



DATA: 03 DE NOVEMBRO 2025

TEATRO : AUDITÓRIO BELGRANO

**ENDEREÇO: VIRREY LORETO 2348, C1426
CDAD. AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.**

ETAPA 1:

SELETIVA DE VÍDEO

AS SELEÇÕES ENCERRAM DIA 30 DE JULHO DE 2025 ,SE ENCERRANDO ÀS 23H59MIN , OU ATÉ PREENCHER TODAS AS VAGAS (**PODENDO ENCERRAR ANTES DO PRAZO FINAL**).

ESPECIFICAÇÕES PARA SELETIVA DE VÍDEO

FICA A CRITÉRIO (OPCIONAL) DO GRUPO , A FILMAGEM COM FIGURINO E ELEMENTO CÊNICO; A OBRA COREOGRÁFICA DEVERÁ ESTAR COMPLETA PARA MELHOR AVALIAÇÃO; O VÍDEO DEVERÁ SER ENVIADO SEM CORTES OU EDIÇÕES; NÃO HÁ LIMITES PARA ENVIO DE COREOGRAFIAS PARA SELETIVA;
O VÍDEO/LINK DEVERÁ SER PRIVADO, LIBERADO APENAS PARA O SITE;
APÓS A DIVULGAÇÃO DA SELETIVA, O GRUPO SELECIONADO TERÁ UM PRAZO DE ATÉ 30 DIAS PARA CONFIRMAR A PARTICIPAÇÃO NO EVENTO.

*****OS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO E AVALIAÇÃO SERÃO EXCLUSIVOS DA ORGANIZAÇÃO DO FESTIVAL*****

PARA CADA COREOGRAFIA ENVIADA SERÁ COBRADO UM VALOR DE R\$ 25,00 (REAIS), O PAGAMENTO DEVERÁ SER REALIZADO JUNTAMENTE COM O ENVIO DOS VÍDEOS.

PAGAMENTO DA SELETIVA VIA CHAVE PIX : PLIEDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM E ENVIAR ANEXAR O COMPROVANTE NO SITE. CASO PRECISE DA CONTA BANCARIA DE BANCO FÍSICO, POR GENTILEZA SOLICITAR PELO CANAL DE ATENDIMENTO (E- MAIL).

****** COREOGRAFIAS QUE FORAM CONTEMPLADAS NOS FESTIVAIS PARCEIROS EM 2024 NÃO PRECISARÃO PASSAR PELA SELETIVA DE VÍDEO /ETAPA 1 (PEDIMOS QUE ANEXE O VÍDEO PARA A LIBERAÇÃO DO SISTEMA E CONFIRMAÇÃO DA COREOGRAFIA PREMIADA) , O RESPONSÁVEL PELO GRUPO DEVERA ENVIAR O PDF (ATRAVÉS DO CAMPO DE COMPROVANTE DO SITE) DA PREMIAÇÃO PARA COMPROVAR QUE A COREOGRAFIA JÁ FOI SELECIONADA PARA O FESTIVAL.**

OBS: *CASO O GRUPO QUEIRA INSERIR + COREOGRAFIAS, AS MESMAS DEVERÃO PASSAR PELA SELEÇÃO.******

ETAPA 2

INSCRIÇÕES

AS INSCRIÇÕES FINAIS SERÃO ABERTAS A PARTIR DO MOMENTO DA APROVAÇÃO QUE PODERÁ OCORRER ENTRE 7 A 20 DIAS APÓS O ENVIO DOS VÍDEOS JUNTAMENTE COM O PAGAMENTO DO MESMO.

RESULTADO

SERÁ ENVIADO ATRAVÉS DO SITE.

PAGAMENTO

O PRAZO FINAL PARA REALIZAÇÃO DO PAGAMENTO DAS **INSCRIÇÕES FINAIS É ATÉ 15 DE AGOSTO DE 2025 AS** 23H59, APÓS ESSA DATA NÃO HAVERÁ MAIS RECEBIMENTO DOS VALORES, ACARRETANDO A NÃO PARTICIPAÇÃO DO GRUPO.

ESPECIFICAÇÕES

AS INSCRIÇÕES SERÃO ACEITAS POR ORDEM DE ENVIO ATÉ O PREENCHIMENTO TOTAL DAS VAGAS, PODENDO ENCERRAR ANTES DO PRAZO DETERMINADO.



