚSICA POP E SALTO ALTO, INFLUENCIADO PELA MODA, PARA APRESENTAÇÕES DE SHOWS, CLIPES E COMERCIAIS, FOI ACRESCENTADO À DANÇA SOB SALTOS MOVIMENTOS COM MÃOS, PÉS, OMBROS, QUADRIS, JOGADAS DE CABELO E OLHARES SENSUAIS.

## DANÇA CIGANA

SERÃO ACEITOS : RUSKA ROMA, ROMANÊ, RUMBAS, HUNGRIA E ROMENIA, TURQUIA, ÍNDIA, GRÉCIA. FUSÃO E PERFORMANCE .

## SERTANEJO

SERTANEJO UNIVERSITÁRIO SURTIU EM SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS DO SERTANEJO ROMÂNTICO, ESSE ESTILO JÁ NÃO CONTA COM LETRAS TÃO REGIONAIS E SITUAÇÕES VIVIDAS POR CAPIRAS (COMO O SERTANEJO RAIZ).

## VANERA

SERÃO ACEITOS VANERA E VANERA PAULISTA.

## FLAMENCO

SERÁ ACEITO TODOS OS PALOS.

"CONSIDERA-SE QUE O CANTE, BAILE E TOQUE DA GUITARRA FLAMENCA CONSTITUEM EM SEU CONJUNTO, UMA ARTE. SEUS ESTILOS, CRIADOS SOBRE BASES FOLCLÓRICAS, CANÇÕES E ROMANCES ANDALUZES HÃO ULTRAPASSADO VALORES POPULARES, ALCANÇANDO UMA DIMENSÃO MUSICAL SUPERIOR, CUJA INTERPRETAÇÃO REQUER FACULDADES ARTÍSTICAS DE TODAS AS ORDENS. AINDA QUE O FLAMENCO, CANTE, BAILE E TOQUE, MANTENHA UM SENTIDO ESTÉTICO SUMARIAMENTE POPULAR E PRÓPRIO DO POVO ANDALUZ.

## MODALIDADES / BATERIAS

BALLET DE REPERTÓRIO : VARIAÇÃO / PDD /GPDD /TROIS / CONJUNTO

NEOCLASSICO : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

ESTILO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CLASSICO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

JAZZ : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CONTEMPORANEO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS URBANAS: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS POPULARES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS ARABES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

SAPATEADO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇA GOSPEL : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇA DE SALÃO: SOLO / DUO / CONJUNTO

DANÇA INCLUSIVA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

KPOP: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CHAIR: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

STILETTO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

SERTANEJO: DUO / CONJUNTO

VANERA: DUO / CONJUNTO

FLAMENCO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 DANÇA CIGANA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

EM CADA CATEGORIA SERÁ PERMITIDO NO MÁXIMO 30 % (TRINTA POR CENTO) DE PARTICIPAÇÃO DE COMPONENTES COM IDADE DIFERENTES DA PERMITIDA. CASO SEJA ULTRAPASSADO ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ REPASSADA PARA CATEGORIA IDEAL AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA. EM CASO DE PAS DE DEUX / DUO PREVALECE O COMPONENTE COM MAIOR IDADE;

### CATEGORIAS / TEMPO

CATEGORIA	IDADE	SOLO/DUO/TRIO	CONJUNTO	OBSERVAÇÃO
BABY 01	3 E 4 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 03 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
BABY 02	5 E 6 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 03 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
INFANTIL 01	7 E 8 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 03 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
INFANTIL 02	9 E 10 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 04 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
INFANTO JUVENIL	11 E 12 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 04 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
JUVENIL	13 A 16 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
SENIOR	17 A 30 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
AMADOR	31 A 39 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
40 +	40 A 50 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
50 +	A PARTIR DOS 51 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
PROFISSIONAL	A PARTIR DE 16 ANOS COM DRT	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR NO SITE
OBS: PARA A CATEGORIA <b>PROFISSIONAL</b> , O GRUPO DEVERÁ CONTATAR A EQUIPE VIA WHATSAPP PARA QUE SEJA REALIZADA A ALTERAÇÃO NA PROGRAMAÇÃO.				

HAVERÁ UMA TOLERÂNCIA DE 15 SEGUNDOS ALÉM, DO TEMPO MÁXIMO PERMITIDO POR ESTE REGULAMENTO, SENDO QUE SE EXCEDER ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ AUTOMATICAMENTE DESCLASSIFICADA.

