



Conectando você a sua melhor versão!

Competição e Mostra de Dança.

Regulamento Connection Dance Festival

O Connection Dance Festival surgiu em meio a pandemia do Covid-19 para trazer a oportunidade aos bailarinos de solos, duos e trios de todo Brasil de apresentarem-se em ambiente seguro e controlado no ano de 2021.

Já em 2022, a 2ª edição contou com nova estrutura totalmente presencial, para solos, duos e trios, além de abrir a oportunidade também aos grandes grupos, mantendo como principal pilar a segurança, a valorização do artista e ofertando uma banca de júri com personalidades de expressão no mundo da Dança.

1. A COMPETIÇÃO

O Connection Dance Festival será realizado pela K2 Produções de 15/05 a 17/05 de 2026 no Teatro Municipal de Itajaí – sito à Rua Gregório Chaves, nº 110 – Bairro Fazenda, Itajaí/SC com horário a ser divulgado e podendo ter sessões extras, caso haja necessidade.

Será limitado o número de participantes, para que o evento ocorra em total segurança.

Compete a K2 Produções a organização do CONNECTION DANCE FESTIVAL nos seus aspectos técnicos e artísticos, bem como seus aspectos administrativos e de promoção.

2. INGRESSOS

A venda dos ingressos para o Connection Dance Festival acontecerá através do site da k2eventos.pagtickets.com.br, no valor de R\$ 60,00 (inteira) e R\$ 30,00 (meia entrada) a partir do dia 01/05/2026.

Os Bailarinos inscritos no festival serão NÃO serão autorizados a assistir às competições sem a compra de ingressos.

2.1 – Aos bailarinos inscritos que desejarem prestigiar as noites, os ingressos serão vendidos ao valor de meia entrada.

3. DOS OBJETIVOS

O Connection Dance Festival tem como objetivo principal fomentar a dança, promovendo a conexão de jovens talentos em três dias de muita dança, fazendo deste um evento pautado em talentos e grandes oportunidades.

4. DAS CATEGORIAS, GÊNEROS, SUB-GÊNEROS E TEMPO DE APRESENTAÇÃO

Baby Class – 3 a 6 anos e 11 meses.

Infantil – 7 a 10 anos e 11 meses

Gênero	Subgênero	Tempo
BaléClássico	Solo,Duo, Trio	3'
BaléClássicodeRepertório	Solo,Duo, Trio	3'
DançaContemporânea	Solo,Duo, Trio	3'
DançasPopulares	Solo,Duo, Trio	3'
DançasUrbanas	Solo,Duo, Trio	3'
EstiloLivre	Solo,Duo, Trio	3'
Jazz	Solo,Duo, Trio	3'
Sapateado	Solo,Duo, Trio	3'
Todososgêneros	Conjuntos	5'

Junior –11 a 13 anos e 11 meses

Gênero	Subgênero	Tempo
Balé Clássico	Solo, Duo, Trio	3'
Balé Clássico de Repertorio	Solo, Duo, Trio	3'
Dança Contemporanea	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Populares	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio	3'
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio	3'
Jazz	Solo, Duo, Trio	3'
Sapateado	Solo, Duo, Trio	3'
Todos os gêneros	Conjuntos	5'

Sênior –14 a 16 anos e 11 meses

Gênero	Subgênero	Tempo
Balé Clássico	Solo, Duo, Trio	3'
Balé Clássico de Repertorio	Solo, Duo, Trio	3'
Dança Contemporanea	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Populares	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio	3'
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio	3'
Jazz	Solo, Duo, Trio	3'
Sapateado	Solo, Duo, Trio	3'
Todos os gêneros	Conjuntos	6'

Avançado – a partir de 16 anos

Gênero	Subgênero	Tempo
Balé Clássico	Solo, Duo, Trio	3'
Balé Clássico de Repertório	Solo, Duo, Trio	3'
Dança Contemporânea	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Populares	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio	3'
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio	3'
Jazz	Solo, Duo, Trio	3'
Sapateado	Solo, Duo, Trio	3'
Todos os gêneros	Conjuntos	6'