O GRUPO QUE NÃO ESTIVER COM AS INSCRIÇÕES PAGAS ATÉ A DATA LIMITE (15 DE AGOSTO), NÃO PODERÁ SE APRESENTAR;
NO CASO DE DESISTÊNCIA, NÃO HAVERÁ DEVOLUÇÃO DAS TAXAS DE INSCRIÇÕES;
PARA CADA COREOGRAFIA, DEVE SER PREENCHIDA UMA FICHA (MESMO SENDO O MESMO PARTICIPANTE);
TODOS OS PARTICIPANTES DEVERÃO ESTAR COM O RG/CPF DOCUMENTO ORIGINAL OU XEROX AUTENTICADA NO DIA DE SUA APRESENTAÇÃO, CASO SEJA SOLICITADA PELA COMISSÃO TÉCNICA, SOB PENA DE ELIMINAÇÃO;
A FICHA DE INSCRIÇÃO DEVERA CONTER TODOS OS CAMPOS PREENCHIDOS E O TEMPO EXATO DA OBRA + ANEXO DA MÚSICA NOMEADA E EM MP3, SOB PENA DE ELIMINAÇÃO;
OS GRUPOS COM COREOGRAFIAS INSCRITAS NO BALLET DE REPERTÓRIO, DEVEM SE ATENTAR AS VERSÕES ESCOLHIDAS E LIBERAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS;

PARTICIPAÇÃO

OS GRUPOS DEVERÃO OBEDECER AOS SEGUINTE CRITÉRIOS PARA EFETIVAÇÃO DE SUA INSCRIÇÃO:
PODERÃO SER INSCRITAS, **NO MÁXIMO 4 COREOGRAFIAS POR GÊNERO E CATEGORIA**, POR EXEMPLO: 4 COREOGRAFIAS COMO JAZZ SENIOR, 4 COREOGRAFIAS COMO JAZZ JUVENIL E ASSIM, SUCESSIVAMENTE;
NÃO SERÃO PERMITIDAS APRESENTAÇÕES COM FOGOS, AVES OU QUALQUER ANIMAL VIVO, PLANTAS OU OBJETOS QUE POSSAM SUJAR OU ATINGIR A PLATEIA;
OS OBJETOS USADOS PARA A APRESENTAÇÃO DAS COREOGRAFIAS DEVERÃO SER RETIRADOS DO PALCO IMEDIATAMENTE AO TÉRMINO DAS MESMAS, POR SEUS COMPONENTES OU RESPONSÁVEL;
AS MÚSICAS DEVEM SER GRAVADAS EM PEN DRIVE DE BOA QUALIDADE NO FORMATO MP3 (LEVAR SEMPRE RESERVA). NO CASO DE MÚSICA EM PEN DRIVE, A MESMA DEVE SER SALVA COM O NOME DA COREOGRAFIA. NÃO SERÁ RESPONSABILIDADE DO EVENTO GRAVAÇÕES DE MÁ QUALIDADE.
A ORGANIZAÇÃO NÃO SE RESPONSABILIZA POR OBJETOS DE QUALQUER NATUREZA DEIXADOS NO LOCAL DO EVENTO;
EM CASO DE IMPREVISTOS COMO GREVE, TUMULTO GENERALIZADO OU QUALQUER FATOR POLÍTICO SOCIAL, DA ÁREA DE SAÚDE, QUE VENHA COLOCAR EM RISCO O EVENTO OU SEUS PARTICIPANTES, SE A COORDENAÇÃO ACHAR NECESSÁRIO O EVENTO SERÁ AUTOMATICAMENTE TRANSFERIDO PARA OUTRA DATA OU ATÉ MESMO CANCELADO, FICANDO A COORDENAÇÃO E SEUS COLABORADORES LIVRES DE QUALQUER RESPONSABILIDADE OU ÔNUS;
AS IMAGENS DOS PARTICIPANTES DO EVENTO PODERÃO SER UTILIZADAS A CRITÉRIO DA COORDENAÇÃO PARA A DIVULGAÇÃO DE SEUS EVENTOS SEM DIREITOS DE IMAGEM;
O DIRETOR DA ESCOLA OU GRUPO É O ÚNICO RESPONSÁVEL LEGAL PELA LIBERAÇÃO DA COREOGRAFIA INSCRITA NO FESTIVAL, INDEPENDENTE DO GÊNERO, SUBGÊNERO E CATEGORIA;

O DIRETOR DEVERÁ LEVAR NO DIA DO EVENTO:

AUTORIZAÇÃO DE MENORES DE 18 ANOS;
XEROX DO RG/CPF DOS PARTICIPANTES, ALÉM DE ANEXAR OS MESMOS NO SITE.
AS ALTERAÇÕES DO ELENCO PARA COREOGRAFIAS EM CONJUNTO, RESPEITANDO A CATEGORIA PODERÃO OCORRER **ATÉ O DIA 10 DE AGOSTO 2025**;



A TAXA DE INSCRIÇÃO NÃO SERÁ DEVOLVIDA EM NENHUMA HIPÓTESE;
CADA PARTICIPANTE OU GRUPO DEVERÁ CHEGAR IMPRETERIVELMENTE UMA HORA ANTES DO INÍCIO DA COMPETIÇÃO; NÃO SERÁ PERMITIDO FILMAR OU FOTOGRAFAR COM CAMERA SEMI PROFISSIONAIS OU PROFISSIONAIS. O EVENTO SERÁ REGISTRADO POR PROFISSIONAIS CONTRATADOS;
CASO A DOCUMENTAÇÃO CHEGUE INCOMPLETA, O GRUPO SERÁ NOTIFICADO E, SE A ORGANIZAÇÃO NÃO RECEBER A DOCUMENTAÇÃO PENDENTE TODO O GRUPO SERÁ DESCLASSIFICADO.

