



REGULAMENTO

AEDIC

INSCRIÇÃO

CLIQUE AQUI E FAÇA SUA INSCRIÇÃO

PAGAMENTO DAS INSCRIÇÕES

- I. O prazo final para pagamento é até o dia 27 de março de 2026.
- II. Não serão aceitas inscrições sem comprovante de depósito.**

ESPECIFICAÇÕES

- I. As inscrições serão aceitas por ordem de chegada até o preenchimento das vagas que poderá encerrar antes da data determinada.
- II. Para cada modalidade/categoria, haverá um limite de vagas, de forma a respeitar o tempo de término das apresentações, respeitando os bailarinos, professores, coreógrafos e jurados que viajam para participar desse evento cultural e o público presente.
- III. O grupo que não estiver com as inscrições pagas não poderá se apresentar no festival.
- IV. No caso de desistência não haverá devolução da taxa de inscrição.
- V. Não será aceito o pagamento da taxa de inscrição no dia do evento, ficando o grupo impedido de participar.
- VI. Para cada coreografia deve ser preenchida uma ficha, mesmo que se repita(ão) o(s) participante(s).
- VII. Os participantes deverão estar de posse dos documentos original ou xérox autenticada no dia de sua apresentação caso seja solicitada pela comissão técnica, sob pena de eliminação.
- VIII. A ficha de inscrição deverá conter o tempo exato da obra, sob pena de eliminação.
- IX. Os grupos com coreografias inscritas, no gênero Ballet Clássico de Repertório, devem observar atentamente as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.

PARTICIPAÇÃO

Os grupos deverão obedecer aos seguintes critérios para efetivação de sua inscrição:

Poderão ser inscritas, no máximo, três coreografias por gênero e categoria. Exemplo: Três como jazz Adulto, três como Jazz Juvenil e três como Jazz Infantil.

Não serão permitidas apresentações que utilizem-se do uso de fogos de artifício, animais, plantas e/ou objetos que possam sujar/danificar o palco ou, atingir a plateia e a banca de jurados, caso haja descumprimento, será desclassificado imediatamente, sem qualquer ressarcimento financeiro.

Os objetos usados para a apresentação das coreografias deverão ser retirados do palco imediatamente ao término das mesmas, por seus componentes ou responsável.

As músicas deverão estar gravadas em pen drive de boa qualidade (levar pen drive reserva). No caso de música em pen drive, a mesma deve ser salva com o nome da coreografia a ser apresentada no festival.

O festival não é responsável por pen drive e/ou música danificada ou que apresente algum problema no áudio.

A organização do festival não se responsabiliza por objetos de qualquer natureza deixados no local do festival ou no alojamento.

Em caso de imprevistos como greve, tumulto generalizado ou qualquer fator político social, da área de saúde, que venha colocar em risco o evento ou seus participantes, se a coordenação achar necessário o evento será automaticamente transferido para outra data ou até mesmo cancelado, ficando a coordenação e seus colaboradores livres de qualquer responsabilidade ou ônus.

As imagens dos solistas e participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos sem direitos de imagem.

O diretor da academia ou grupo é o único responsável legal pela liberação da coreografia inscrita no Festival, independente do gênero, subgênero e categoria.

Poderão participar dos cursos somente coreógrafos e bailarinos (a) participantes do Festival.

Poderão participar dos cursos/workshops somente bailarino(a) e coreógrafo(a) participantes do festival.

É obrigatória a apresentação de documento original ou cópia autenticada para participantes menores de 18 anos, e também os mesmos devem estar acompanhados de seu respectivo diretor.

As alterações do elenco para coreografias em conjunto, respeitando a categoria poderão ocorrer até o dia 28 de Março de 2026, somente mediante pagamento de uma nova inscrição.

Não haverá devolução ou transferência da taxa de inscrição entre os participantes, de modo que taxa anteriormente efetuada não será utilizada pelo novo participante.

As coreografias que passarem do tempo estabelecido no dia do ensaio e da competição serão automaticamente desclassificadas, sem qualquer ressarcimento financeiro.

Cada participante e/ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do início da competição.