### TAXA DE INSCRIÇÃO

COMPETIÇÃO	TAXA (1ª COREOGRAFIA)	DESCONTO VALIDO PARA O BAILARINO QUE DANÇA + DE 1X, POR EX: 3 SOLOS, 5 CONJUNTOS... (O SITE CALCULA AUTOMATICAMENTE O DESCONTO)
SOLO / VARIAÇÃO	125,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 100,00
DUO (TOTAL)	155,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 130,00
TRIO (TOTAL)	225,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 195,00
PDD (TOTAL)	180,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 160,00
GPDD / TROIS (TOTAL)	195,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 170,00
CONJUNTO (POR PARTICIPANTE)	55,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 45,00

<b>MOSTRA NÃO COMPETITIVA (SERÁ AVALIADO PELO JURI E NÃO CONCORRE A PREMIAÇÕES):</b>		
SOLO / VARIAÇÃO	76,00	X
DUO (TOTAL)	110,00	X
TRIO (TOTAL)	160,00	X
PDD (TOTAL)	130,00	X
GPDD / TROIS (TOTAL)	155,00	X
CONJUNTO (POR PARTICIPANTE)	45,00	X

**DIREÇÃO: 1 ENTRADA ISENTA (O GRUPO DEVERÁ ENVIAR O NOME DE QUEM RECEBERÁ A ISENÇÃO, O CONTATO DEVERÁ SER VIA WHATSAPP)**

**COREÓGRAFOS: R\$ 35,00 CADA**

**ASSISTENTE (ATÉ 3 ASSISTENTES EXTRAS): R\$35,00 CADA**

**ECAD: R\$ 10,00 (REAIS) POR COREOGRAFIA**

O SISTEMA GERA O RELATÓRIO FINANCEIRO DETALHADO AUTOMATICAMENTE DE CADA PARTICIPANTE + ECAD + ASSISTENTES EXTRAS (CASO HAJA), OS PAGAMENTOS DAS INSCRIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADOS ATÉ A DATA LIMITE PARA QUE A ESCOLA/GRUPO POSSA PARTICIPAR DO EVENTO. APÓS A DATA ESTIPULADA O GRUPO NÃO PODERÁ PARTICIPAR.

#### **PRAZOS DE PAGAMENTOS:**

GRUPOS QUE ANTECIPAREM AS INSCRIÇÕES E PAGAMENTO ATE DIA 05 DE MARÇO GANHARÁ 10% DE DESCONTO NO VALOR TOTAL, DIA 06 DE MARÇO EM DIANTE, O VALOR DEVERÁ SER PAGO INTEGRALMENTE, TENDO A DATA FINAL ATÉ DIA 02 DE MAIO, APÓS A DATA, O GRUPO QUE NÃO PAGAR FICARA IMPEDIDO DE PARTICIPAR DA COMPETIÇÃO.

**AO ATINGIR O TEMPO DE EVENTO AS INSCRIÇÕES PODERÃO SER ENCERRADAS ANTES DA DATA LIMITE.**

#### **DADOS BANCARIOS:**

CHAVE PIX:

11-97104-9074

JHONATHAN DE LIMA GONÇALVES

PAGSEGURO

#### **AVALIAÇÃO**

AS AVALIAÇÕES DOS JURADOS SERÃO POR CAPTAÇÃO DE AUDIO, OS GRUPOS RECEBERÃO O AUDIO VIA WHATSAPP DURANTE O DIA DO FESTIVAL.

NOTAS: SERÃO ENVIADAS APOS O EVENTO PELO SISTEMA/SITE OU EM PDF VIA WHASTAPP.

#### **PONTUAÇÃO / NOTAS**

A PONTUAÇÃO SERÁ DE 6 A 10 PONTOS.

A MÉDIA DE CADA APRESENTAÇÃO SERÁ UTILIZADA PARA A CLASSIFICAÇÃO.