Melhor Idade – a partir de 40 anos

Gênero	Subgênero	Tempo
Balé Clássico	Solo, Duo, Trio	3'
Balé Clássico de Repertório	Solo, Duo, Trio	3'
Dança Contemporânea	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Populares	Solo, Duo, Trio	3'
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio	3'
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio	3'
Jazz	Solo, Duo, Trio	3'
Sapateado	Solo, Duo, Trio	3'
Todos os gêneros	Conjuntos	6'

*Tolerância 30% do elenco superior à idade da categoria.

5. DOS GÊNEROS

5.1 – BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO: Trechos de balés consagrados até o séc. XIX (Não é permitido balés do século XX por motivos de direitos autorais). Escolha dos repertórios - A escolha das coreografias de Repertório (Variação) fica sob responsabilidade das escolas/academias (respeitando época, estilo e figurinos adequados), de acordo com o nível técnico dos participantes. As coreografias de repertório devem ser apresentadas na forma mais fiel possível.

5.2 – BALLET CLÁSSICO: Serão inscritas neste gênero as coreografias criadas ou remontadas, obedecendo à técnica do Ballet Clássico.

5.3 – DANÇA CONTEMPORÂNEA: Serão inscritos neste gênero os trabalhos que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc.) e/ou obras de Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Butoh, etc.).

5.4 – DANÇAS URBANAS: Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos variantes das linhas Hip Hop, Funk, Break e outros.

5.5 – DANÇAS POPULARES: Serão inscritos neste gênero todas as danças populares urbanas (tango, samba, bolero, forró etc), danças inspiradas no folclore e danças étnicas.

5.6 – ESTILO LIVRE: Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas de dança e que não se encaixam em outros gêneros.

5.7 – JAZZ: Serão inscritas neste gênero todas as linhas do Jazz e seus envolvimento como Jazz Lyrical, Jazz Musical e Jazz Contemporâneo.

5.8 – SAPATEADO: Serão inscritos neste gênero todos os tipos de sapateado, exceto aqueles com conexão de dança étnica (irlandês e espanhol, entre outros), que deverão ser inscritos no gênero Danças Populares.

6. CRONOGRAMA E PROGRAMAÇÃO (Sujeito a alterações)

6.1 – Fica estabelecido a seguinte programação para os dias de evento:

Dia 15/05 (sexta-feira):

- Baby Class
- Melhor Idade (40+)
- Ballet Clássico todos os subgêneros e categorias
- Dança Contemporânea todos os subgêneros e categorias

Dia 16/05 (Sábado):

- Jazz todos os subgêneros e categorias
- Estilo Livre todos os subgêneros e categorias

Dia 17/05 (Domingo):

- Sapateados todos os subgêneros e categorias
- Danças Urbanas todos os subgêneros e categorias
- Danças Populares todos os subgêneros e categorias

O cronograma de ensaios e apresentações será anunciado até o dia 30 de abril de 2026, após o encerramento das inscrições.

7. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições para o Connection Dance Festival acontecerão até 24 de Abril e serão realizadas através do site www.festivalonline.com.br (serão permitidos até 3 assistentes por grupo)

ATENÇÃO: as músicas devem estar devidamente identificadas com o nome da coreografia e em formato MP3.

Para alterações nas inscrições e substituição do elenco inscrito, consultar a comissão organizadora do evento.

8. DAS TAXAS

Os valores das inscrições correspondem à Competição e Mostra, conforme tabela abaixo:

8.1 – Taxas de Inscrição para Competição:

- Solo: R\$ 125,00 por bailarino.
- Duo: R\$ 200,00 a dupla.
- Trios: R\$ 260,00 o trio.
- Conjunto: R\$ 100,00 por bailarino.

8.2 – Taxas de Inscrição para Mostra:

- Solo: R\$ 120,00 por bailarino.
- Duo: R\$ 200,00 a dupla.
- Trios: R\$ 255,00 o trio.
- Conjunto: R\$ 85,00 por bailarino.