MODALIDADES

OS PARTICIPANTES DEVERÃO SE INSCREVER SOMENTE NOS GÊNEROS, SUBGÊNEROS E CATEGORIAS PREVISTOS NESTE REGULAMENTO, SENDO:

BALLET DE REPERTÓRIO

TRECHOS DE BALES CONSAGRADOS ATÉ O SÉC. XIX (NÃO É PERMITIDO BALES DO SÉCULO XX POR MOTIVOS DE DIREITOS AUTORAIS.) NESTE GÊNERO É PROIBIDO APRESENTAR PARTES DE BALES QUE CONTENHAM PAS DE DEUX, PAS DE TROIS COM EXCEÇÃO ONDE ESTEJAM INSERIDOS EM PARTES ONDE O CONJUNTO DANCE. COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

CLÁSSICO LIVRE

COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

NEOCLASSICO

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO, TRABALHOS CRIADOS UTILIZANDO EXCLUSIVAMENTE OS PASSOS DE BALLET COM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E CÊNICA DE CUNHO AUTURAL OU REMONTAGEM. O USO DE “PONTAS” É OPCIONAL. EM CASO DE REMONTAGEM, DEVE SER OBSERVADO OS RESPECTIVOS “DIREITOS AUTORAIS”.

CONTEMPORÂNEO

COREOGRAFIAS QUE SIGAM AS LINHAS DAS ESCOLAS MODERNAS, FORMAS EXPERIMENTAIS DE DANÇA COM ABERTURA PARA DANÇA TEATRO, MÍMICA, ETC.

DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS

AS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS SE MANIFESTAM EXPRESSANDO AS MATRIZES CULTURAIS QUE INFLUENCIAM DE FORMA ORIGINAL O POVO BRASILEIRO. AS CULTURAS INDÍGENAS BRASILEIRAS, AFRICANAS E EUROPEIAS SÃO AS MAIORES MOTIVAÇÕES DESTAS DANÇAS QUE SE EXPRIMEM DE FORMA PLENA E DIVERSIFICADA A PARTIR DE AGRUPAMENTOS.

DANÇAS POPULARES INTERNACIONAIS

SÃO VISTAS COMO UMA FORMA DE DESENVOLVER UMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA COM BASE EM TRADIÇÕES E COSTUMES DE UM POVO. A FORMA ORIGINAL DE DANÇAR PODE SER RELIDA E, POR VEZES, RECRIADA SEM QUE SE PERCAM NO DINAMISMO DO TEMPO HISTÓRICO E NAS INTERFERÊNCIAS DA ARTE, AS CARACTERÍSTICAS PRIMORDIAIS DAQUELAS EXPRESSÕES. PODEM ESTAR LIGADAS A ASPECTOS RELIGIOSOS, FESTAS, LENDAS, FATOS HISTÓRICOS, ACONTECIMENTOS DO COTIDIANO E BRINCADEIRAS.

DANÇAS URBANAS

TRABALHOS ORIGINAIS CRIADOS A PARTIR DOS MOVIMENTOS INSPIRADOS E SURGIDOS NAS RUAS (HIP-HOP, STREET DANCE, NEW SCHOOL, LOCKING, POPPING, BREAK, HOUSE, ETC).

ESTILO LIVRE

TRABALHOS COM VARIAÇÕES DE ESTILOS (DANÇAS ESTILIZADAS QUE NÃO SE ENQUADREM NAS MODALIDADES DISCRIMINADAS NESTE REGULAMENTO).

JAZZ

TRABALHOS QUE UTILIZEM TÉCNICAS DE JAZZ.



DANÇAS ÁRABES

AS DANÇAS ÁRABES SÃO COMPOSTAS PELA DANÇADO VENTRE E DANÇAS FOLCLÓRICAS ÁRABES.

SAPATEADO

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO TRABALHOS PROVENIENTES DE TODOS OS TIPOS DE SAPATEADO, EXCETO DAQUELES APRESENTADOS NAS DANÇAS POPULARES, COM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E CÊNICA REFERIDA AO SAPATEADO CLÁSSICO OU COM UM OLHAR NA CONTEMPORANEIDADE.

DANÇA GOSPEL/MINISTERIAL

COREOGRAFIA COM ADORAÇÃO, QUE SIGAM AS LINHAS DA DANÇA MINISTERIAL.

DANÇA DE SALÃO

SAMBA, SAMBA DE GAFIEIRA, FORRÓ, LAMBADA, SALSA, ROCK, BOLERO, ZOUK, SOLTINHO, TANGO, LINDY HOP, MAXIXE, MAMBO, BACHATA, KIZOMBA, MERENGUE, RUMBA, CHA-CHA-CHÁ, CUMBIA, POLCA, VALSA, MILONGA, ENTRE OUTROS....