SERÃO PREMIADAS TODAS AS COREOGRAFIAS QUE OBTEREM A NOTA DE CLASSIFICAÇÃO, INDEPENDENTEMENTE DE QUANTAS

COREOGRAFIAS TIVEREM NA BATERIA, PREVALECENDO O SEGUINTE CRITÉRIO TÉCNICO:

1º LUGAR: 9.0 A 10 PONTOS

2º LUGAR: 8.0 A 8.9 PONTOS

3º LUGAR: 7.0 A 7.9 PONTOS

ATENÇÃO: AS NOTAS ACIMA SÃO USADAS COMO BASE PARA CLASSIFICAÇÃO. AO ACEITAR AS NORMAS DESTE REGULAMENTO, OS PARTICIPANTES ESTÃO CIENTES DE QUE NÃO CABERÁ RECURSO QUANTO AO RESULTADO APRESENTADO PELA COMISSÃO JULGADORA, QUE É SOBERANA EM SUAS DECISÕES. A COORDENAÇÃO DO FESTIVAL NÃO ACEITARÁ RECLAMAÇÕES EM RELAÇÃO A ESTE ITEM.

## PREMIAÇÃO

COREOGRAFIAS CONTEMPLADAS RECEBEM:

**SOLO/DUO/TRIO:** RECEBEM MEDALHAS

**CONJUNTOS:** RECEBEM TROFÉUS

TODOS OS PARTICIPANTES RECEBEM CERTIFICADO PERSONALIZADO, QUE SERÁ ENVIADO PELO EMAIL/SITE EM ATÉ 15 DIAS APÓS O EVENTO.

**\*PREMIAÇÃO (TROFÉU/MEDALHA): NÃO SERÁ ENVIADO POR CORREIOS\***

## INGRESSOS

O TEATRO POSSUI 575 POLTRONAS.

A VENDA SERÁ SOMENTE PELO SITE DA MEGA BILHETERIA.

**LOTE 1:** R\$30,00 ATÉ DIA 15 DE MARÇO OU ENQUANTO HOUVER POLTRONAS DISPONÍVEIS;

**LOTE 2:** R\$40,00 DO DIA 16 DE MARÇO A 10 DE MAIO OU ENQUANTO HOUVER POLTRONAS DISPONÍVEIS;

INGRESSOS SERÃO POR BLOCO/SESSÃO (INGRESSO DO BLOCO 1 NÃO SERVIRÁ PARA O BLOCO 2, O CONVIDADO QUE FOR ASSISTIR OS 2 BLOCOS DEVERÁ ADQUIRIR PARA AMBOS) , BAILARINOS SÓ PODERÃO FICAR NA PLATEIA SE HOUVER POLTRONA DISPONÍVEL NO BLOCO.

A VENDA SERÁ SOMENTE PELO SITE DA MEGABILHETERIA.

## CAMARINS

ENTRADA SERÁ APENAS PARA BAILARINOS/COREÓGRAFOS/PROFESSORES/DIREÇÃO;

OS CAMARINS SERÃO DE USO COLETIVO E ROTATIVO, OU SEJA, TODOS OS GRUPOS TERÃO ACESSO E NÃO HAVERÁ USO EXCLUSIVO;

OS CAMARINS DEVERÃO SER LIBERADOS APÓS AS APRESENTAÇÕES PARA OCUPAÇÃO DOS DEMAIS GRUPOS;

ANTES DA DESOCUPAÇÃO DO MESMO, SOLICITAMOS QUE VERIFIQUEM SE NÃO FICOU ALGUM PERTENCE E MANTENHAM O LOCAL LIMPO E EM ORDEM;

A ORGANIZAÇÃO NÃO SE RESPONSABILIZA POR OBJETOS ESQUECIDOS NOS CAMARINS E NO TEATRO.

## SONOPLASTIA

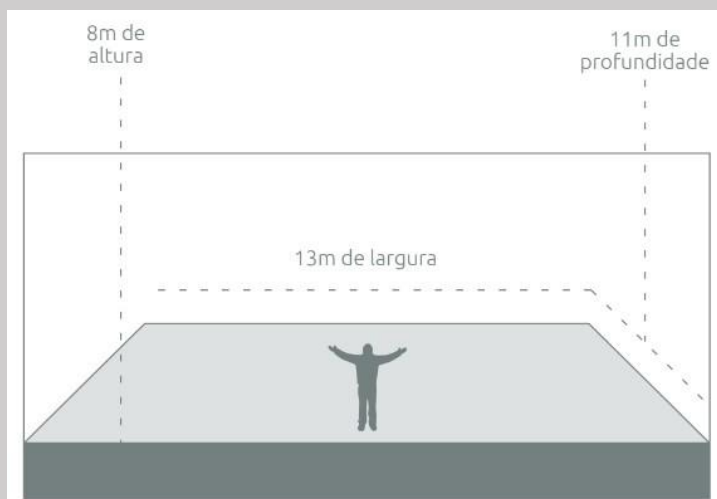
AO INSCREVER A COREOGRAFIA, O CAMPO DA MÚSICA DEVE SER ANEXADO DE FORMA NOMEADA E EM MP3; NO DIA DO EVENTO, É NECESSÁRIO LEVAR 1 PEN DRIVE COM AS MÚSICAS NOMEADAS E EM MP3 PARA CASO TENHA ALGUMA DIVERGÊNCIA NO SOM;