8.3 – Coreógrafos, assistente, coordenadores e diretores: R\$ 40,00 taxa única.

Lembrando que:

- É permitido somente um responsável por coreografia.
- É permitido até 3 (três) assistentes por coreografia.
- Para cada coreografia deve ser preenchida uma ficha de inscrição.
- A taxa de grupo/conjunto dá direito de dançar 1 COREOGRAFIA. Para a participação em outros trabalhos EM GRUPO deve ser recolhido o valor de R\$ 50,00 por participante POR COREOGRAFIA.
- Assistente inscrito como bailarino, paga taxa adicional no valor de R\$ 50,00.
- O bailarino NÃO pode representar dois grupos, mesmo que em modalidades diferentes.
- No caso de desistência por parte da escola e/ou bailarino, a taxa não será devolvida.

ATENÇÃO: Os pagamentos deverão ser realizados através da chave PIX e-mail kaiorra@hotmail.com em nome de Kaiorra e os comprovantes anexados às inscrições no site www.festivalonline.com.br até o dia 05.05.2026.

9. DA AJUDA DE CUSTO AO GRUPO/ESCOLAS

Com a finalidade de valorizar o profissional da dança, o GRUPO/ESCOLA receberá uma ajuda de custo no valor de R\$ 10,00 por bailarino(a).

9.1 – A referida ajuda de custo está vinculada ao número total de bailarinos inscritos por escola.

9.2 – O pagamento da ajuda de custo será realizado após o cumprimento das apresentações na semana seguinte ao término do festival.

10. RESULTADOS E PREMIAÇÕES

O júri irá considerar a qualidade artística e técnica de cada obra como um todo – conhecimento e domínio técnico, execução, interpretação, estrutura coreográfica (fidelidade à versão escolhida, no caso de reposição de repertório), estilo e criatividade – a fim de serem destacados os bons trabalhos pelo conjunto da obra.

Ao corpo de jurados é facultado o direito de não premiar nenhum concorrente, caso estes não correspondam ao nível técnico estabelecido. A decisão da banca julgadora é soberana, não cabendo recursos de contestação.

10.1 As Premiações se darão da seguinte forma:

- 1º Lugar: maior soma de pontos entre os jurados – igual ou superior a 9,0.
- 2º Lugar: segunda maior soma de pontos entre os jurados – igual ou superior a 8,0.
- 3º Lugar: terceira maior soma de pontos entre os jurados – igual ou superior a 7,0.

Os resultados serão anunciados ao final de cada noite. Todos os participantes receberão certificados de participação. Os comentários dos jurados serão encaminhados via contato de whatsapp registrado na ficha de inscrição e as notas serão divulgadas no site do evento após a apuração.

10.2 As Premiações Especiais:

PREMIAÇÕES ESPECIAIS em dinheiro

R\$ 10.000,00 – Melhor Grupo
R\$ 3.000,00 – Destaque Coreográfico
R\$ 2.000,00 – Melhor Coreógrafo
R\$ 1.500,00 – Melhor Bailarina
R\$ 1.500,00 – Melhor Bailarino

Obs 1: Sobre os prêmios especiais:

- O prêmio Melhor Grupo será a critério de acordo com a escolha do júri.
- O prêmio de Destaque Coreográfico será a critério de acordo com a escolha do júri.
- Será contemplado com o prêmio Melhor Coreógrafo a coreografia obter a maior nota do Festival.
- Será contemplada com o prêmio Melhor Bailarina a bailarina solista que obter a maior nota do Festival.
- Será contemplado com o prêmio Melhor Bailarino o bailarino solista que obter a maior nota do Festival.

Obs 2: na última noite do evento haverá entrega de Premiações Especiais Surpresa para os grupos e bailarinos em destaque no Connection Dance Festival 2025.