Não serão permitido filmar ou fotografar a(s) apresentação(ões), o festival contará com profissionais para a realização dessas tarefas.

CASO A DOCUMENTAÇÃO CHEGUE INCOMPLETA, O GRUPO SERÁ NOTIFICADO E, SE A ORGANIZAÇÃO NÃO RECEBER A DOCUMENTAÇÃO PENDENTE TODO O GRUPO SERÁ DESCLASSIFICADO.

Os participantes deverão estar de posse dos documentos original ou xérox autenticada no dia de sua apresentação caso seja solicitada pela comissão técnica, sob pena de eliminação.

- I. A ficha de inscrição deverá conter o tempo exato da obra, sob pena de eliminação.
- II. Os grupos com coreografias inscritas, no genero Ballet Clássico de repertório, devem observar lentamente as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.

GENÊROS, SUBGENÊROS E CATEGORIAS

Os participantes do festival São José em Dança deverão se inscrever somente nos gêneros, subgêneros e categorias previstos neste regulamento, sendo:

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO	Trechos de bales consagrados até o século. XIX (Não é permitido bales do século XX por motivos de direitos autorais). Neste gênero é proibido apresentar partes de bales que contenham Pas de Deux, Pas de Trois com exceção onde estejam inseridos em partes onde o conjunto dance.
CLÁSSICO LIVRE	Coreografias criadas para o nível dos candidatos obedecendo às regras básicas da composição coreográfica.
NEOCLÁSSICO	Podem ser inscritos neste gênero, trabalhos criados utilizando exclusivamente os passos de ballet com composição coreográfica e cênica de cunho autoral ou remontagem. O uso de “pontas” é opcional.
CONTEMPORÂNEA	Coreografias que sigam as linhas das escolas modernas, formas experimentais de dança com abertura para dança Teatro, mímica, etc.
DANÇAS URBANAS	Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas (hip-hop, street dance, new school, locking, popping, break, house, etc).

DANÇAS POPULARES	Danças folclóricas, étnicas (irlandesas e espanholas, entre outras) danças características nacionais, estrangeiras.
ESTILO LIVRE	Trabalhos com variações de estilos (danças estilizadas que não se enquadrem nas modalidades discriminadas neste regulamento).
JAZZ	Trabalhos que utilizem técnicas de Jazz.
DANÇAS ÁRABES	As Danças Árabes são compostas pela Dança do Ventre e Danças folclóricas Árabes.
MELHOR IDADE	Modalidade específica para Terceira Idade, poderão se apresentar em qualquer gênero.
SAPATEADO	Podem ser inscritos neste gênero trabalhos provenientes de todos os tipos de sapateado, exceto daqueles apresentados nas danças populares, com composição coreográfica e cênica referida ao sapateado clássico ou com um olhar na contemporaneidade.

TABELA DE GENÊROS, SUBGENÊROS E CATEGORIAS

Os participantes deverão se inscrever somente nos gêneros previstos neste regulamento, sendo:

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO	
SUBGENÊRO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
BALLET CLÁSSICO LIVRE	
SUBGENÊRO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
NEOCLÁSSICO	
SUBGENÊRO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
DANÇAS POPULARES	
SUBGENÊRO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
DANÇA ÁRABES	
SUBGENÊRO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
DANÇA DE SALÃO	
SUBGENÊRO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.

DANÇAS URBANAS

SUBGENÊRO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

DANÇA CONTEMPORANÊA

SUBGENÊRO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

JAZZ

SUBGENÊRO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

SAPATEADO

SUBGENÊRO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

ESTILO LIVRE

SUBGENÊRO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

MELHOR IDADE

SUBGENÊRO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

CATEGORIAS

- A. Em cada categoria será permitido no máximo 30 % (trinta por cento) de participação de componentes com idade diferente da permitida. Caso seja ultrapassado este limite a coreografia será repassada para próxima categoria.
- B. Em caso de Pas de Deux/Duo prevalece o componente com maior idade.
- C. Para conjunto, o mínimo são três participantes.