A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL NÃO SE RESPONSABILIZA POR MÁ QUALIDADE DA MÚSICA ENVIADA;

O GRUPO DEVE ESCALAR ALGUM RESPONSÁVEL PARA FICAR NA CABINE DE SOM, O MESMO DEVE CHEGAR COM 03 COREOGRAFIAS DE ANTECEDÊNCIA.

## PALCO

DIMENSÕES DO PALCO



## PREMIAÇÕES ESPECIAIS

- ✓ TROFÉU DESTAQUE: BAILARINA (O) REVELAÇÃO;
- ✓ PREMIAÇÃO ESPECIAL PARA CATEGORIA: BABY CLASS OU INFANTIL;
- ✓ COREOGRAFIAS QUE FOREM PREMIADAS EM 1º E 2º LUGARES, NÃO PRECISARÃO PASSAR PELA SELETIVA DE VIDEO DA GRAN FINAL PLIE DANCE FESTIVAL – EDIÇÃO ARGENTINA – OUTUBRO 2025;
- ✓ COREOGRAFIAS QUE FOREM PREMIADAS EM 1º ,2º LUGARES, NÃO PRECISARÃO PASSAR PELA SELETIVA DE VÍDEO NO PETIPÁ FEST DANCE - EDIÇÃO CHILE – SETEMBRO 2025;
- ✓ VAGAS PARA FESTIVAIS/CURSOS PARCEIROS: PANAMÁ /COSTA RICA /MEXICO/EUA , ENTRE OUTROS...
- ✓ ISENÇÕES: DANÇAS ARABES/CIGANAS/TRIBAL PARA O KHALIFA FESTIVAL E O RAQS RUBI ;
- ✓ PREMIAÇÕES NOTA 10: PODERÁ SER CONTEMPLADO 1 CONJUNTO (DE CADA MODALIDADE) PARA RECEBER UM PREMIO EXCLUSIVO QUE SERÁ ANUNCIADO NO DIA DA COMPETIÇÃO;
- ✓ ISENÇÕES PARA A PRÓXIMA EDIÇÃO DA PLIÉ DANCE FESTIVAL;
- ✓ TROFÉU ESPECIAL: COREÓGRAFO DESTAQUE DO FESTIVAL;
- ✓ PRÊMIO ESPECIAL PARA A TORCIDA/PLATÉIA MAIS ANIMADA;
- ✓ INCENTIVO A DANÇA - PRÊMIO ESPECIAL: DADO AO GRUPO/ESCOLA COM MAIS BAILARINOS INSCRITOS;
- ✓ DANCE + PRÊMIO ESPECIAL: GRUPO QUE TIVER + COREOGRAFIAS INSCRITAS;
- ✓ TROFEU PARA O MELHOR GRUPO DO FESTIVAL;

TEREMOS PARCERIAS INEDITAS, ESTAREMOS POSTANDO NAS REDES SOCIAIS NO DECORRER DAS SEMANAS...

## INFORMAÇÕES GERAIS

INDEPENDENTEMENTE DO NÚMERO DE COREOGRAFIAS, O GRUPO OU ACADEMIA DEVERÁ PREENCHER SOMENTE UMA FICHA DE RESPONSÁVEIS PELO GRUPO OU ESCOLA (QUE SEGUE JUNTAMENTE COM A FICHA OFICIAL DO EVENTO) CONSTANDO A RELAÇÃO DE DIRETORES E COREÓGRAFOS, BEM COMO DOS ASSISTENTES E SUAS RESPECTIVAS FUNÇÕES .

