

GRAND PRIX



Ana Botafogo

REGULAMENTO 2025

O1 | INTRODUÇÃO

O **Grand Prix Ana Botafogo** foi lançado no ano de 2023, tendo como co-fundadores a própria Ana Botafogo, em parceria com Juliano Fonseca e Érica Mendes, sócios da escola de dança Âmbar+Ana Botafogo e mentores do MQD (Mais Que Dança).

A segunda edição do Grand Prix Ana Botafogo vai acontecer na cidade de Macaé RJ, na orla da Praia dos Cavaleiros, entre os dias 24 à 26 de outubro de 2025 e já faz parte do calendário oficial de eventos da cidade.

Local: Orla da Praia dos Cavaleiros - Macaé - RJ

Dias: 24 à 26 de outubro.

Noite de Abertura: 24 de outubro

Workshops: durante o dia, a partir do dia 25/10, de acordo com a programação que será anunciada na página do evento.

O2 | INSCRIÇÕES

As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente pelo site <https://festivalonline.com.br/inscricao2.php?id=377&GRAND+PRIX+ANA+BOTAFOGO>

Primeiro passo: CADASTRO ESCOLA

O e-mail que servirá de contato e também será o LOGIN para acessar ao sistema posteriormente. No campo SENHA o participante irá criar uma senha de acesso ao sistema (observação: salve sua senha e email para posteriormente acessar o sistema). Insira todos os dados sobre sua Escola, preenchendo todos os campos.

Segundo passo: CADASTRO DE PARTICIPANTES

Preencher os campos com os dados dos participantes. Deverá constar pelo menos um diretor maior de idade.

Terceiro passo: CADASTRO DA COREOGRAFIA

Selecione o gênero, subgênero e categoria e preencha todos os campos. Além disso, será necessário enviar o arquivo da Música em MP3. Coloque como título da música “Nome da coreografia - Nome do grupo ou Escola”. Exemplo: “Princesa Florine - Âmbar + Ana Botafogo”.

Quarto passo: ADICIONAR OS PARTICIPANTES NAS COREOGRAFIAS

Após cadastrar as coreografias você deverá selecionar o elenco pré-cadastrado nas etapas anteriores. Selecione o bailarino(a) dentro da lista para cada coreografia.

Quinto passo: ENVIE O COMPROVANTE DE PAGAMENTO

Após o pagamento das taxas de inscrição, suba o comprovante de pagamento na própria plataforma do Festival Online.

Sexto passo: AUTORIZAÇÃO DE MENORES

A escola deverá enviar para o e-mail contato@grandprixanabotafogo.com.br a autorização assinada dos responsáveis para todos os menores de 18 anos. Este documento também deve ser levado para o dia do evento.

Início das Inscrições:

As inscrições se iniciam no dia **06 DE MAIO DE 2025**.

Término das Inscrições:

~~A data de término das inscrições será dia **31 DE AGOSTO DE 2025** ou até encerrarem as vagas, o que acontecer primeiro.~~

Inscrições prorrogadas até dia 15 de setembro de 2025!

O3 | CATEGORIAS

O Festival de Dança Ana Botafogo 2025 é dividido em 5 categorias:

- **INFANTIL:** 09 a 10 anos completos
- **JÚNIOR 1:** de 11 a 13 anos completos
- **JÚNIOR 2:** de 14 a 16 anos completos
- **SENIOR:** a partir de 17 anos
- **40+:** a partir de 40 anos.

OBSERVAÇÕES:

Em caso de Duos e Trios, sendo bailarinos de idades diferentes em uma mesma coreografia, caberá a inscrição na categoria relativa ao bailarino de maior idade.

No caso de coreografia de Grupo, caberá a tolerância de 25% sobre os inscritos na categoria, devendo obrigatoriamente, pertencer à mesma categoria, caso contrário, caberá à organização do festival movê-lo para a categoria de maior idade.

Apenas em Pas de Deux será permitido Partner acompanhante de idade diferente, sendo julgado o desempenho da dupla.

O4 | GÊNERO

1. NEOCLÁSSICO

Subgêneros: Solo, Duo, Trio e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

Coreografias criadas pelos professores e/ou coreógrafos, obedecendo a técnica do balé e regras da composição coreográfica.

2. CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Subgêneros: Variação, duo, trio, Pas de Deux e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

Obras ou fragmentos de obras do repertório tradicional do balé clássico que pertencem ao repertório de grandes companhias, montadas e encenadas no século XIX. e XX.

3. DANÇA CONTEMPORÂNEA

Subgêneros: Solo, Duo, Trio e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

Ser contemporâneo é ser atual!

A pesquisa em dança contemporânea tem como premissa a busca e o desenvolvimento de um movimento individualizado, e uma movimentação que seja específica do corpo e podem estabelecer critérios de execução que se tornem a própria técnica de seu trabalho individualizado: o que deve acontecer para cada projeto coreográfico. A regra básica é ter criatividade, explorar e fazer dançar o corpo que sente e fala, com coreografias condizentes com a proposta do tema, da música e do figurino.

4. JAZZ

Subgêneros: Solo, Duo, Trio e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

Devem ser apresentadas obras coreográficas com movimentos mais soltos, modernos, instigantes, irradiando energia por todo o corpo. Poderão ser apresentados temas de musicais. É um gênero com muita expressão, marcação, músicas vibrantes e ritmo pulsante.

5. DANÇAS POPULARES.

Subgêneros: Duo, Trio e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

Solo somente Dança do Ventre e Dança Flamenca.

Danças regionais, populares e folclóricas nacionais e internacionais, incluindo dança do ventre, dança flamenca, danças étnicas, entre outras.

OBS: Coreografia de “danças populares” que fazem parte de algum Balé Clássico de Repertório devem ser inscritas no gênero Balé Clássico de Repertório e não em Danças Populares.

6. DANÇA DE SALÃO

Subgêneros: Duo e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

A Dança de Salão é um estilo praticado por duplas, onde a característica principal é a interação dos dançarinos, realizando passos específicos de acordo com o estilo escolhido.

7. DANÇAS URBANAS

Subgêneros: Solo, Duo, Trio e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

As Danças Urbanas valorizam isolamentos, acentos rítmicos e variações de nível. Enfatiza controle corporal, musicalidade e expressão individual, com movimentos que alternam fluidez e explosão.

8. SAPATEADO

Subgêneros: Duo, Trio e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

O sapateado é uma dança percussiva que utiliza os pés como instrumento rítmico. Os bailarinos devem produzir sons sincopados e ritmados. As coreografias poderão ser existentes ou criações. Poderão ser apresentados temas de musicais.

9. 40 + LIVRE

Subgêneros: Solo, Duo, Trio e Grupo (mínimo de 4 bailarinos).

Todos da categoria 40+ deverão selecionar este gênero para competir entre si, sendo o nome “40 + LIVRE” uma forma de intitular todos os gêneros descritos acima, com isso o (a) participante deverá se enquadrar na técnica de um dos gêneros descritos acima.

OBSERVAÇÕES:

1. A programação só será divulgada após o término das inscrições, portanto os gêneros não serão previamente divididos por dia de Festival.

2. Com isso, os Grupos e Escolas devem se organizar para ambos os dias de competição, **iniciando na SEXTA às 20h e finalizando no DOMINGO às 17h.**

O5 | MOSTRA DE DANÇA

Nesta edição, a Mostra de Dança será por conta das Unidades Âmbar + Ana Botafogo, visto que, por razões óbvias, não participarão competindo em qualquer categoria e/ou modalidade, mas poderão participar como Mostra, sem concorrer.

O6 | FORMATO E TEMPO DAS APRESENTAÇÕES

- **SOLO** - Tempo Máximo: 3 minutos, com 15s de tolerância.
- **DUO** - Tempo Máximo: 3 minutos, com 15s de tolerância.
- **TRIO** - Tempo Máximo: 3 minutos, com 15s de tolerância.
- **GRUPO** - Tempo Máximo: 5 minutos, com 15s de tolerância.
- **VARIAÇÃO** - Tempo da obra, sem edição, sendo até 3 minutos
- **PAS DE DEUX** - Tempo da obra, sem edição, sendo até 3 minutos
- **GRUPO EM REPERTÓRIO** - Tempo da obra, sendo até 12 minutos

OBSERVAÇÕES:

1. Caso a apresentação exceda o tempo máximo estipulado, a coreografia será automaticamente desclassificada.
2. O mesmo bailarino não pode competir com dois solos na mesma modalidade.

O7 | TAXA DE INSCRIÇÃO

GÊNERO	1º LOTE	2º LOTE	3º LOTE
SOLO/VARIAÇÃO	R\$ 130,00	R\$ 155,00	R\$ 180,00
DUO / PAS DE DEUX (Por participante)	R\$ 95,00	R\$ 120,00	R\$ 145,00
TRIO (Por participante)	R\$ 85,00	R\$ 110,00	R\$ 135,00
GRUPO (Por participante)	R\$ 70,00	R\$ 95,00	R\$ 110,00
DIRETORES, COREÓGRAFOS E/OU ASSISTENTES (Por pessoa)	R\$ 50,00	R\$ 75,00	R\$ 100,00
TAXA ECAD (Por coreografia)	R\$ 15,00		

OBSERVAÇÕES:

- ~~1. O 1º LOTE será destinado para as 50 primeiras coreografias inscritas, com pagamento realizado.~~
- ~~2. Após as 50 coreografias inscritas, as taxas passam para o 2º LOTE que irá até o dia 05 DE JULHO DE 2025, onde ocorrerá a virada para o 3º LOTE.~~
3. Coreografias com músicas de domínio público estão isentas da taxa ECAD, para isso, entrar em contato com o Festival
4. **A entrada para assistir ao Festival é GRATUITA.**
5. O pagamento da inscrição deverá ser feito por PIX e o comprovante anexado no site do Festival Online.

RETIFICAÇÃO DOS ITENS ACIMA:

1. O **1º LOTE** finalizou com o término inicial das inscrições (dia 31/08/2025).
2. O **2º LOTE** iniciou com a contagem de prorrogação a partir do dia 01/09/2025.
3. A virada para o **3º LOTE** pode ocorrer antes do término da prorrogação, sendo anunciada nas redes sociais.

O8 | COMISSÃO JULGADORA

A Comissão Julgadora será composta por profissionais de grande relevância no cenário nacional e reconhecidos pela classe dos profissionais da dança. Alguns nomes que fizeram parte da comissão julgadora na edição anterior: Ana Botafogo, Carlinhos de Jesus, Erica Mendes, Priscilla Yokoi, Marcelo Misailidis, Fernanda Chamma e Vera Aragão.

Nesta edição já estão confirmados: Ana Botafogo, Caio Nunes, Erica Mendes, João Wlamir, Priscilla Yokoi, Vera Aragão.

A Comissão Julgadora classifica os trabalhos com nota única, atribuídas de 5 a 10, que poderão ser retirados na recepção pelos diretores ou representantes do grupo, ao final da premiação de cada dia.

A premiação será dada para as maiores médias. Sendo que as 3 (três) maiores médias indicarão os 1º, 2º e 3º lugares em cada gênero e categoria.

Será adotado o seguinte critério para classificação:

1º lugar - Maior média acima de 9,0.

2º lugar - Média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0.

3º lugar - Média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0.

Em todas as colocações poderá ocorrer empate, caso a média dos grupos sejam iguais. As pontuações serão usadas como base para a classificação.

A obtenção de nota mínima para cada colocação **NÃO** garante a premiação do trabalho, uma vez que serão consideradas **as maiores notas**. Também é possível não haver premiações, caso os concorrentes não atinjam a pontuação mínima de 7,0 pontos, de acordo com a avaliação do corpo de jurados.

OBSERVAÇÕES:

1. Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela comissão julgadora, que é soberana em suas decisões.

2. Os três primeiros classificados em cada gênero, subgênero e categoria serão divulgados no término das apresentações de cada dia.
3. Haverá premiações especiais, sendo o corpo de jurados o responsável pelas escolhas num **consenso** . Todos que pontuaram notas entre 9 à 10 poderão concorrer a estes prêmios. Os Prêmios serão entregues em mãos, pela própria Ana Botafogo. Não sendo obrigatório estes prêmios.
4. Todas as unidades da Escola de Dança Âmbar+Ana Botafogo, por razões óbvias, não participarão competindo em qualquer categoria e/ou modalidade, mas poderão participar na Mostra, sem concorrer.
5. A Rede Cluster (escolas de dança licenciadas pela Âmbar+Ana Botafogo), poderá participar concorrendo e caso deseje, poderá participar apenas na mostra.

O9 | ENSAIOS

O ensaio no palco poderá ser feito uma única vez, de acordo com o cronograma que será divulgado dia 20 de outubro, através do site do Festival Online.

Todas as coreografias na categoria “Grupos” terão 5 minutos para ensaio. O tempo de tolerância para o grupo se apresentar no horário estipulado será de 5 min. Não se apresentando dentro do prazo, perderá a vez.

OBSERVAÇÕES:

1. Variação, Pas de Deux, Solos, Duos e Trios farão somente reconhecimento de palco, de acordo com o cronograma que será divulgado posteriormente.
2. Todos os trabalhos serão cronometrados durante os ensaios e apresentações. Caso não respeitem o tempo permitido, serão imediatamente desclassificados.
3. Não é permitido que a Escola inscrita utilize seu tempo de ensaio para “Grupo” para ensaiar outras coreografias de outras categorias.

10 | PREMIAÇÕES

Os grupos e/ou bailarinos(as) premiados receberão troféus e/ou medalhas, de acordo com sua premiação:

- **SOLO, DUO, TRIO, PAS DE DEUX E VARIAÇÃO:** Medalhas 1º, 2º e 3º lugar.
- **GRUPO:** Troféu 1º, 2º e 3º lugar.

As premiações serão entregues aos vencedores no palco, na mesma noite da divulgação dos resultados. Sendo exceção, a premiação especial, que será entregue no fim da segunda noite.

OBSERVAÇÃO:

A Organização não enviará troféu, medalha ou as notas da Comissão Julgadora posteriormente por correios, ou outro método de envio, caso não sejam retirados durante o evento.

PREMIAÇÕES ESPECIAIS

- **Grand Prix Ana Botafogo**

Prêmio: Estatueta Exclusiva entregue por Ana Botafogo.

R\$1.500,00 além de outro prêmio, caso já tenha recebido.

Esse é o maior prêmio do festival, direcionado para o destaque, escolhido entre os melhores. Concorrerão ao Grand Prix Ana Botafogo, os premiados como: melhor bailarino, melhor bailarina, melhor coreógrafo(a), melhor grupo e vencedor(a) do prêmio revelação.

- **Melhor Bailarino**

R\$ 500,00 (quinhentos reais).

Isenção de inscrição para o Grand Prix Ana Botafogo 2026.

Workshop presencial na Âmbra+Ana Botafogo, com aula ministrada pela própria Ana Botafogo ou uma aula Online Ao Vivo, com 1h30 de duração

com a Ana Botafogo.

- **Melhor Bailarina**

R\$ 500,00 (Quinhentos reais).

Isenção de inscrição para o Grand Prix Ana Botafogo 2026.

Workshop presencial na Âmbar+Ana Botafogo, com aula ministrada pela própria Ana Botafogo ou uma aula Online Ao Vivo, com 1h30 de duração com a Ana Botafogo.

- **Melhor Coreógrafo**

R\$ 1.000,00 (Hum mil reais).

- **Prêmio Revelação**

R\$ 500,00 (Quinhentos reais).

Isenção de inscrição para o Grand Prix Ana Botafogo 2026.

- **Melhor Grupo**

R\$1.000,00 (Hum mil reais).

Isenção de inscrição para o Grand Prix Ana Botafogo 2026.

OBSERVAÇÃO:

Para concorrer aos prêmios especiais de Melhor Bailarino, Melhor Bailarina, Prêmio Revelação é necessário que o (a) concorrente esteja competindo com pelo menos 2 (duas) coreografias solo.

11 | WORKSHOPS

Durante o Festival haverá uma programação de workshops e aulas com palestrantes e professores convidados, renomados em suas áreas, que serão

ministradas na sede da Âmbar+Ana Botafogo. A programação de cursos será divulgada no Instagram @grandprixanabotafogo e as inscrições deverão ser realizadas através do site Festival Online.

- **Duração: 1h15**
- **Valor: R\$ 170,00 por curso**

12 | CREDENCIAMENTO, HOSPEDAGEM, ALIMENTAÇÃO E TRANSPORTE

Para fazer o credenciamento e receber o material informativo, o Diretor ou Responsável de cada grupo deverá se dirigir à secretaria do festival logo após a sua chegada.

Cada participante receberá um Crachá que deverá portar durante todo o evento para entrada nos espaços de backstage.

OBSERVAÇÕES:

1. O traslado diário durante o Festival, será de responsabilidade do próprio participante ou grupo.
2. A organização do festival não fornecerá alimentação aos participantes.
3. A hospedagem na rede hoteleira é por conta dos participantes. Não teremos alojamento na edição do Grand Prix Ana Botafogo 2025.
4. **Indicamos como Hotel parceiro o Brisa Tropical, localizado a poucos metros do palco. Perfil oficial**
<https://www.instagram.com/hotelbristropicaldemacae/>

13 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

1. Será permitida a apresentação de, no máximo, 20 números por escola/ grupo /companhia.
2. Serão permitidos pequenos cenários removíveis que deverão ser retirados do palco imediatamente ao término das apresentações, por seus componentes ou

responsáveis e/ou produtores.

3. O grupo terá o tempo de 30 SEGUNDOS antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco.
4. Não será permitido a utilização de varas de cenário e projeções. Será mantida a caixa cênica com rotunda, linóleo e coxias pretas para todas as coreografias
5. Não será permitido uso de nus, animais, fogo, água, artefatos pirotécnicos, fumaça, chuvas de confete, papel ou qualquer material que suje ou danifique o palco, sob pena de desclassificação.
6. Todos os Grupos deverão ter um responsável acompanhando os participantes no Backstage, na entrada e saída de cena (esse responsável pode ser o diretor(a), coreógrafo(a), coordenador(a), etc).
7. Não serão permitidas as apresentações com conjuntos musicais ao vivo. As músicas deverão ser enviadas junto aos documentos no ato da inscrição.
8. Além disso, sugerimos que os participantes também levem a música em PEN DRIVE, como respaldo. (É proibido utilizar música em celular).
9. Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente 30 minutos antes do horário de sua apresentação.
10. No momento da apresentação, o diretor, coreógrafo ou assistente do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.
11. Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte.
12. A ordem de entrada nos camarins observará a ordem de entrada em cena.
13. A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do evento ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento.
14. Em situações de adiamento do Festival devido a catástrofes climáticas, as taxas de inscrição não serão reembolsáveis. Assim, é esperado que a Escola participe

na nova data definida pela organização do Festival. É crucial estar ciente dessas políticas ao se inscrever para garantir uma participação tranquila e alinhada com as expectativas do evento.

15. Em caso de desistência NÃO serão reembolsados valores das inscrições na competição, mostra e/ou workshops.
16. O uso de crachá de identificação será obrigatório durante o evento.
17. Ao se inscrever no Grand Prix Ana Botafogo, o participante e/ou seus responsáveis, cedem gratuitamente, para todos os efeitos legais, o direito de utilizar da sua imagem para comercialização ou fins de divulgação, figurando individualmente ou em grupo, em campanhas institucionais ou publicitárias, em consonância com a moral e os bons costumes, a ética e ordem pública, segundo o código civil, estando ciente que não cabe em nenhum momento reclamação alguma, indenização ou mesmo pagamento de valor antecipado ou posterior pelo uso de sua imagem.
18. Ao se inscrever entende-se que os menores de 16 anos, são autorizados pelos responsáveis ou pelo diretor da escola a participar deste evento.
19. Não serão permitidas FILMAGENS E FOTOS profissionais que não sejam da produção oficial do evento.

AUTORIZAÇÃO PARA MENORES DE 18 ANOS E DO USO DE IMAGEM E SOM

Eu, _____, portador do
RG nº _____, e CPF _____
_____ responsável por _____, autorizo a
participação do menor no GRAND PRIX ANA BOTAFOGO - SEGUNDA EDIÇÃO
sob a responsabilidade do _____ portador do RG
_____ e CPF _____ a se
realizar na Orla dos Cavaleiros, Macaé/RJ nos dias 24 à 26 de outubro de 2025,
bem como ratificamos a cessão de direitos sobre a utilização gratuita de Uso de
Imagem e Som de registros nesses dias sob os critérios e responsabilidades da
Comissão Organizadora e dos fotógrafos e filmadores contratados pela organização
do evento.

_____, ____ de _____ de 2025

Assinatura do Responsável