**DATA:** 27/09/2026

**HORÁRIO DE INÍCIO:** Á CONFIRMAR

**LOCAL:** TEATRO MUNICIPAL DE ITAJAI

**ENDEREÇO:** RUA GREGORIO CHAVES,110 – FAZENDA – ITAJAI SC – CEP 88302-400

## MODALIDADES

OS PARTICIPANTES DEVERÃO SE INSCREVER SOMENTE NOS GÊNEROS, SUBGÊNEROS E CATEGORIAS PREVISTOS NESTE REGULAMENTO, SENDO:

### BALLET DE REPERTÓRIO

TRECHOS DE BALES CONSAGRADOS ATÉ O SÉC. XIX (NÃO É PERMITIDO BALES DO SÉCULO XX POR MOTIVOS DE DIREITOS AUTORAIS.) NESTE GÊNERO É PROIBIDO APRESENTAR PARTES DE BALES QUE CONTENHAM PAS DE DEUX,PAS DE TROIS COM EXCEÇÃO ONDE ESTEJAM INSERIDOS EM PARTES ONDE O CONJUNTO DANCE. COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

### CLÁSSICO LIVRE

COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

### NEOCLASSICO

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO, TRABALHOS CRIADOS UTILIZANDO EXCLUSIVAMENTE OS PASSOS DE BALLET COM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E CÊNICA DE CUNHO AUTORAL OU REMONTAGEM. O USO DE “PONTAS” É OPCIONAL. EM CASO DE REMONTAGEM, DEVE SER OBSERVADO OS RESPECTIVOS “DIREITOS AUTORAIS".

### CONTEMPORÂNEO

COREOGRAFIAS QUE SIGAM AS LINHAS DAS ESCOLAS MODERNAS, FORMAS EXPERIMENTAIS DE DANÇA COM ABERTURA PARA DANÇA TEATRO, MÍMICA, ETC.

### DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS

AS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS SE MANIFESTAM EXPRESSANDO AS MATRIZES CULTURAIS QUE INFLUENCIAM DE FORMA ORIGINAL O POVO BRASILEIRO. AS CULTURAS INDÍGENAS BRASILEIRAS, AFRICANAS E EUROPEIAS SÃO AS MAIORES MOTIVAÇÕES DESTAS DANÇAS QUE SE EXPRIMEM DE FORMA PLENA E DIVERSIFICADA A PARTIR DE AGRUPAMENTOS.

### DANÇAS POPULARES INTERNACIONAIS

SÃO VISTAS COMO UMA FORMA DE DESENVOLVER UMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA COM BASE EM TRADIÇÕES E COSTUMES DE UM POVO. A FORMA ORIGINAL DE DANÇAR PODE SER RELIDA E, POR VEZES, RECRIADA SEM QUE SE PERCAM NO DINAMISMO DO TEMPO HISTÓRICO E NAS INTERFERÊNCIAS DA ARTE, AS CARACTERÍSTICAS PRIMORDIAIS DAQUELAS EXPRESSÕES. PODEM ESTAR LIGADAS A ASPECTOS RELIGIOSOS, FESTAS, LENDAS, FATOS HISTÓRICOS, ACONTECIMENTOS DO COTIDIANO E BRINCADEIRAS.

### DANÇAS URBANAS

TRABALHOS ORIGINAIS CRIADOS A PARTIR DOS MOVIMENTOS INSPIRADOS E SURGIDOS NAS RUAS (HIP-HOP, STREET DANCE, NEW SCHOOL, LOCKING, POPPING, BREAK, HOUSE, ETC).

### ESTILO LIVRE

TRABALHOS COM VARIAÇÕES DE ESTILOS (DANÇAS ESTILIZADAS QUE NÃO SE ENQUADREM NAS MODALIDADES DISCRIMINADAS NESTE REGULAMENTO).

### JAZZ

TRABALHOS QUE UTILIZEM TÉCNICAS DE JAZZ.

### DANÇAS ÁRABES

AS DANÇAS ÁRABES SÃO COMPOSTAS PELA DANÇADO VENTRE E DANÇAS FOLCLÓRICAS ÁRABES.