\*\*\* A ORDEM DA PROGRAMAÇÃO SERÁ SEGUIDA RIGOROSAMENTE POR MODALIDADES E CATEGORIAS, POR EXEMPLO: BALLET DE REPERTORIO , CLÁSSICO LIVRE, NEOCLASSICO ,ESTILO LIVRE ,JAZZ , CONTEMPORÂNEO ,DANÇA GOSPEL, SAPATEADO, DANÇA DE SALÃO, DANÇA DE RUA/HIPHOP, DANÇA ARABE, ETC... ENVIAREMOS COM ANTECEDÊNCIA A PROGRAMAÇÃO PARA QUE TODOS SE ORGANIZEM.\*\*\*

**\*\*NÃO HAVERÁ RECONHECIMENTO OU MARCAÇÃO DE PALCO\*\***

BLOCO 1 : SERÃO TODAS AS MODALIDADES DAS CATEGORIAS BABY 01 AO INFANTO JUVENIL, EM SEGUIDA TEREMOS A PREMIAÇÃO DAS CATEGORIAS APRESENTADAS.

BLOCO 2: SERÃO TODAS AS MODALIDADES DAS CATEGORIAS DO JUVENIL AO MASTER E EM SEGUIDA AS PREMIAÇÕES DAS CATEGORIAS.

PREMIAÇÕES ESPECIAIS:

\*\*\*\* MELHOR COREÓGRAFO, BAILARINOS DESTAQUES E MELHOR GRUPO, SERÃO DIVULGADOS APENAS NO FINAL DO FESTIVAL APÓS TODAS AS APRESENTAÇÕES \*\*\*\*.

O DIRETOR OU RESPONSÁVEL PELA ESCOLA DEVERÁ ZELAR PELO COMPORTAMENTO E BEM-ESTAR DOS SEUS BAILARINOS, CUIDANDO PARA QUE HAJA UM BOM RELACIONAMENTO COM OUTROS GRUPOS. ACONTECIMENTOS QUE VENHAM CAUSAR DANO MATERIAL OU A PESSOA, À COORDENAÇÃO, CORPO DE JURADOS OU FUNCIONÁRIOS PODERÃO LEVAR A DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;

AS IMAGENS DOS GRUPOS PARTICIPANTES DO EVENTO PODERÃO SER UTILIZADAS A CRITÉRIO DA COORDENAÇÃO PARA A DIVULGAÇÃO DE SEUS EVENTOS, SENDO QUE NÃO CABE EM NENHUM MOMENTO RECLAMAÇÃO, INDENIZAÇÃO OU PAGAMENTO DE VALOR ANTECIPADO OU POSTERIOR PELO USO DA IMAGEM;

- NÃO SERÁ PERMITIDO O USO DE CENÁRIOS E OBJETOS QUE SUJEM O PALCO E/OU ATRASEM O ANDAMENTO DO EVENTO, BEM COMO OFEREÇAM RISCOS À INTEGRIDADE DAS PESSOAS PRESENTES NO TEATRO; NO CASO DE DESISTÊNCIA OU CANCELAMENTO DE PARTICIPAÇÃO (POR QUALQUER MOTIVO) A ESCOLA NÃO SERÁ REEMBOLSADA;

OS CASOS NÃO CONSTANTES DESTES REGULAMENTOS SERÃO RESOLVIDOS PELO JÚRI TÉCNICO JUNTAMENTE COM A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL.

O DIRETOR RESPONSÁVEL PELO GRUPO (E DA INSCRIÇÃO DO MESMO) DECLARA, NO ATO DA INSCRIÇÃO QUE ELE, BEM COMO OS COMPONENTES DO GRUPO E/OU RESPONSÁVEIS PELOS MESMOS (NO CASO DE MENORES DE

18 ANOS), ESTÃO CIENTES E DE ACORDO COM TODO O CONTEÚDO DESTE REGULAMENTO SENDO QUE, QUALQUER ITEM DESRESPEITADO ACARRETERÁ NA DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;

MAIS INFORMAÇÕES

**INSTAGRAM:** PETIPA\_FESTDANCE

ESTAREMOS POSTANDO TODAS AS NOVIDADES DO EVENTO POR LÁ.

CONTATO:

55 -11 958443028 THAÍS GONÇALVES

E-MAIL: PETIPAFESTDANCE@GMAIL.COM