11. DOS ENSAIOS

Os ensaios de palco acontecerão em horários previamente agendados pela organização do evento e informados via contato de whatsapp e e-mail informados na ficha de inscrição. Lembrando que o tempo de ensaio será duas vezes o tempo das coreografias de conjunto e solos, duas e trios não terão ensaio de palco, somente reconhecimento do espaço, sem música.

12. DAS ATIVIDADES EXECUTIVAS

12.1 – A recepção dos participantes será realizada a partir do primeiro dia do Festival, com a Coordenação Executiva instalada na recepção do Teatro Municipal de Itajaí (anexo ao Hall de Entrada) no horário das

09:00 às 18:00 horas para conferência da documentação e entrega das pulseiras de identificação dos bailarinos participantes da noite.

12.2 – Durante todo o evento haverá atendimento no balcão da recepção para os grupos e bailarinos.

12.3 – Contato com a coordenação executiva do evento através do whatsapp (47) 99709-1019 com Renata Vasconcelos ou (47) 99624-1631 com Iolanda Hahn.

13. DOS CURSOS E WORKSHOPS

13.1 – Durante o período do evento, serão ofertados cursos e workshops com os jurados convidados com valor de inscrição de R\$ 80,00 (cinquenta reais).

13.2 – Os cursos serão ofertados na Unidade do Grupo Kaiorra Itajaí – localizada na Rua Brusque, anexo ao Supermercado Angeloni (estacionamento térreo coberto).

13.3 – Cronograma Workshops: A DEFINIR.

14. CENÁRIOS E ELEMENTOS CÊNICOS

14.1 – Fica proibido o uso e utilização de fogo, animais vivos, águas, acessórios e ornamentos que possam sujar e danificar o palco e toda sua estrutura.

14.2 – Não será permitido o uso de projeção de imagem durante as apresentações.

14.3 – É obrigatório que os grupos informem no momento da inscrição, no campo Observações a descrição detalhada dos cenários e elementos cênicos a serem utilizados, bem como as necessidades técnicas para a devida instalação. **IMPORTANTE:** Essas informações serão analisadas pela produção do Festival para serem aprovadas ou não.

14.4 – Os cenários aprovados e que precisam ser instalados deverão ser entregues no momento da passagem de palco.

Parágrafo primeiro - Informações técnicas sobre o Teatro Municipal de Itajaí:

- * Palco: Largura 9 metros / Profundidade 10 metros / Altura 6 metros;
- * Área útil de cochia: 3 metros
- * 1 ciclograma
- * 1 rotunda preta
- * 1 rotunda branca
- * 4 pernas de cada lado
- * 9 varas de iluminação – 6 no palco e 3 na frente. * 6 varas de cenário.

15. DISPOSIÇÕES GERAIS:

15.1 – Cada escola é responsável pelo transporte e alojamento de seus bailarinos, bem como o transporte de cenários. Todo e qualquer objeto a ser utilizado no palco é de responsabilidade do Grupo.

15.2 – O coreógrafo ou assistente responsável pela luz coreográfica deverá comparecer à cabine de som até 5 coreografias antes de sua apresentação. Será permitida a presença de 1 pessoa por grupo na cabine de som durante a execução da coreografia.

15.3 – Os participantes devem trazer uma cópia da música a ser executada (em pendrive) para o caso de qualquer eventualidade/imprevisto com o arquivo enviado anteriormente.

15.4 Os participantes receberão Certificados Digital que deverá ser acessado através do site www.festivalonline.com.br

15.5 – A venda de ingressos será feita antecipadamente via site k2eventos.pagtickets.com.br e no dia do evento na bilheteria do Teatro, sempre respeitando a capacidade máxima do local. Assentos sem numeração marcada.

15.6 – O ato da inscrição implicará na sujeição dos interessados às normas e condições estabelecidas neste regulamento.

15.7 – O ato da inscrição implicará na liberação de uso de imagem de todos os participantes do Connection Dance Festival.

15.8 – Os casos omissos do regulamento serão resolvidos pela coordenação do Connection Dance Festival.

15.9 – O Connection Dance Festival é um evento promovido pela K2 Produções.

Janeiro de 2026

K2 Produções