CATEGORIA	FAIXA ETÁRIA
INFANTIL	De 06 à 08 anos.
MIRIM	De 09 à 12 anos e 11 meses.
JUVENIL	De 13 à 15 anos e 11 meses.
SENIOR	De 16 à 18 anos e 11 meses.
ADULTO	A partir dos 19 anos.
MELHOR IDADE	A partir dos 50 anos.

MINUTAGEM

- A. Para todos os subgêneros a tolerância de ultrapassagem da minutagem máxima será de 30 (trinta) segundos.
- B. O tempo máximo para montagem e retirada de cenários será de 60 (sessenta) segundos.

MINUTAGEM – BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

PAS DE DEUX	Tempo de Obra.
GRAND PAS DE DEUX	Tempo de Obra.
CONJUNTO DE REPERTÓRIO	Tempo de Obra.

MINUTAGEM – SOLO, DUO E TRIO

INFANTIL	03 (três) minutos.
MIRIM	03 (três) minutos.
JUVENIL	03 (três) minutos.
SENIOR	03 (três) minutos.
ADULTO	03 (três) minutos.
MELHOR IDADE	03 (três) minutos.

MINUTAGEM - CONJUNTO

INFANTIL	04 (quatro) minutos.
MIRIM	04 (quatro) minutos.
JUVENIL	05 (cinco) minutos.
SENIOR	05 (cinco) minutos.
ADULTO	06 (seis) minutos.
MELHOR IDADE	06 (seis) minutos.

CALENDÁRIO DE PROGRAMAÇÃO

SEXTA-FEIRA - 17 DE ABRIL DE 2026 - 15H

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
NEOCLÁSSICO	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
CLÁSSICO LIVRE	Solo, Duo, Trio e Conjunto.

SÁBADO – 18 DE ABRIL DE 2026 – 15H

JAZZ

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

SAPATEADO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

DOMINGO – 19 DE ABRIL DE 2026 – 15H

DANÇAS URBANAS

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

DANÇA CONTEMPORÂNEA

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

SEGUNDA – 20 DE ABRIL DE 2026 – 15H

ESTILO LIVRE

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

MELHOR IDADE

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

DANÇAS POPULARES

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

DANÇAS ÁRABES

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

DANÇA DE SALÃO

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

TAXA DE INSCRIÇÃO

SOLO / VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO	R\$80 (Oitenta) por participante.
DUO / PAS DE DEUX	R\$70 (Setenta) por participante.
TRIO / PAS DE DEUX	R\$70 (Setenta) por participante.
COREOGRAFIA EM CONJUNTO	R\$65 (Sessenta e cinco) por participante.
DIRETOR(A)	R\$5 (Cinco) por diretor(a).
COREÓGRAFO(A)	R\$5 (Cinco) por coreógrafo(a).
ASSISTENTE	R\$5 (Cinco) por assistente.
ECAD	R\$10 (Dez) por coreografia

Será enviada para a direção da escola/academia o relatório detalhado com os valores de cada participante juntamente com os dados bancários.

PONTUAÇÃO

- A. A pontuação será de 0 (zero) a 10 (dez) pontos. A média de cada apresentação será utilizada para a classificação.
- B. Serão premiadas as três maiores, prevalecendo o seguinte critério técnico abaixo.

COLOCAÇÃO	CRITÉRIO NOTA
1º LUGAR	Para a maior media acima de 9.0 pontos.
2º LUGAR	Para a média imediatamente inferior ao 1º lugar que estiver acima de 8.0 pontos.
3º LUGAR	Para a média imediatamente inferior ao 2º lugar que estiver acima de 7.0 pontos.

PREMIAÇÃO

- A. Por gênero e subgênero e categoria.
- B. Os troféus serão entregues todos os dias do festival para cada gênero e subgênero 1º lugar, 2º lugar e 3º lugar.
- C. Classificados para os prêmios em dinheiro todos os 1º lugares de cada gênero, subgênero e categoria, dentre eles o corpo de júri era indicar o vencedor.