### SAPATEADO

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO TRABALHOS PROVENIENTES DE TODOS OS TIPOS DE SAPATEADO, EXCETO DAQUELES APRESENTADOS NAS DANÇAS POPULARES, COM COMPOSIÇÃO

COREOGRÁFICA E CÊNICA REFERIDA AO SAPATEADO CLÁSSICO OU COM UM OLHAR NA CONTEMPORANEIDADE.

DANÇA GOSPEL/MINISTERIAL

COREOGRAFIA COM ADORAÇÃO, QUE SIGAM AS LINHAS DA DANÇA MINISTERIAL.

DANÇA DE SALÃO

SAMBA, SAMBA DE GAFIEIRA, FORRÓ, LAMBADA, SALSA, ROCK, BOLERO, ZOUK, SOLTINHO, TANGO, LINDY HOP, MAXIXE, MAMBO, BACHATA, KIZOMBA, MERENGUE, RUMBA, CHA-CHA-CHÁ, CUMBIA, POLCA, VALSA, MILONGA, ENTRE OUTROS....

DANÇA INCLUSIVA - PCD

PARTICIPANTES COM DEFICIÊNCIA FÍSICA, INTELECTUAL ENTRE OUTROS...

K-POP

INFLUENCIADA POR OUTRAS MODALIDADES. ELA APRESENTA MOVIMENTOS CONHECIDOS DO STREET DANCE, POP, STILETTO, ELETRÔNICO E HIP HOP, MAS TRAZ UMA ABORDAGEM ESTILÍSTICA E SEQUÊNCIAS DE PASSOS DIFERENTES.

CHAIR

CHAIR DANCE OU A FAMOSA “DANÇA DA CADEIRA”, ESSE ESTILO É COMBINAÇÃO PERFEITA ENTRE DOIS ÂMBITOS DA ARTE: A DANÇA E A GINÁSTICA, PROMOVENDO FORÇA, EQUILÍBRIO, FLEXIBILIDADE, DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO CORPORAL, AMPLIAÇÃO DA AUTOESTIMA E O DESPERTAR DA SENSUALIDADE FEMININA.

STILETTO

ESTE RITMO MISTURA JAZZ, HIP HOP, RAP, MÚSICA POP E SALTO ALTO, INFLUENCIADO PELA MODA, PARA APRESENTAÇÕES DE SHOWS, CLIPES E COMERCIAIS, FOI ACRESCENTADO À DANÇA SOB SALTOS MOVIMENTOS COM MÃOS, PÉS, OMBROS, QUADRIS, JOGADAS DE CABELO E OLHARES SENSUAIS.

DANÇA CIGANA

SERÃO ACEITOS : RUSKA ROMA, ROMANÊ, RUMBAS, HUNGRIA E ROMENIA, TURQUIA, ÍNDIA, GRÉCIA. FUSÃO E PERFORMANCE .

SERTANEJO

SERTANEJO UNIVERSITÁRIO SURGIU EM SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS DO SERTANEJO ROMÂNTICO, ESSE ESTILO JÁ NÃO CONTA COM LETRAS TÃO REGIONAIS E SITUAÇÕES VIVIDAS POR CAIPIRAS (COMO O SERTANEJO RAIZ).

VANERA

SERÃO ACEITOS VANERA E VANERA PAULISTA.

FLAMENCO

SERÁ ACEITO TODOS OS PALOS.

"CONSIDERA-SE QUE O CANTE, BAILE E TOQUE DA GUITARRA FLAMENCA CONSTITUEM EM SEU CONJUNTO, UMA ARTE. SEUS ESTILOS, CRIADOS SOBRE BASES FOLCLÓRICAS, CANÇÕES E ROMANCES ANDALUZES HÃO ULTRAPASSADO VALORES POPULARES, ALCANÇANDO UMA DIMENSÃO MUSICAL SUPERIOR, CUJA INTERPRETAÇÃO REQUER FACULDADES ARTÍSTICAS DE TODAS AS ORDENS. AINDA QUE O FLAMENCO, CANTE, BAILE E TOQUE, MANTENHA UM SENTIDO ESTÉTICO SUMARIAMENTE POPULAR E PRÓPRIO DO POVO ANDALUZ.