DANÇA INCLUSIVA - PCD

PARTICIPANTES COM DEFICIÊNCIA FÍSICA, INTELECTUAL ENTRE OUTROS...

K-POP

INFLUENCIADA POR OUTRAS MODALIDADES. ELA APRESENTA MOVIMENTOS CONHECIDOS DO STREET DANCE, POP, STILETTO, ELETRÔNICO E HIP HOP, MAS TRAZ UMA ABORDAGEM ESTILÍSTICA E SEQUÊNCIAS DE PASSOS DIFERENTES.

CHAIR

CHAIR DANCE OU A FAMOSA “DANÇA DA CADEIRA”, ESSE ESTILO É COMBINAÇÃO PERFEITA ENTRE DOIS ÂMBITOS DA ARTE: A DANÇA E A GINÁSTICA, PROMOVENDO FORÇA, EQUILÍBRIO, FLEXIBILIDADE, DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO CORPORAL, AMPLIAÇÃO DA AUTOESTIMA E O DESPERTAR DA SENSUALIDADE FEMININA.

STILETTO

ESTE RITMO MISTURA JAZZ, HIP HOP, RAP, MÚSICA POP E SALTO ALTO, INFLUENCIADO PELA MODA, PARA APRESENTAÇÕES DE SHOWS, CLIPES E COMERCIAIS, FOI ACRESCENTADO À DANÇA SOB SALTOS MOVIMENTOS COM MÃOS, PÉS, OMBROS, QUADRIS, JOGADAS DE CABELO E OLHARES SENSUAIS.

DANÇA CIGANA

SERÃO ACEITOS : RUSKA ROMA, ROMANÊ, RUMBAS, HUNGRIA E ROMENIA, TURQUIA, ÍNDIA, GRÉCIA. FUSÃO E PERFORMANCE .

SERTANEJO

SERTANEJO UNIVERSITÁRIO SURTIU EM SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS DO SERTANEJO ROMÂNTICO, ESSE ESTILO JÁ NÃO CONTA COM LETRAS TÃO REGIONAIS E SITUAÇÕES VIVIDAS POR CAPIRAS (COMO O SERTANEJO RAIZ).

VANERA

SERÃO ACEITOS VANERA E VANERA PAULISTA.

FLAMENCO

SERÁ ACEITO TODOS OS PALOS.

"CONSIDERA-SE QUE O CANTE, BAILE E TOQUE DA GUITARRA FLAMENCA CONSTITUEM EM SEU CONJUNTO, UMA ARTE. SEUS ESTILOS, CRIADOS SOBRE BASES FOLCLÓRICAS, CANÇÕES E ROMANCES ANDALUZES HÃO ULTRAPASSADO VALORES POPULARES, ALCANÇANDO UMA DIMENSÃO MUSICAL SUPERIOR, CUJA INTERPRETAÇÃO REQUER FACULDADES ARTÍSTICAS DE TODAS AS ORDENS. AINDA QUE O FLAMENCO, CANTE, BAILE E TOQUE, MANTENHA UM SENTIDO ESTÉTICO SUMARIAMENTE POPULAR E PRÓPRIO DO POVO ANDALUZ.



MODALIDADES / BATERIAS

BALLET DE REPERTORIO : VARIAÇÃO / PDD /GPDD /TROIS / CONJUNTO

NEOCLASSICO : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

ESTILO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CLASSICO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

JAZZ : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CONTEMPORANEO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS URBANAS: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS POPULARES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS ARABES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

SAPATEADO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇA GOSPEL : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇA DE SALÃO: SOLO / DUO / CONJUNTO

DANÇA INCLUSIVA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

KPOP: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CHAIR: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

STILETTO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

SERTANEJO: DUO / CONJUNTO

VANERA: DUO / CONJUNTO

FLAMENCO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇA CIGANA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

EM CADA CATEGORIA SERÁ PERMITIDO NO MÁXIMO 30 % (TRINTA POR CENTO) DE PARTICIPAÇÃO DE COMPONENTES COM IDADE DIFERENTES DA PERMITIDA. CASO SEJA ULTRAPASSADO ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ REPASSADA PARA CATEGORIA IDEAL AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA. EM CASO DE PAS DE DEUX / DUO PREVALECE O COMPONENTE COM MAIOR IDADE;

CATEGORIAS / TEMPO

CATEGORIA	IDADE	SOLO/DUO/TRIO	CONJUNTO	OBSERVAÇÃO
BABY 01	3 E 4 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 03 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
BABY 02	5 E 6 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 03 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
INFANTIL 01	7 E 8 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 03 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
INFANTIL 02	9 E 10 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 04 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
INFANTO JUVENIL	11 E 12 ANOS	ATÉ 03 MINUTOS	ATÉ 04 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
JUVENIL	13 A 16 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
SENIOR	17 A 30 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
AMADOR	31 A 39 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
40 +	40 A 50 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE

50 +	A PARTIR DOS 51 ANOS	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE
PROFISSIONAL	A PARTIR DE 16 ANOS COM DRT	ATÉ 03:30MIN	ATÉ 05 MINUTOS	ANEXAR NO SITE
OBS: PARA A CATEGORIA PROFISSIONAL , O GRUPO DEVERÁ CONTATAR A EQUIPE VIA WHATSAPP PARA QUE SEJA REALIZADA A ALTERAÇÃO NA PROGRAMAÇÃO.				

