

14º

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

CACONDANCE

2 0 2 5



18 A 22 DE JUNHO
POÇOS DE CALDAS.MG

REGULAMENTO

Seletiva

Seletiva por vídeo

- I. Fica a critério do Grupo a filmagem com figurino e elemento cênico.
- II. A obra coreográfica deverá estar completa e sem edições para melhor avaliação.
- III. O trabalho enviado para seletiva deverá ser o mesmo apresentado no dia do festival.
- IV. Os critérios de seleção e avaliação são exclusivos da organização do festival.
- V. O video deve ser privado e liberado para o e-mail *romuloeduardo03@gmail.com* ou disponibilizado via drive.
- VI. Para cada coreografia enviada será cobrado o valor de R\$10,00 (dez) reais, sendo obrigatório o envio do comprovante para o e-mail *cacondance@gmail.com*
- VII. *Caso seja enviado trabalhos sem o pagamento para seletiva o sistema terá uma tolerancia de 03 dias após esse prazo o cadastro será deletado.*
- VIII. Após a divulgação da seletiva o grupo/escola selecionado terá um prazo de 10 (dez) dias para confirmar a participação.
- IX. Prazo para o envio de vídeo, de 14 de janeiro de 2025 a 02 de maio de 2025.
- X. Resultado da seletiva será dia 07 de maio de 2025.

Chave pix para pagamento da seletiva:

cacondance@gmail.com

Seletiva por Vídeo



**Scaneie o QR CODE
ou clique no link abaixo**

<https://festivalonline.com.br/inscricao2.php?id=335&14%C2%BA+Festival+Internacional+de+Dan%C3%A7a+-+CaconDance>

Taxa de Inscrição

Formar de Participação	08/05/205 até 30/05/25	PALCO ABERTO
Variação de Repertório	R\$ 100,00 por participante	R\$ 50,00 por participante
Pas de Deux	R\$ 80,00 por participante	R\$ 40,00 por participante
Grand Pas de Deux	R\$ 130,00 por participante	R\$ 50,00 por participante
Solo	R\$ 100,00 por participante	R\$ 50,00 por participante
Duo	R\$ 80,00 por participante	R\$ 40,00 por participante
Trio	R\$ 80,00 por participante	R\$ 50,00 por participante
Conjuntos	R\$ 70,00 por participante	R\$ 40,00 por participante
Assistentes	R\$ 5,00 por participante	R\$ 5,00 por participante
Direção/Coreógrafos	R\$ 5,00 por direção ou coreógrafo.	R\$ 5,00 por direção ou coreógrafo.
ECAD	R\$ 10,00 por coreografia.	R\$ 10,00 por coreografia.

Para pagamento

Será enviado para direção da escola/academia o relatório detalhado com valores de cada participante juntamente com os dados bancários.

Os pagamentos das inscrições serão feitos somente após a aprovação na seletiva.

Pagamentos do Palco Aberto

Atenção, bailarinos! Para garantir a sua participação no Palco Aberto, é fundamental que realizem a inscrição e o pagamento no ato da inscrição. Lembramos que o número de coreografias para apresentações no Palco Aberto é reduzido, e as vagas serão preenchidas por ordem de chegada. Portanto, não deixem para depois!

Após o preenchimento do número limite de coreografias, as inscrições serão encerradas, independentemente da data prevista. Para não perder a oportunidade de brilhar no palco, faça sua inscrição o quanto antes!

Fiquem atentos e preparem-se para mostrar todo o seu talento!

Especificações

- I. Para cada modalidade/categoria, haverá um limite de vagas, de forma a respeitar o tempo de término das apresentações, respeitando os(as) bailarinos(as), professores, coreógrafos e jurados que viajam para participar desse evento cultural e o público presente.
- II. No caso de desistência não haverá devolução da taxa de inscrição.
- III. Não será aceito o pagamento da taxa de inscrição no dia do festival, ficando o grupo impedido de participar.
- IV. Não serão aceitas inscrições sem o comprovante de depósito.
- V. Os participantes deverão estar de posse dos documentos original ou xérox autenticada no dia de sua apresentação caso seja solicitada pela comissão técnica, sob pena de eliminação.
- VI. A ficha de inscrição deverá conter o tempo exato da obra, sob pena de eliminação.
- VII. Os grupos com coreografias inscritas, no genero Ballet Clássico de repertório, devem observar lentamente as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.

Participação

Poderão ser inscritas, no máximo, três coreografias por gênero, subgênero e categoria.

Exemplo: Três como jazz Adulto, três como Jazz juvenil e três como Jazz infantil.

Divulgação das ordens de apresentações será no dia 18 de maio de 2025.

Não serão permitidas apresentações que utilizem fogos de artifício, sinalizadores, fumaças, animais, plantas ou objetos que possam sujar ou atingir a plateia.