PREMIAÇÃO EM DINHEIRO

GENÊRO	PREMIAÇÃO
DESTAQUE BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE CLÁSSICO LIVRE	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE NEOCLÁSSICO	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE DANÇA CONTEMPORÂNEA	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE SAPATEADO	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE JAZZ	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE DANÇAS URBANAS	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE DANÇAS ÁRABES	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE DANÇAS POPULARES	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE DANÇA DE SALÃO	R\$800 (Oitocentos reais).
DESTAQUE MELHOR IDADE	R\$800 (Oitocentos reais).

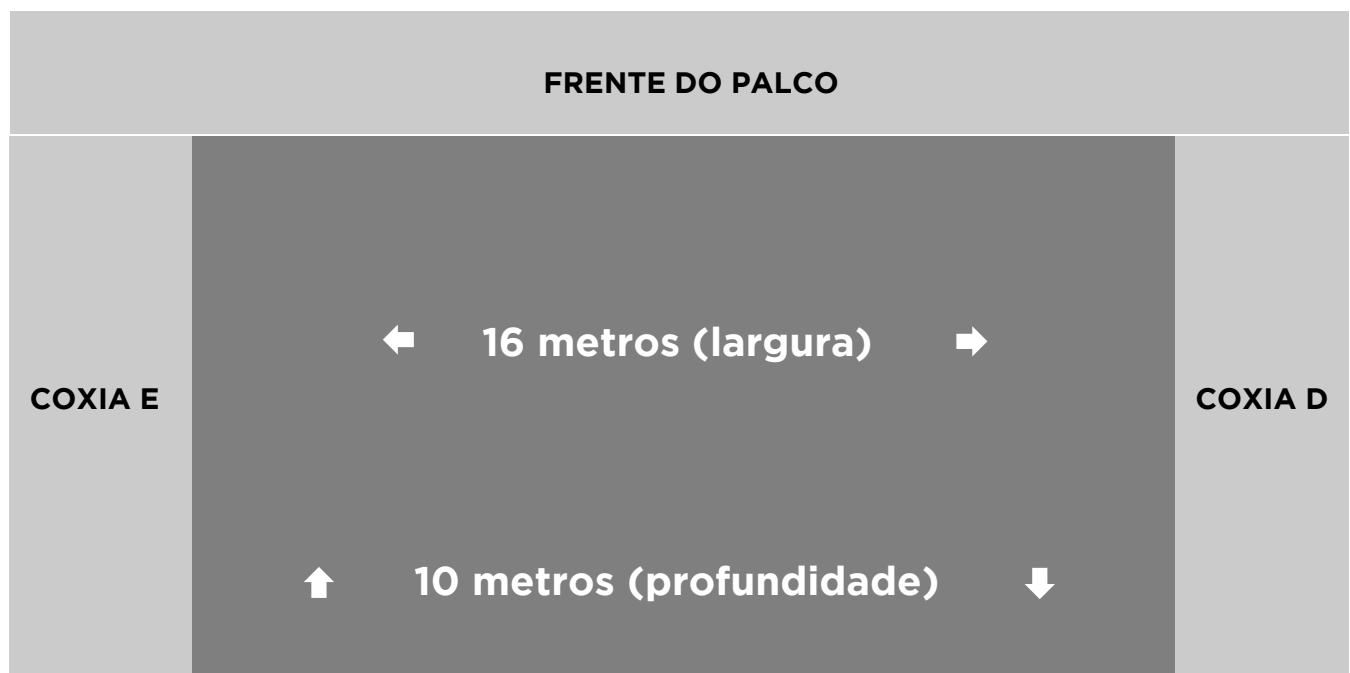
PRÊMIOS ESPECIAIS

BAILARINA DESTAQUE	R\$1.000 (Mil reais).
BAILARINO DESTAQUE	R\$1.000 (Mil reais).
GRANDES TALENTOS <i>Premiação específica para grupos infantis.</i>	R\$1.000 (Mil reais).
MELHOR COREÓGRAFO(A)	R\$2.000 (Dois mil reais).
GRUPO DESTAQUE	R\$ 7.000 (Sete mil reais).