DANÇA ACROBÁTICA: MODALIDADE QUE COMBINA A TÉCNICA DA DANÇA COM ELEMENTOS ACROBÁTICOS, UNINDO FORÇA, FLEXIBILIDADE, EQUILÍBRIO, COORDENAÇÃO E EXPRESSÃO ARTÍSTICA. NESSA LINGUAGEM, OS MOVIMENTOS DA DANÇA SÃO INTEGRADOS DE FORMA HARMONIOSA A ACROBACIAS DE SOLO, CRIANDO COREOGRAFIAS DINÂMICAS, FLUIDAS E DE GRANDE IMPACTO VISUAL.

## MODALIDADES / BATERIAS

**BALLET DE REPERTORIO : VARIAÇÃO / PDD /GPDD /TROIS / CONJUNTO**
**NEOCLASSICO : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**ESTILO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**CLASSICO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**JAZZ : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**CONTEMPORANEO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**DANÇAS URBANAS: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**DANÇAS POPPULARES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**DANÇAS ARABES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**SAPATEADO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**DANÇA GOSPEL : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**DANÇA DE SALÃO: SOLO / DUO / CONJUNTO**
**DANÇA INCLUSIVA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**KPOP: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**CHAIR: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**STILETTO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**SERTANEJO: DUO / CONJUNTO**
**VANERA: DUO / CONJUNTO**
**FLAMENCO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**DANÇA CIGANA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**
**DANÇA ACROBATICA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO**

**EM CADA CATEGORIA SERÁ PERMITIDO NO MÁXIMO 30 % (TRINTA POR CENTO) DE PARTICIPAÇÃO DE COMPONENTES COM IDADE DIFERENTES DA PERMITIDA. CASO SEJA ULTRAPASSADO ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ REPASSADA PARA CATEGORIA IDEAL AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA. EM CASO DE PAS DE DEUX / DUO / TRIO PREVALECE O COMPONENTE COM MAIOR IDADE.**

## CATEGORIAS / TEMPO

| CATEGORIA | IDADE | SOLO/DUO/TRIO | CONJUNTO | OBSERVAÇÃO |
|---|---|---|---|---|
| BABY 01 | 3 E 4 ANOS | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 03 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| BABY 02 | 5 E 6 ANOS | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 03 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| INFANTIL 01 | 7 E 8 ANOS | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 03 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| INFANTIL 02 | 9 E 10 ANOS | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 04 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| INFANTO JUVENIL | 11 E 12 ANOS | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 04 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| JUVENIL | 13 A 16 ANOS | ATÉ 03:30MIN | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| SENIOR | 17 A 30 ANOS | ATÉ 03:30MIN | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| AMADOR | 31 A 39 ANOS | ATÉ 03:30MIN | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| 40 + | 40 A 50 ANOS | ATÉ 03:30MIN | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| 50 + | A PARTIR DOS 51 ANOS | ATÉ 03:30MIN | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| PROFISSIONAL | A PARTIR DE 16 ANOS COM DRT | ATÉ 03:30MIN | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR NO SITE |
| OBS: PARA A CATEGORIA PROFISSIONAL , O GRUPO DEVERÁ CONTATAR A EQUIPE VIA WHATSAPP PARA QUE SEJA REALIZADA A ALTERAÇÃO NA PROGRAMAÇÃO. | | | | |

HAVERÁ UMA TOLERÂNCIA DE 15 SEGUNDOS ALÉM, DO TEMPO MÁXIMO PERMITIDO POR ESTE REGULAMENTO, SENDO QUE SE EXCEDER ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ AUTOMATICAMENTE DESCLASSIFICADA.