Os objetos utilizados na apresentação das coreografias devem ser retirados do palco imediatamente ao término das mesmas, por seus componentes e/ou responsáveis.

As músicas devem ser gravadas em pen drive de boa qualidade (levar sempre reserva). No caso de música em pen drive, a mesma deve ser salva com o nome da coreografia. Não será responsabilidade do evento gravações de má qualidade.

A organização não se responsabiliza por objetos de qualquer natureza deixados no local do evento ou no alojamento.

Em caso de imprevistos como greve, tumulto generalizado ou qualquer fator político social, da área de saúde, que venha colocar em risco o festival e/ou seus participantes, se a coordenação achar necessário o evento será automaticamente transferido para outra data ou até mesmo cancelado, ficando a coordenação e seus colaboradores livres de qualquer responsabilidade ou ônus.

As imagens dos solistas e participantes do festival poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos sem direitos de imagem.

O diretor da academia ou grupo é o único responsável legal pela liberação da coreografia inscrita no Festival, independente do gênero, subgênero e categoria.

Poderão participar dos cursos somente coreógrafos e Bailarinos (a) participantes do Festival.

Os grupos com coreografias premiadas (1º lugar), na edição de 2025 têm direito à participação na competição de 2026, no mesmo gênero, subgênero e categoria, não precisando participar da seletiva de vídeo.

As alterações do elenco para coreografias em conjunto, respeitando a categoria poderão ocorrer até o dia 26 de abril de 2025, somente mediante pagamento de uma nova inscrição.

Não haverá devolução ou transferência da taxa de inscrição entre os participantes, de modo que taxa anteriormente efetuada não será utilizada pelo novo participante.

O diretor deverá levar no dia do evento a autorização de menores de 18 anos.

As coreografias que passarem do tempo estabelecido no dia do ensaio e da competição serão automaticamente desclassificadas.

Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do início da competição.

Não será permitido FILMAR OU FOTOGRAFAR. O festival será registrado por profissionais.

CASO A DOCUMENTAÇÃO CHEGUE INCOMPLETA, O GRUPO SERÁ NOTIFICADO E, SE A ORGANIZAÇÃO NÃO RECEBER A DOCUMENTAÇÃO PENDENTE TODO O GRUPO SERÁ DESCLASSIFICADO.

Gêneros

Os participantes deverão se inscrever somente nos gêneros previstos neste regulamento, sendo:

Ballet Clássico de Repertório	Trechos de bales consagrados até o século. XIX (Não é permitido bales do século XX por motivos de direitos autorais). Neste gênero é proibido apresentar partes de bales que contenham Pas de Deux, Pas de Trois com exceção onde estejam inseridos em partes onde o conjunto dance.
Clássico Livre	Coreografias criadas para o nível dos candidatos obedecendo às regras básicas da composição coreográfica.
Neoclássico	Podem ser inscritos neste gênero, trabalhos criados utilizando exclusivamente os passos de ballet com composição coreográfica e cênica de cunho autoral ou remontagem. O uso de “pontas” é opcional.
Contemporânea	Formas experimentais de dança com movimentação característica. Podem ser inscritos neste gênero trabalhos que sigam a técnica de dança contemporânea ou também as linhas das escolas de Dança Moderna como Graham, Limón, Cunningham, etc.
Jazz	Trabalhos que utilizem técnicas de Jazz.
Danças Urbanas	Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas (hip-hop, street dance, new school, locking, popping, break, house, etc).
Danças Específicas	Danças populares e folclóricas, nacionais e internacionais, incluindo, flamenco, dança do ventre e as danças de salão.
Estilo Livre	Trabalhos com variações de estilos (danças estilizadas que não se enquadrem nas modalidades discriminadas neste regulamento).
Sapateado	Trabalhos com técnicas de sapateado americano e/ou sapateado irlandês.
Melhor Idade	Modalidade específica para-Terceira idade, poderão se apresentar em qualquer gênero.

Subgêneros

Ballet Clássico de Repertório	Variações Masculina e Feminina, Pas de Deux, Grand Pas de Deux e Conjunto de Repertório.
Clássico Livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Neoclássico	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Dança Contemporânea	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Danças Específicas	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Melhor Idade	Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Categorias

- A. Em cada categoria será permitido no máximo 30 % (trinta por cento) de participação de componentes com idade diferente da permitida. Caso seja ultrapassado este limite a coreografia será repassada para próxima categoria.
- B. Em caso de Pas de Deux/Duo prevalece o componente com maior idade.

Categoria	Faixa Etária
Infantil	De 06 á 12 Anos e 11 meses.
Júnior	De 13 á 15 Anos e 11 meses.
Senior	De 16 á 18 Anos e 11 meses.
Adulto	A partir dos 19 anos.
Master	A partir dos 50 anos.