HAVERÁ UMA TOLERÂNCIA DE 15 SEGUNDOS ALÉM, DO TEMPO MÁXIMO PERMITIDO POR ESTE REGULAMENTO, SENDO QUE SE EXCEDER ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ AUTOMATICAMENTE DESCLASSIFICADA.

TAXA DE INSCRIÇÃO

TABELA ABAIXO PARA BRASILEIROS (R\$ - REAIS) E ESTRANGEIROS (US\$ - DOLAR)

COMPETIÇÃO (SERÁ AVALIADO PELO JURI E CONCORRE A PREMIAÇÕES):	TAXA (1ª COREOGRAFIA)	DESCONTO VALIDO PARA O BAILARINO QUE DANÇA + DE 1X O MESMO SUBGENERO, POR EX: 3 SOLOS OU 5 CONJUNTOS... (O SITE CALCULA AUTOMATICAMENTE O DESCONTO)
SOLO / VARIAÇÃO	REAIS: R\$150,00 DOLAR: US\$26,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA R\$115,00 / DOLAR : US\$20,00
DUO (TOTAL)	REAIS: R\$185,00 DOLAR: US\$32,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA R\$160,00 / DOLAR: US\$28,00
TRIO /TROIS (TOTAL)	REAIS: R\$250,00 DOLAR: US\$40,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA R\$230,00 / DOLAR : US\$40,00
PDD (TOTAL)	REAIS: R\$200,00 DOLAR: US\$35,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA R\$185,00 / DOLAR : US\$32,00
GPDD (TOTAL)	REAIS: R\$215,00 DOLAR: US\$38,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA R\$200,00/ DOLAR : US\$35,00
CONJUNTO (POR PARTICIPANTE)	REAIS: R\$75,00 DOLAR: US\$13,00	NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA R\$60,00 / DOLAR : US\$11,00
MOSTRA NÃO COMPETITIVA (SERÁ AVALIADO PELO JURI E NÃO CONCORRE A PREMIAÇÕES):		
SOLO / VARIAÇÃO	REAIS: R\$100,00 DOLAR: US\$18,00	X
DUO (TOTAL)	REAIS: R\$130,00 DOLAR: US\$23,00	X
TRIO /TROIS (TOTAL)	REAIS: R\$180,00 DOLAR: US\$32,00	X
PDD (TOTAL)	REAIS: R\$170,00 DOLAR: US\$30,00	X
GPDD (TOTAL)	REAIS: R\$180,00 DOLAR: US\$32,00	X
CONJUNTO (POR PARTICIPANTE)	REAIS: R\$55,00 DOLAR: US\$10,00	X

DIREÇÃO: 1 ENTRADA ISENTA

(O GRUPO DEVERÁ ENVIAR O NOME DE QUEM RECEBERÁ A ISENÇÃO, O CONTATO DEVERÁ SER VIA WHATSAPP)

COREÓGRAFOS (CADA): R\$35,00 / US\$7,00.

ASSISTENTE (CADA): R\$35,00 / US\$7,00(ATÉ 3 ASSISTENTES EXTRAS).

ECAD: R\$10,00 / US\$2,50 POR COREOGRAFIA.

O SISTEMA GERA O RELATÓRIO FINANCEIRO DETALHADO AUTOMATICAMENTE DE CADA PARTICIPANTE + ECAD + ASSISTENTES EXTRAS (CASO HAJA), OS PAGAMENTOS DAS INSCRIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADOS ATÉ A DATA LIMITE PARA QUE A ESCOLA/GRUPO POSSA PARTICIPAR DO EVENTO. APÓS A DATA ESTIPULADA O GRUPO NÃO PODERÁ PARTICIPAR.

DADOS BANCARIOS:

BRASILEIROS:	ESTRANGEIROS
CHAVE PIX: PLIEDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM JHONATHAN DE LIMA GONÇALVES	ENTRAR EM CONTATO ATRAVES DO EMAIL: PLIEDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM

PONTUAÇÃO / NOTAS

A PONTUAÇÃO SERÁ DE 6 A 10 PONTOS.

A MÉDIA DE CADA APRESENTAÇÃO SERÁ UTILIZADA PARA A CLASSIFICAÇÃO.