## TAXA DE INSCRIÇÃO

| COMPETIÇÃO | TAXA (1ª COREOGRAFIA) | DESCONTO VALIDO PARA O BAILARINO QUE DANÇA + DE 1X NO MESMO SUBGENERO, POR EX: 3 DUOS OU 5 CONJUNTOS... (O SITE CALCULA AUTOMATICAMENTE O DESCONTO) |
|---|---|---|
| SOLO | 135,00 | NO 2ª/3ª SOLO EXTRA 120,00 |
| VARIAÇÃO | 140,00 | NA 2ª/3ª VARIAÇÃO EXTRA 125,00 |
| DUO (TOTAL) | 175,00 | NO 2ª/3ª DUO EXTRA 150,00 |
| TRIO/ TROIS (TOTAL) | 255,00 | NO 2ª/3ª TRIO/TROIS EXTRA 216,00 |
| PDD (TOTAL) | 200,00 | NO 2ª/3ª PDD EXTRA 160,00 |
| GPDD (TOTAL) | 215,00 | NO 2ª/3ª GPDD EXTRA 170,00 |
| CONJUNTO (POR PARTICIPANTE) | 60,00 | NO 2ª/3ª CONJUNTO EXTRA 50,00 |
| MOSTRA NÃO COMPETITIVA (SERÁ AVALIADO PELO JURI E NÃO CONCORRE A PREMIAÇÕES): | | |
| SOLO OU VARIAÇÃO | 95,00 | X |
| DUO (TOTAL) | 110,00 | X |
| TRIO /TROIS (TOTAL) | 180,00 | X |
| PDD (TOTAL) | 150,00 | X |
| GPDD (TOTAL) | 175,00 | X |
| CONJUNTO (POR PARTICIPANTE) | 50,00 | X |

DIREÇÃO: 1 ENTRADA ISENTA

(O GRUPO DEVERÁ ENVIAR O NOME DE QUEM RECEBERÁ A ISENÇÃO, O CONTATO DEVERÁ SER VIA WHATSAPP)

**COREÓGRAFOS: R$ 40,00 CADA;**
**ASSISTENTE (ATÉ 3 ASSISTENTES EXTRAS): R$40,00 CADA;**
**ECAD: R$ 10,00 (REAIS) POR COREOGRAFIA INSCRITA;**
**O SISTEMA GERA O RELATÓRIO FINANCEIRO DETALHADO AUTOMATICAMENTE DE CADA PARTICIPANTE + ECAD + ASSISTENTES EXTRAS (CASO HAJA), OS PAGAMENTOS DAS INSCRIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADOS ATÉ A DATA LIMITE PARA QUE A ESCOLA/GRUPO POSSA PARTICIPAR DO EVENTO. APÓS A DATA ESTIPULADA O GRUPO NÃO PODERÁ PARTICIPAR.**

**PRAZOS DE PAGAMENTOS:**
**PRAZO FINAL PARA PAGAMENTO SERA DO DIA 16 DE SETEMBRO O VALOR DEVERÁ SER PAGO INTEGRALMENTE,APÓS A DATA O GRUPO QUE NÃO PAGAR FICARA IMPEDIDO DE PARTICIPAR DA COMPETIÇÃO.**
**AO ATINGIR O TEMPO DE EVENTO AS INSCRIÇÕES PODERÃO SER ENCERRADAS ANTES DA DATA LIMITE.**

**PAGAMENTO DAS INSCRIÇÕES E FATURAMENTO**

**AS INSCRIÇÕES SERÃO CONFIRMADAS EXCLUSIVAMENTE MEDIANTE EMISSÃO E QUITAÇÃO DE BOLETO BANCÁRIO.**

**APÓS A CONCLUSÃO DO PROCESSO DE INSCRIÇÃO, O RESPONSÁVEL PELA ESCOLA, GRUPO, COMPANHIA OU PARTICIPANTE DEVERÁ ENTRAR EM CONTATO COM A COORDENAÇÃO FINANCEIRA DO FESTIVAL ATRAVÉS DO WHATSAPP:**

**(11) 95844-3028**

**PARA SOLICITAR A EMISSÃO DO BOLETO CORRESPONDENTE.**

**NO ATO DA SOLICITAÇÃO, DEVERÁ SER INFORMADO SE O FATURAMENTO SERÁ REALIZADO EM NOME DE:**

- **PESSOA FÍSICA (CPF)**
- **PESSOA JURÍDICA (CNPJ)**

**SENDO DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DO SOLICITANTE O FORNECIMENTO CORRETO DOS DADOS CADASTRAIS.**

**PONTUÇAO / NOTAS**
**A PONTUAÇÃO SERÁ DE 6 A 10 PONTOS.**
**A MÉDIA DE CADA APRESENTAÇÃO SERÁ UTILIZADA PARA A CLASSIFICAÇÃO.**
**SERÃO PREMIADAS AS TRÊS MAIORES NOTAS DA BATERIA, PREVALECENDO O SEGUINTE CRITÉRIO TÉCNICO:**
**1º LUGAR: 9.0 A 10 PONTOS**
**2º LUGAR: 8.0 A 8.9 PONTOS**
**3º LUGAR: 7.0 A 7.9 PONTOS**

**ATENÇÃO: AS NOTAS ACIMA SÃO USADAS COMO BASE PARA CLASSIFICAÇÃO. AO ACEITAR AS NORMAS DESTE REGULAMENTO, OS PARTICIPANTES ESTÃO CIENTES DE QUE NÃO CABERÁ RECURSO QUANTO AO RESULTADO APRESENTADO PELA COMISSÃO JULGADORA, QUE É SOBERANA EM SUAS DECISÕES. A COORDENAÇÃO DO FESTIVAL NÃO ACEITARÁ RECLAMAÇÕES EM RELAÇÃO A ESTE ITEM.**

## PREMIAÇÃO

**COREOGRAFIAS CONTEMPLADAS RECEBEM:**
**SOLO/DUO/TRIO: RECEBEM MEDALHAS - CONJUNTOS: RECEBEM TROFÉUS**
**TODOS OS PARTICIPANTES RECEBEM CERTIFICADO PERSONALIZADO, QUE SERÁ ENVIADO PELO EMAIL/SITE EM ATE 15 DIAS APÓS O EVENTO.**
*****PREMIAÇÕES (TROFÉU/MEDALHA): NÃO SERÁ ENVIADO POR CORREIOS*****

## INGRESSOS

**VALORES**
**ANTECIPADO: R$40,00 ATE O DIA 26 DE SETEMBRO OU ENQUANTO HOUVER POLTRONAS DISPONÍVEIS;**
**DO DIA 27/09 AO DIA DO EVENTO (SE HOUVER POLTRONA DISPONIVEL): R$50,00**
**INGRESSOS SERÃO VALIDOS PARA O DIA INTEIRO DA COMPETIÇÃO.**
**A VENDA SERÁ SOMENTE PELO SITE DA MEGABILHETERIA.**

## CAMARINS

**ENTRADA SERÁ APENAS PARA BAILARINOS/COREÓGRAFOS/PROFESSORES/DIREÇÃO;**
**OS CAMARINS SERÃO DE USO COLETIVO E ROTATIVO, OU SEJA, TODOS OS GRUPOS TERÃO ACESSO E NÃO HAVERÁ USO EXCLUSIVO;**
**OS CAMARINS DEVERÃO SER LIBERADOS APÓS AS APRESENTAÇÕES PARA OCUPAÇÃO DOS DEMAIS GRUPOS;**
**ANTES DA DESOCUPAÇÃO DO MESMO, SOLICITAMOS QUE VERIFIQUEM SE NÃO FICOU ALGUM PERTENCE E MANTENHAM O LOCAL LIMPO E EM ORDEM;**
**A ORGANIZAÇÃO NÃO SE RESPONSABILIZA POR OBJETOS ESQUECIDOS NOS CAMARINS E NO TEATRO.**

## SONOPLASTIA

**AO INSCREVER A COREOGRAFIA, O CAMPO DA MÚSICA DEVE SER ANEXADO DE FORMA NOMEADA E EM MP3;**
**NO DIA DO EVENTO, É NECESSÁRIO LEVAR 1 PEN DRIVE COM AS MÚSICAS NOMEADAS E EM MP3 PARA CASO TENHA ALGUMA DIVERGÊNCIA NO SOM;**
**A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL NÃO SE RESPONSABILIZA POR MÁ QUALIDADE DA MÚSICA ENVIADA;**
**O GRUPO DEVE ESCALAR ALGUM RESPONSÁVEL PARA FICAR NA CABINE DE SOM, O MESMO DEVE CHEGAR COM 03 COREOGRAFIAS DE ANTECEDÊNCIA.**

## PREMIAÇÕES ESPECIAIS

- ✓ PREMIAÇÃO EM DINHEIRO PARA A MELHOR COREOGRAFIA DO DIA;
- ✓ TROFÉU DESTAQUE: BAILARINA (O) REVELAÇÃO;
- ✓ PREMIAÇÃO ESPECIAL PARA CATEGORIA: BABY CLASS OU INFANTIL;
- ✓ COREOGRAFIAS QUE FOREM PREMIADAS COM NOTA ACIMA DE 8.5, NÃO PRECISARÃO PASSAR PELA AVALIAÇÃO DE VIDEO (ETAPA 1) DA GRAN FINAL PLIE DANCE FESTIVAL – EDIÇÃO ARGENTINA – 2027;
- ✓ COREOGRAFIAS QUE FOREM PREMIADAS COM NOTA ACIMA DE 8.5, NÃO PRECISARÃO PASSAR PELA AVALIAÇÃO DE VÍDEO (ETAPA 1) NO PETIPÁ FEST DANCE - EDIÇÃO CHILE –2027;
- ✓ VAGAS/ISENÇOES: DANÇAS ARABES/CIGANAS/TRIBAL PARA O KHALIFA FESTIVAL;
- ✓ VAGAS/ISENÇOES: DANÇA GOSPEL/MINISTERIAL PARA O MANAA FESTIVAL;
- ✓ PREMIAÇÕES NOTA 10: PODERÁ SER CONTEMPLADO 1 CONJUNTO (DE CADA MODALIDADE) RECEBE UM TROFÉU EXCLUSIVO;
- ✓ TROFÉU ESPECIAL: COREÓGRAFO DESTAQUE DO FESTIVAL;
- ✓ INCENTIVO A DANÇA - PRÊMIO ESPECIAL: DADO AO GRUPO/ESCOLA COM MAIS BAILARINOS INSCRITOS;
- ✓ DANCE + PRÊMIO ESPECIAL: GRUPO QUE TIVER + COREOGRAFIAS INSCRITAS;
- ✓ MELHOR GRUPO - TROFEU TRANSITÓRIO

REGRAS DO TROFÉU TRANSITÓRIO:

A ESCOLA/GRUPO PREMIADA, SE COMPROMETE NA PRÓXIMA EDIÇÃO TRAZER O TROFÉU PARA O NOVO GRUPO PREMIADO, CASO A MESMA NÃO GANHE NOVAMENTE. CASO A ESCOLA GANHE O PRÊMIO PELA SEGUNDA VEZ SEGUIDA O TROFÉU FICA EM DEFINITIVO COM O GRUPO.

***TEREMOS PARCERIAS INÉDITAS, ESTAREMOS POSTANDO NAS REDES SOCIAIS NO DECORRER DAS SEMANAS...

## INFORMAÇÕES GERAIS

O GRUPO/ACADEMIA/BAILARINOS INDEPENDENTE DEVERÁ PREENCHER SOMENTE UMA VEZ O CREDENCIAMENTO NO SITE, CONSTANDO A RELAÇÃO DE DIRETORES E COREÓGRAFOS, BEM COMO DOS ASSISTENTES E SUAS RESPECTIVAS FUNÇÕES + ANEXO DO DOCUMENTO DE CADA PARTICIPANTE.