PASSAGEM DE PALCO

- I. Horários, das 8:00 às 12:00.
- II. Cada grupo deverá chegar ao local de ensaio com 30 (trinta) minutos de antecedência.
- III. **O grupo que não se apresentar no horário** estipulado perderá a oportunidade de ensaiar.
- IV. Cada grupo terá para ensaiar o tempo da sua coreografia, apenas com a música, podendo o diretor falar somente durante a música ao microfone com os bailarinos.
- V. Os solos marcam palco juntos.
- VI. Os Duos marcam palco juntos.
- VII. **Não serão executados testes de iluminação no ensaio.**

ESTRUTURA DE PALCO



CAMARINS

A ocupação dos camarins está sujeita às seguintes condições:

- I. Será permitido somente a entrada de bailarinos(as), coreógrafos, assistentes e diretores.
- II. A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de entrada em cena, definido pela organização do festival.
- III. Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem utilizados de imediato pelo grupo subsequente.
- IV. A organização do festival não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e/ou sala de aquecimento.

SONOPLASTIA

- I. É solicitado também que o(a) participante leve consigo um backup da música (pen drive).
- II. O grupo deverá escalar um responsável pela sonoplastia.
- III. A comissão organizadora fica isenta da responsabilidade da sonoplastia.

COMENTÁRIO POR CAPTURA DE ÁUDIO

O festival oferece uma novidade para facilitar o feedback às escolas: Os comentários das apresentações serão enviados por meio de capturas de áudio.

Todas as escolas participantes receberão esses comentários diretamente via WhatsApp, tornando a comunicação mais ágil e acessível para o aprimoramento dos trabalhos apresentados.

FILMAGEM E FOTOGRAFIA

A cobertura completa do festival, incluindo filmagem e fotografia, ficará a cargo da equipe especializada da Ballet em Foco.

Com profissionalismo e qualidade, eles registrarão os melhores momentos do evento para que todos possam guardar essas memórias especiais.

ALOJAMENTOS

- I. A coordenação do evento disponibiliza alojamento.
- II. São oferecidos serviços de segurança e limpeza nas áreas de espaços coletivos, ficando a manutenção das salas por conta dos grupos alojados.
- III. Os participantes deverão levar os seus colchonetes, roupa de cama e banho, sendo integralmente responsáveis por seus pertences.
- IV. Não é permitido dentro dos alojamentos o consumo de bebidas alcoólicas, som alto, o uso de substância ilícita (incluindo vapes e narguiles) ou qualquer outra atividade que não faça parte do festival (caso isso ocorra, a escola/academia é **automaticamente desclassificada** do festival, sem qualquer ressarcimento financeiro).
- V. As vagas para o alojamento são limitadas.
- VI. Antes de efetuar sua inscrição envie e-mail para *sjemdanca@gmail.com* para confirmar disponibilidade.

PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO

O festival conta com uma praça de alimentação localizada na área externa do teatro, onde você poderá encontrar uma variedade deliciosa para todos os gostos.

Entre as opções, estão lanches, salgados, pastéis, açaí, sorvete e muito mais, garantindo que ninguém fique com fome durante as atividades. Para acompanhar, haverá bebidas como refrigerantes, sucos, águas, além de opções vegetarianas e veganas, pensadas para atender a todos os públicos.

Para tornar a experiência ainda mais completa, um telão será instalado na praça, transmitindo o festival ao vivo, permitindo que você aproveite tanto a comida quanto as atrações sem perder nenhum detalhe.

EXPOSITORES NO FESTIVAL

No festival, você também encontrará uma área exclusiva para expositores, com seis lojas espalhadas pelo teatro.

Nesses espaços, serão vendidos diversos artigos relacionados à dança e áreas afins, oferecendo desde roupas e acessórios até materiais especializados para quem ama e vive esse universo.

É uma oportunidade única para conhecer produtos de qualidade, fazer compras e se conectar diretamente com fornecedores e artistas que fazem parte do mundo da dança.

CENTRAL DE ATENDIMENTO

WhatsApp (19) 9 9928 3344

ACOMPANHE O NOSSO FESTIVAL TAMBÉM NAS REDES SOCIAIS



Clique no logo acima para ser redirecionado a rede social.