SERÃO PREMIADAS AS **TRÊS MAIORES NOTAS DA BATERIA**, PREVALECENDO O SEGUINTE CRITÉRIO TÉCNICO: 1ºLUGAR: 9.0 A 10 PONTOS

2º LUGAR: 8.0 A 8.9 PONTOS

3º LUGAR: 7.0 A 7.9 PONTOS

POR EXEMPLO:

1 COREOGRAFIA COM NOTA 10 , UMA COM NOTA 9.9 E UMA COM NOTA 9.8 , JÁ TEREMOS O PODIUM DE 1º ,2º E 3º LUGARES.

ATENÇÃO: AS NOTAS ACIMA SÃO USADAS COMO BASE PARA CLASSIFICAÇÃO. SOMENTE QUANDO HOVER NOTAS EXATAMENTE IGUAIS FICARÁ ESTABELECIDO O EMPATE.

AO ACEITAR AS NORMAS DESTE REGULAMENTO, OS PARTICIPANTES ESTÃO CIENTES DE QUE NÃO CABERÁ RECURSO QUANTO AO RESULTADO APRESENTADO PELA COMISSÃO JULGADORA, QUE É SOBERANA EM SUAS DECISÕES. A COORDENAÇÃO DO FESTIVAL NÃO ACEITARÁ RECLAMAÇÕES EM RELAÇÃO A ESTE ITEM.

PREMIAÇÃO

COREOGRAFIAS CONTEMPLADAS RECEBEM:

SOLO/DUO/TRIO:OS BAILARINOS RECEBEM MEDALHAS ;

CONJUNTOS:A COREOGRAFIA RECEBE TROFÉU;

TODOS OS PARTICIPANTES RECEBEM CERTIFICADO PERSONALIZADO, QUE FICARA DISPONIVEL NO SITE.

PREMIAÇÕES (TROFÉU/MEDALHA): NÃO SERÁ ENVIADO POR CORREIOS



INGRESSOS

VENDAS PELO EMAIL : PLIEDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM

CHAVE PIX: PLIEDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM - JHONATHAN DE LIMA GONÇALVES

LOTE 1 : ATÉ DIA 31/07

R\$20,00 / US\$4,00

LOTE 2: DO DIA 01/08 ATE DIA 30/09

R\$30,00 / US\$6,00

LOTE 3: 01/10 ATE 28/10

R\$ 40,00 / US\$7,50

COMO ADQUIRIR:

NO CAMPO DE EMAIL DEVE CONTER A SEGUINTE INFORMAÇÃO: INGRESSO FESTIVAL ARGENTINA COM O SEGUINTE DADOS:

- 1- NOME COMPLETO DE QUEM VAI RETIRAR A PULSEIRA NO DIA ;**
- 2- NOME DO GRUPO QUE REPRESENTA;**
- 3- QUANTOS INGRESSOS SERAO;**
- 4- EM ANEXO O COMPROVANTE;**

PARA VALIDAÇÃO DO INGRESSO O EMAIL SERÁ RESPONDIDO COM A CONFIRMAÇÃO PELA EQUIPE DO FESTIVAL.

CAMARINS

ENTRADA SERÁ APENAS PARA BAILARINOS/COREÓGRAFOS/PROFESSORES/DIREÇÃO , QUE ESTIVEREM COM A PULSEIRA/CARIMBO DE IDENTIFICAÇÃO;

OS CAMARINS SERÃO DE USO COLETIVO E ROTATIVO, OU SEJA, TODOS OS GRUPOS TERÃO ACESSO E NÃO HAVERÁ USO EXCLUSIVO;

OS CAMARINS DEVERÃO SER LIBERADOS APÓS AS APRESENTAÇÕES PARA OCUPAÇÃO DOS DEMAIS GRUPOS;

ANTES DA DESOCUPAÇÃO DO MESMO, SOLICITAMOS QUE VERIFIQUEM SE NÃO FICOU ALGUM PERTENCE E MANTENHAM O LOCAL LIMPO E EM ORDEM;

A ORGANIZAÇÃO NÃO SE RESPONSABILIZA POR OBJETOS ESQUECIDOS NOS CAMARINS E NO TEATRO.

SONOPLASTIA

AO INSCREVER A COREOGRAFIA, O CAMPO DA MÚSICA DEVE SER ANEXADO DE FORMA NOMEADA E EM MP3;

NO DIA DO EVENTO, É NECESSÁRIO LEVAR 1 PEN DRIVE COM AS MÚSICAS NOMEADAS E EM MP3 PARA CASO TENHA ALGUMA DIVERGÊNCIA NO SOM;