Minutagem

- A. Para todos os subgêneros a tolerância de ultrapassagem da minutagem máxima será de 30 (trinta) segundos.
- B. O tempo máximo para montagem e retirada de cenários será de 60 (sessenta) segundos.

Minutagem – Ballet Clássico de Repertório

Variação Masculina	Tempo de Obra.
Variação Masculina	Tempo da Obra.
Pas de Deux	05 minutos.
Grand Pas de Deux	Tempo da Obra (até 10min).
Conjunto de Repertório	Tempo da Obra (até 10min).

Minutagem – Solo, Duo e Trio

Intanfil	03 minutos.
Júnior	03 minutos.
Senior	03 minutos.
Adulto	03 minutos.
Master	03 minutos.

Minutagem – Conjuntos

Intanfil	04 minutos.
Júnior	05 minutos.
Senior	05 minutos.
Adulto	06 minutos.
Master	05 minutos.

Apresentações

- A. Os Troféus serão entregues todos os dias do Festival.
- B. Prêmios em dinheiro serão divulgados no domingo (22 de junho).
- C. Todos os dias, o festival será dividido em duas sessões, na primeira sessão, se apresentarão os competidores infantil e júnior. Já na segunda sessão, será a vez dos competidores sênior, adulto e master.

PALCO ABERTO - Quarta-feira, 18 de junho de 2025 – 15:00

O Palco Aberto acontecerá exclusivamente na quarta-feira (18) realizado no Teatro da Urca, em Poços de Caldas.

Todos poderão se inscrever através do nosso site.

Lembrando que teremos uma limitação de numeros de coreografias para o Palco Aberto.

Quarta-feira, 18 de junho de 2025 – 15:00

Dança de Salão	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Danças Populares	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Melhor Idade	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
Danças Árabes	Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Quinta-feira, 19 de junho de 2025 – 15:00

Ballet Clássico de Repertório

Variações Masculina e Feminina, Pas de Deux, Grand Pas de Deux e conjunto de repertório.

Clássico Livre

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Neoclássico

Solo, Duo, Trio e Conjunto..

Sexta-feira, 20 de junho de 2025 – 15:00

Jazz

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Sábado, 21 de junho de 2025 – 15:00

Danças Urbanas

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Dança Contemporânea

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Sábado, 22 de junho de 2025 – 15:00

Estilo Livre

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Sapateado

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Pontuação

- A. A pontuação será de 0 (zero) a 10 (dez) pontos. A média de cada apresentação será utilizada para a classificação.
- B. Serão premiadas as três maiores, prevalecendo o seguinte critério técnico:

COLOCAÇÃO	NOTA
1º LUGAR	Para a maior média acima de 9.0 pontos.
2º LUGAR	Para a média imediatamente inferior ao 1º lugar que estiver acima de 8.0 pontos.
3º LUGAR	Para a média imediatamente inferior ao 2º lugar que estiver acima de 7.0 pontos.

Premiação

- A. Por gênero e subgênero e categoria.
- B. Os troféus serão entregues todos os dias do festival para cada gênero e subgênero 1º lugar, 2º lugar 3º lugar.
- C. Classificados para os prêmios em dinheiro todos os 1º lugares de cada gênero, subgênero e categoria, dentre eles o corpo de júri era indicar o vencedor.

Prêmios em Dinheiro

Gênero	Prêmios
Ballet Clássico de Repertório	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Clássico Livre	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Neoclássico	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Dança Contemporânea	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Sapateado	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Jazz	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Danças Urbanas	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Danças Específicas	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Estilo Livre	R\$1.200,00 (mil e duzentos reais).
Melhor Idade	R\$1.200,00 (mil de duzentos reais).