*** A ORDEM DA PROGRAMAÇÃO SERÁ SEGUIDA RIGOROSAMENTE POR MODALIDADES E CATEGORIAS, POR EXEMPLO: BALLET DE REPERTORIO, CLÁSSICO LIVRE, NEOCLASSICO,ESTILO LIVRE ,JAZZ , CONTEMPORÂNEO ,DANÇA GOSPEL, SAPATEADO, DANÇA DE SALÃO, DANÇA DE RUA/HIPHOP, DANÇA ÁRABE, ETC... ENVIAREMOS COM 7 DIAS (APROXIMADO) DE ANTECEDÊNCIA A PROGRAMAÇÃO PARA QUE TODOS SE ORGANIZEM. ***

**NÃO HAVERÁ RECONHECIMENTO OU MARCAÇÃO DE PALCO**

## PREMIAÇÕES :

**** TODAS AS PREMIAÇÕES DE CLASSIFICAÇÕES E AS ESPECIAIS, SERÃO DIVULGADOS APENAS NO FINAL DO FESTIVAL APÓS TODAS AS APRESENTAÇÕES ****.

O DIRETOR OU RESPONSÁVEL PELA ESCOLA DEVERÁ ZELAR PELO COMPORTAMENTO E BEM-ESTAR DOS SEUS BAILARINOS, CUIDANDO PARA QUE HAJA UM BOM RELACIONAMENTO COM OUTROS GRUPOS. ACONTECIMENTOS QUE VENHAM CAUSAR DANO MATERIAL OU A PESSOA, À COORDENAÇÃO, CORPO DE JURADOS OU FUNCIONÁRIOS PODERÃO LEVAR A DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;

**AS IMAGENS DOS GRUPOS PARTICIPANTES DO EVENTO PODERÃO SER UTILIZADAS A CRITÉRIO DA COORDENAÇÃO PARA A DIVULGAÇÃO DE SEUS EVENTOS, SENDO QUE NÃO CABE EM NENHUM MOMENTO RECLAMAÇÃO, INDENIZAÇÃO OU PAGAMENTO DE VALOR ANTECIPADO OU POSTERIOR PELO USO DA IMAGEM;**
**NÃO SERÁ PERMITIDO O USO DE CENÁRIOS E OBJETOS QUE SUJEM O PALCO E/OU ATRASEM O ANDAMENTO DO EVENTO, BEM COMO OFEREÇAM RISCOS À INTEGRIDADE DAS PESSOAS PRESENTES NO TEATRO;**
**NO CASO DE DESISTÊNCIA OU CANCELAMENTO DE PARTICIPAÇÃO (POR QUALQUER MOTIVO) A ESCOLA NÃO SERÁ REEMBOLSADA;**
**OS CASOS NÃO CONSTANTES DESTE REGULAMENTO SERÃO RESOLVIDOS PELO JÚRI TÉCNICO JUNTAMENTE COM A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL.**
**O DIRETOR RESPONSÁVEL PELO GRUPO (E DA INSCRIÇÃO DO MESMO) DECLARA, NO ATO DA INSCRIÇÃO QUE ELE, BEM COMO OS COMPONENTES DO GRUPO E/OU RESPONSÁVEIS PELOS MESMOS (NO CASO DE MENORES DE 18 ANOS), ESTÃO CIENTES E DE ACORDO COM TODO O CONTEÚDO DESTE REGULAMENTO SENDO QUE, QUALQUER ITEM DESRESPEITADO ACARRETARÁ NA DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;**

## MAIS INFORMAÇÕES

**INSTAGRAM: PLIE_DANCEFESTIVAL**
**ESTAREMOS POSTANDO TODAS AS NOVIDADES DO EVENTO POR LÁ.**
**EMAIL: PLIDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM**

## CONTATOS

**THAÍS**

**(11) 95844-3028**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO**

- **SEGUNDA A SEXTA-FEIRA: 13H00 ÀS 21H00**
- **SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS: FECHADO**

---

**ISABELA**

**(11) 94060-2920**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO**

- **SEGUNDA, TERÇA, QUINTA E SEXTA-FEIRA: 09H00 ÀS 18H00**
- **QUARTA-FEIRA: 13H00 ÀS 21H00**
- **SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS: FECHADO**

Dance Festival
Plié
Dance Festival