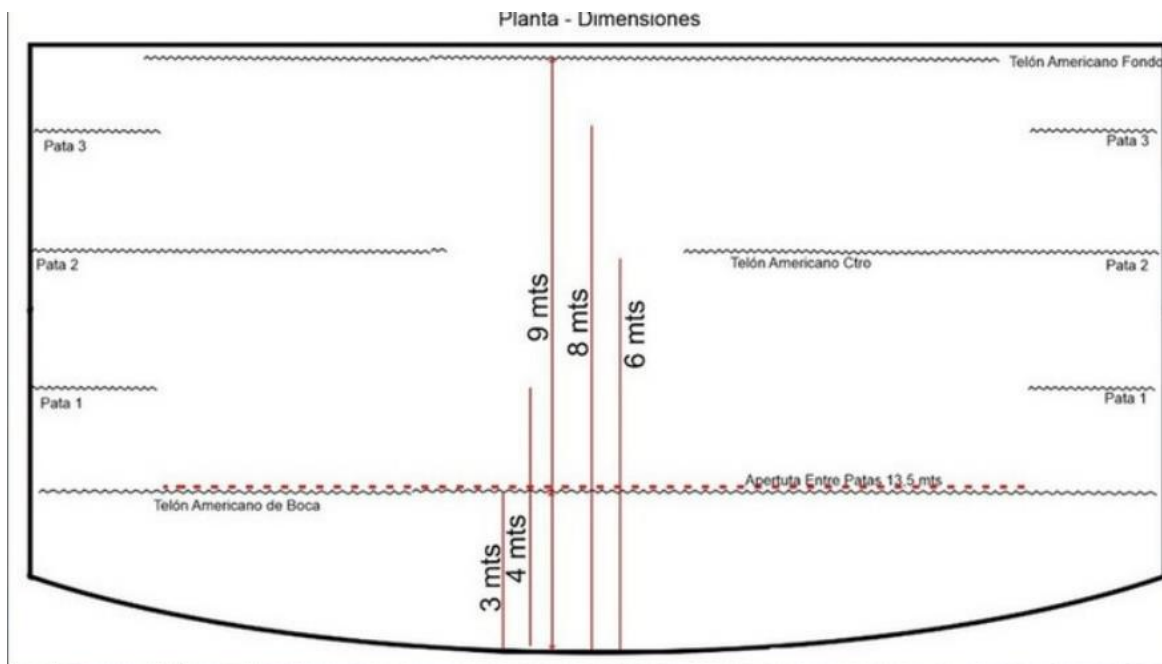
A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL NÃO SE RESPONSABILIZA POR MÁ QUALIDADE DA MÚSICA ENVIADA;

O GRUPO DEVE ESCALAR ALGUM RESPONSÁVEL PARA FICAR NA CABINE DE SOM, O MESMO DEVE CHEGAR COM 03 COREOGRAFIAS DE ANTECEDÊNCIA.



PALCO:

DIMENSÕES DO PALCO



PREMIAÇÕES ESPECIAIS

- ✓ TROFÉU DESTAQUE: BAILARINA (O) REVELAÇÃO;
- ✓ PREMIAÇÃO ESPECIAL PARA CATEGORIA: BABY CLASS OU INFANTIL;
- ✓ VAGAS PARA FESTIVAIS/CURSOS PARCEIROS: PANAMÁ /COSTA RICA /MEXICO/EUA , ENTRE OUTROS...
- ✓ ISENÇÕES PARCIAIS: DANÇAS ARABES/CIGANAS/TRIBAL PARA FESTIVAIS PARCEIROS;
- ✓ PREMIAÇÕES NOTA 10: PODERÁ SER CONTEMPLADO 1 CONJUNTO (DE CADA MODALIDADE) PARA RECEBER UM PREMIO EXCLUSIVO QUE SERÁ ANUNCIADO NO DIA DA COMPETIÇÃO;
- ✓ ISENÇÕES PARCIAIS: DANÇA GOSPEL / MINISTERIAIS PARA FESTIVAIS PARCEIROS;
- ✓ TROFÉU ESPECIAL: COREÓGRAFO DESTAQUE DO FESTIVAL;
- ✓ PRÊMIO ESPECIAL PARA A TORCIDA/PLATÉIA MAIS ANIMADA;
- ✓ INCENTIVO A DANÇA - PRÊMIO ESPECIAL: DADO AO GRUPO/ESCOLA COM MAIS BAILARINOS INSCRITOS;
- ✓ DANCE + PRÊMIO ESPECIAL: GRUPO QUE TIVER + COREOGRAFIAS INSCRITAS;
- ✓ TROFEU INTERNACIONAL PARA O MELHOR GRUPO DO FESTIVAL.

DOCUMENTOS/AUTORIZAÇÕES:

TODOS DEVEM LEVAR O RG / CPF ORIGINAL , DENTRO DO PRAZO DE 10 ANOS

TODOS DEVEM ESTAR ASSINADOS E RECONHECIDOS POR AUTENTICIDADE (CARTORIO) , E ANEXADOS NO CAMPO DE COMPROVANTES DO SITE ATÉ DIA 10 DE OUTUBRO , PEDIMOS QUE LEVEM NO DIA DA VIAGEM TODOS OS DOCUMENTOS/AUTORIZAÇÕES

FESTIVAL:

- ✓ AUTORIZAÇÃO DO USO DE IMAGEM E PARTICIPAÇÃO DO EVENTO (POR PARTICIPANTE/DIRETOR/ASSISTENTE) O DOCUMENTO ESTARA DISPONIVEL EM NOSSO SITE NO CAMPO DE NOTICIAS (ONDE FICA O REGULAMENTO);
- ✓ CARTA DE COMPROMETIMENTO DO GRUPO/ESCOLA/BAILAIRNOS INDEPENDENTES(1 PELO RESPONSÁVEL DO GRUPO) O DOCUMENTO ESTARA DISPONIVEL EM NOSSO SITE NO CAMPO DE NOTICIAS (ONDE FICA O REGULAMENTO);



AEREO/HOTEL:

- ✓ CARTA DE AUTORIZAÇÃO DE VIAGEM (MENOR DE IDADE);
LEVAR A ORIGINAL + 2 COPIAS.