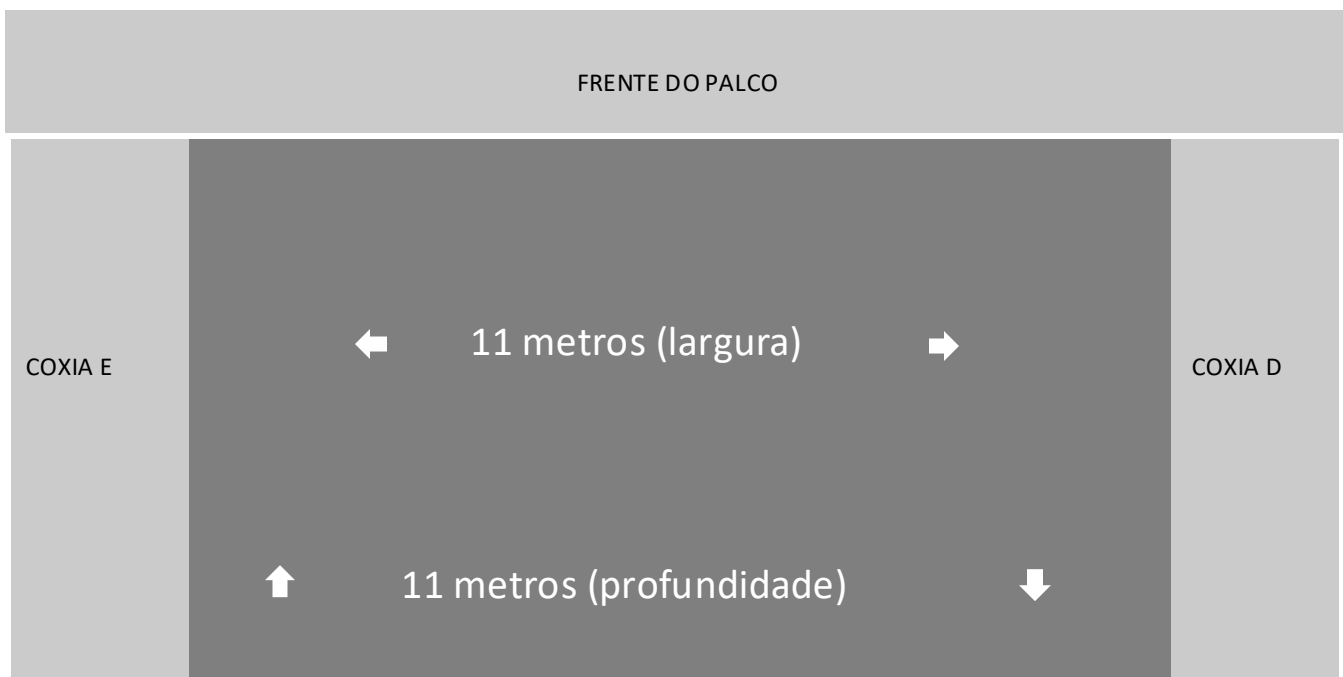
PRÊMIOS ESPECIAIS

Grande Prêmio CaconDance	R\$15.000,00 (quinze mil reais).
1º Lugar Melhor Coreografia Destaque	R\$5.000,00 (cinco mil reais).
2º Lugar Melhor Coreografia Destaque	R\$3.000,00 (três mil reais).
Melhor Coreógrafo(a)	R\$4.000,00 (quatro mil reais).
Bailarina Destaque	R\$2.000,00 (dois mil reais).
Bailarino Destaque	R\$2.000,00 (dois mil reais).
Grandes Talentos (premiação específica para grupos infantis).	R\$2.000,00 (dois mil reais).

Passagem de Palco

- I. Horários: 8:00 as 12:00
- II. Cada grupo deverá chegar ao local de ensaio com 30 (trinta) minutos de antecedência.
- III. O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar.
- IV. Cada grupo terá para ensaiar o tempo da sua coreografia, apenas com a música, podendo o diretor falar somente durante a música ao microfone com os bailarinos.
- V. Os solos marcam palco juntos.
- VI. Não serão executados testes de iluminação no ensaio.

Estrutura do Palco



Camarins

A ocupação dos camarins está sujeita às seguintes condições:

- I. Será **permitido** somente a entrada de bailarinos(as), **coreógrafos, assistentes** e diretores.
- II. A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de entrada em cena, definido pela organização do festival.
- III. Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem utilizados de imediato pelo grupo subsequente.
- IV. A organização do festival não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e/ou sala de aquecimento.

Sonoplastia

- I. É solicitado também que o(a) participante leve consigo um backup da música (pen drive).
- II. O grupo deverá escalar um responsável pela sonoplastia.
- III. A comissão organizadora fica isenta da responsabilidade da sonoplastia.

Alojamento

Em breve, liberaremos as informações para a reserva de alojamento para os participantes do Festival de Dança. Fiquem atentos às atualizações para garantir seu lugar!

Local do Festival

Espaço Cultural da Urca

Praça Getúlio Vargas, s/n - Poços de Caldas-MG

Valores dos Ingressos ANTECIPADOS

Inteira: R\$30,00 (trinta reais).

Meia: R\$15,00 (quinze reais).

Obrigatório o documento comprobatório para meia entrada.

Valores dos Ingressos na BILHETERIA

Inteira: R\$40,00 (quarenta reais).

Meia: R\$20,00 (vinte reais).

Obrigatório o documento comprobatório para meia entrada.

Será disponibilizado o acesso para 50 bailarinas(os); após esse número ser preenchido, será necessário que alguém saia do teatro para permitir a entrada de novos participantes.

Central de atendimento

Whatsapp (19) 9 9766 5731
festivalcacondance@gmail.com

Site oficial do festival

www.cacondance.com

Acompanhe nas redes sociais



Clique sobre o logotipo para ser redirecionado.

14°

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

CACONDANCE

2 0 2 5



CIRCUITO NACIONAL DE DANÇAS