INFORMAÇÕES GERAIS

INDEPENDENTEMENTE DO NÚMERO DE COREOGRAFIAS, O GRUPO OU ACADEMIA DEVERÁ PREENCHER SOMENTE UMA FICHA DE RESPONSÁVEIS PELO GRUPO OU ESCOLA (QUE SEGUE JUNTAMENTE COM A FICHA OFICIAL DO EVENTO) CONSTANDO A RELAÇÃO DE DIRETORES E COREÓGRAFOS, BEM COMO DOS ASSISTENTES E SUAS RESPECTIVAS FUNÇÕES .

*** A ORDEM DA PROGRAMAÇÃO SERÁ SEGUIDA RIGOROSAMENTE POR MODALIDADES E CATEGORIAS, POR EXEMPLO: BALLET DE REPERTÓRIO , CLÁSSICO LIVRE, NEOCLASSICO, ESTILO LIVRE , JAZZ , CONTEMPORÂNEO , DANÇA GOSPEL, SAPATEADO, DANÇA DE SALÃO, DANÇA DE RUA/HIPHOP, DANÇA ARABE, ETC... ENVIAREMOS COM ANTECEDÊNCIA A PROGRAMAÇÃO PARA QUE TODOS SE ORGANIZEM.***

****NÃO HAVERÁ RECONHECIMENTO OU MARCAÇÃO DE PALCO****

PREMIAÇÕES DE CLASSIFICAÇÕES E ESPECIAIS:

SERÃO DIVULGADOS APENAS NO FINAL DO FESTIVAL APÓS TODAS AS APRESENTAÇÕES ****. O DIRETOR OU RESPONSÁVEL PELA ESCOLA DEVERÁ ZELAR PELO COMPORTAMENTO E BEM-ESTAR DOS SEUS BAILARINOS, CUIDANDO PARA QUE HAJA UM BOM RELACIONAMENTO COM OUTROS GRUPOS. ACONTECIMENTOS QUE VENHAM CAUSAR DANO MATERIAL OU A PESSOA, À COORDENAÇÃO, CORPO DE JURADOS OU FUNCIONÁRIOS PODERÃO LEVAR A DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;

AS IMAGENS DOS GRUPOS PARTICIPANTES DO EVENTO PODERÃO SER UTILIZADAS A CRITÉRIO DA COORDENAÇÃO PARA A DIVULGAÇÃO DE SEUS EVENTOS, SENDO QUE NÃO CABE EM NENHUM MOMENTO RECLAMAÇÃO, INDENIZAÇÃO OU PAGAMENTO DE VALOR ANTECIPADO OU POSTERIOR PELO USO DA IMAGEM;

- NÃO SERÁ PERMITIDO O USO DE CENÁRIOS E OBJETOS QUE SUJEM O PALCO E/OU ATRASEM O ANDAMENTO DO EVENTO, BEM COMO OFEREÇAM RISCOS À INTEGRIDADE DAS PESSOAS PRESENTES NO TEATRO;

NO CASO DE DESISTÊNCIA OU CANCELAMENTO DE PARTICIPAÇÃO (POR QUALQUER MOTIVO) A ESCOLA NÃO SERÁ REEMBOLSADA;

OS CASOS NÃO CONSTANTES DESTES REGULAMENTOS SERÃO RESOLVIDOS PELO JÚRI TÉCNICO JUNTAMENTE COM A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL.

O DIRETOR RESPONSÁVEL PELO GRUPO (E DA INSCRIÇÃO DO MESMO) DECLARA, NO ATO DA INSCRIÇÃO QUE ELE, BEM COMO OS COMPONENTES DO GRUPO E/OU RESPONSÁVEIS PELOS MESMOS (NO CASO DE MENORES DE 18 ANOS), ESTÃO CIENTES

E DE ACORDO COM TODO O CONTEÚDO DESTES REGULAMENTOS SENDO QUE, QUALQUER ITEM DESRESPEITADO ACARRETERÁ NA DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;



MAIS INFORMAÇÕES

INSTAGRAM: PLIE_DANCEFESTIVAL

ESTAREMOS POSTANDO TODAS AS NOVIDADES DO EVENTO POR LÁ.

CONTATO: 55 -11 958443028 THAÍS GONÇALVES

EMAIL: PLIEDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM

