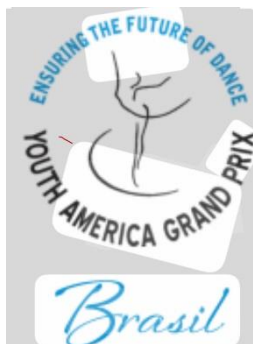


# Regulamento YAGP 2026

- Parceria Festival Internacional Arte Minas -



*O Festival Internacional Arte Minas 2026 é uma realização do Grupo ARTE MINAS com o objetivo de conectar bailarinos de Escolas de todo o Brasil e do exterior em um encontro especial da dança.*

*A realização do Festival Arte Minas é uma celebração com o propósito de oferecer aos bailarinos uma maior interação com importantes Mestres, jurados e profissionais da dança que enriquecem a nossa arte, experiências inovadoras e oportunidades nacionais e Internacionais.*

**PRODUÇÃO: Arte Minas Produções Artística Ltda.**

**Corpo de Jurados:**

**Acompanhem e fiquem atentos às nossas redes sociais:**

**INSTAGRAM: @festivalarteminas**

**SITE: [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br)**

Em mais um ano de parceria o Arte Minas e o YAGP te dão a chance de brilhar com os melhores bailarinos do mundo e mostrar seu talento. Inscreva-se agora mesmo no site <https://festivalonline.com.br/evento2.php?id=470&II+Pr%C3%A9-Seletiva+YAGP+Brasil+-+Parceria+Arte+Minas#meio> e faça parte dessa experiência inesquecível. Fiquem atentos pois contamos com **vagas limitadas disponíveis**.

Com local de cadastro diferente do ano anterior e regras específicas, o YAGP participará do Festival Arte Minas Internacional, pela manhã do dia 05 de junho de 2026 (sexta-feira). Neste ano, as inscrições do YAGP serão feitas em página diferente do Arte Minas

Diferente do Arte Minas, as inscrições do YAGP irão somente até o dia 10 de maio **(ou até esgotarem as vagas)**, em decorrência do número limitados de vagas.

**Para participar da pré-seletiva do YAGP, os bailarinos e bailarinas deverão participar, obrigatoriamente, do Festival Arte Minas Internacional, efetuando o cadastro em separado (para os Gêneros do YAGP e em seguida para os Gêneros do Arte Minas). Assim, não é permitido se inscrever no YAGP e não se inscrever em, pelo menos, duas modalidades no Arte Minas. As inscrições devem ser feitas sequencialmente; YAGP e na sequência o Arte Minas.**

## **ATENÇÃO:**

**Cadastro não unificado:** É necessário realizar cadastros em páginas separadas para o Arte Minas (mínimo de dois Gêneros) e o YAGP (mínimo de dois Gêneros). O cadastro em um não implica automaticamente no cadastro no outro.

### **Cadastro no YAGP**

- **Identificação:** O cadastro no YAGP é identificado pela descrição do Gênero e da Categoria. Certifique-se de fornecer as informações corretas para garantir a inscrição adequada.

### **Importante:**

- **Certifique-se de efetuar ambos os cadastros corretamente para evitar problemas ou perda de oportunidades.**

# REGULAMENTO

A Pré-Seletiva YAGP Brasil, com o Festival Internacional Arte Minas será realizado no dia **05 de junho de 2026**, no Teatro SESIMINAS, situado à Rua Padre Marinho, nº 60, bairro Santa Efigênia, Belo Horizonte, MG, Brasil. É de responsabilidade da coordenação do festival a organização geral do evento e a solução de questões e fornecimentos de informações necessárias.

**Os participantes deverão se inscrever através do site:**

**[WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR](http://WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR)**

**Na página**

**<https://festivalonline.com.br/evento2.php?id=470&II+Pr%C3%A9-Seletiva+YAGP+Brasil+-+Parceria+Arte+Minas#meio>**

**Até o dia 10/05/2026 – Pré-seletiva YAGP Brasil**

**Último dia de inscrição**

Fiquem atentos à data de encerramento das inscrições. Não será permitido, troca de nomes, músicas, categorias ou outros dados. O site não será reaberto para quaisquer correções, portanto, preencha e leia atentamente todas as informações inseridas.

## PRÉ-SELETIVA YAGP BRASIL

### 1. COMPETIÇÃO – PRÉ-SELETIVA YAGP BRASIL

Pré-competitive	08 a 11 anos e onze meses
Categoria Júnior	12 a 14 anos e onze meses
Categoria Sênior	15 a 20 anos e onze meses

## 2. QUADRO CATEGORIAS PRÉ-SELETIVA YAGP BRASIL

GÊNERO	SUBGÊNERO	CATEGORIA	TEMPO
Ballet Clássico de Repertório	Conjunto	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	5´
	Variação de Repertório	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´30´´
	Duo e Trio	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´45´´
	Pas de Deux	Júnior e Sênior	6´
Dança Contemporânea	Conjunto	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	5´
	Duo e Trio	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´45´´
	Solo	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´30´´
Estilo Livre	Conjunto	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	5´
	Duo e Trio	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´45´´
	Solo	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´30´´
Noeclássico	Conjunto	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	5´
	Duo e Trio	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´45´´
	Solo	Pré-competitive (até 11 anos, se apresenta na meia ponta), Júnior e Sênior	2´30´´

### ATENÇÃO:

1- Não é permitido partner acompanhante nos Pas de Deux e Duos

2- Não são permitidos bailarinas e bailarinos maiores de 24 anos, mesmo que a média de idades fique dentro das idades permitidas.

3- Bailarinas de até 10 anos são proibidas de se apresentarem na ponta. Recomendamos também, que bailarinos de 11 anos se apresentem na meia ponta.

### 3. TABELA PRÉ-SELETIVA YAGP BRASIL

SUBGÊNERO	VALOR
SOLOS	R\$ 350,00 (Neste valor estão incluídas 2 apresentações: 01 Variação de Repertório da lista permitida e 01 Solo Contemporâneo)
PAS DE DEUX, DUO ou TRIO	R\$ 200,00 (Por bailarino)
CONJUNTO (A partir de 05 participantes)	R\$ 100,00 (Por bailarino)

#### **IMPORTANTE:**

1. Para o YAGP é obrigatório a execução de 02 (dois) solos, sendo 01 Solo Variação de Repertório da lista permitida e 01 Solo Contemporâneo, OU NEOCLÁSSICO, OU ESTILO LIVRE. O valor para cada solo é de R\$175,00 e o comprovante do YAGP deverá ser encaminhado para o e-mail [yagpbrasil@gmail.com](mailto:yagpbrasil@gmail.com).
2. O pagamento para a pré-seletiva YAGP Brasil deverá ser efetuado conforme abaixo:

Chave PIX: [yagpbrasil@gmail.com](mailto:yagpbrasil@gmail.com)

Conta NuBank – Banco 260 - Ag 0001 - C/C 99215165-3

Favorecido: KS Agência de Viagens e Prod. Artísticas (ou pode aparecer Estilo Turismo e Produção).

**É Obrigatório o envio do comprovante de pagamento, em separado, (para o YAGP - e-mail [yagpbrasil@gmail.com](mailto:yagpbrasil@gmail.com) e para o Arte Minas - e-mail [arteminasinternacional@gmail.com](mailto:arteminasinternacional@gmail.com)), constando o nome completo do participante e a modalidade o qual a bailarina ou bailarino irá participar. Assim, para quem participa do YAGP, deverá ter dois comprovantes diferentes. O MESMO COMPROVANTE ENVIADO PARA O YAGP, DEVERÁ SER ENVIADO TAMBÉM, PARA O ARTE MINAS, PARA COMPROVAÇÃO DAS INSCRIÇÕES EM AMBAS COMPETIÇÕES.**

#### **ATENÇÃO AO PAGAMENTO:**

Ao efetuarem o cadastro das modalidades para YAGP e ARTE MINAS) no Festival a Internacional Arte Minas, os valores a serem pagos são somados automaticamente pelo site. Assim, o cadastrando deverá calcular em separado o que é do YAGP e o que é do Arte Minas e efetuar o pagamento conforme o Pix de cada um, conforme informado neste regulamento.

Ex.:

Ballet Clássico Repertório + Contemporâneo = R\$ 350,00. (Inscrições para o YAGP)

Ballet Clássico Repertório + Estilo Livre = R\$ 480,00. (Inscrições para o Arte Minas)

Valor a pagar dos Gêneros = R\$830,00

Valor a pagar das taxas ECAD = R\$ 60,00

Valor a pagar por Assistente (Escola) = R\$ 70,00

Total a pagar R\$ 960,00 (Valor a pagar gerado pelo site)

Assim, o cadastrante deverá enviar o pagamento de R\$350,00 no Pix do YAGP e os R\$610,00 restantes, será enviado para o Pix do Arte Minas.

**IMPORTANTE: Todo comprovante de depósito enviado para o YAGP, deverá ser enviado, também, para o Arte Minas, para conferência e registro nos controles.**

Certifique-se de enviar os comprovantes de pagamento para os respectivos e-mails de cadastro. Isso garantirá que seus pagamentos sejam processados corretamente para cada evento.

#### **4. VARIAÇÕES PERMITIDAS - YAGP BRASIL**

##### **PRE-COMPETITIVE**

Ballet (Choreographer)

**Coppelia** (A. St. Leon) 1st Act Variation

**Don Quixote** (M. Petipa) Cupid Variation

**Fairy Doll** (S. Legat)

**Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux Variations

**Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations

**Graduation Ball** (D. Lichine) Pas De Deux Variations

**Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux Variations

**La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations

**La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations

**Le Corsaire** (M. Petipa) Odalisque Variations

**Paquita** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)

**Raymonda** (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)

**Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations

**The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux Variations

**The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations

##### **JUNIOR**

Ballet (Choreographer)

**Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations

**Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations - only for 14 year olds  
**Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**Fairy Doll** (S. Legat)  
**Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations  
**Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II  
**Graduation Ball** (D. Lichine) Pas De Deux Variations  
**Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations  
**La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation  
Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:40  
**Gamzatti Temple Variation (Choreography - N. Makarova) is NOT accepted without permission from N. Makarova.**  
**La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations  
**La Ventana** (A. Bournonville) All Variations  
**La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations  
**Laurencia** (V. Chabukiani)  
**Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations  
**Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude  
**Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations  
**Paquita** (M. Petipa) All Variations Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:40 minutes  
**Raymonda** (M. Petipa) All Variations  
**Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations  
**Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations  
**The Awakening of Flora** (M. Petipa) Variations  
**The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations  
**The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations  
**The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act (under 2:40), BlueBird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:40  
**The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**William Tell** variation (A. Bournonville)

## SÊNIOR

Ballet (Choreographer)

**Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations

**Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations

**Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**Fairy Doll** (S. Legat)  
**Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations  
**Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II  
**Graduation Ball** (D. Lichine) Pas De Deux Variations  
**Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux and all Variations  
**Harlequinade** (M. Petipa) Pas De Deux and Variations  
**La Bayadere** (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation  
**Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:40**  
**Gamzatti Temple Variation (Choreography - N. Makarova) is NOT accepted without permission from N Makarova.**  
**La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations  
**La Ventana** (A. Bournonville) All Variations  
**La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations  
**Laurencia** (V. Chabukiani)  
**Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations  
**Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude  
**Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations  
**Pharaoh's Daughter** (P.Lacotte) **only one** Variation allowed and only with permission (**only open to Senior Women**): 2nd Act Aspacia Variation. You have to request right's holder email from YAGP.  
**Paquita** (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:40)  
**Raymonda** (M. Petipa) All Variations  
**Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux and Variations  
**Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II Black  
 Swan Pas de Deux and Variations  
**The Awakening of Flora** (M. Petipa) Variations  
**The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations  
**The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations  
**The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30), BlueBird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:40)  
**The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations  
**Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux and Variations  
**William Tell** variation (A. Bournonville) **\*\*The variations listed below may only be**

*performed with express written permission from the individual rights holders of these choreographies or managing trusts or foundations, granting permission for these variations to be performed at Youth America Grand Prix Regionals, Finals, or YAGP co-produced Galas.*

**Etudes** (H. Lander) Ballerina's Variation

All choreography by **Frederick Ashton**

**Gamzatti Temple Variation** (Choreography - N. Makarova)

## 5. REGRAS PARA PARTICIPAÇÃO DA PRÉ-SELETIVA YAGP BRASIL

Para participar da **Pré-Seletiva do YAGP**, a bailarina ou bailarino deverá, obrigatoriamente:

Apresentar dois Solos: um Ballet Clássico de Repertório e um Contemporâneo, OU NEOCLÁSSICO, OU ESTILO LIVRE, devendo seguir a mesma regra para participar do Festival Arte Minas Internacional, conforme o cronograma. Sendo assim, para participar da Pré-Seletiva YAGP, o(a) participante deverá dançar, no mínimo, 4 vezes no festival (duas modalidades para o YAGP + duas modalidades para o Arte Minas). Ao cadastrar no Arte Minas, deverá se inscrever em um Ballet Clássico de Repertório e um Contemporâneo, OU NEOCLÁSSICO, OU ESTILO LIVRE.

## 6. COMISSÃO JULGADORA E PREMIAÇÃO

Os trabalhos serão avaliados por uma Comissão Julgadora composta por membros de expressão no meio artístico da dança Nacional e Internacional, que classificarão os trabalhos com nota única. A esta Comissão, será facultado o direito de não premiar nenhum dos participantes, caso estes não correspondam ao nível técnico exigido pela categoria.

Serão adotados os critérios para classificação. As pontuações serão usadas como base para classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente.

1º lugar – maior média acima de 9,0.

2º lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0.

3º lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0.

- Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela Comissão Julgadora, que é soberana em suas decisões, assim como também não caberá a responsabilidade do julgamento ao Festival Arte Minas Internacional ou a comissão organizadora.

- Havendo empate (igualdade de nota e décimos), serão premiados todos os grupos, obedecida a pontuação acima descrita.
- Solistas e grupos vencedores concorrem a troféus e medalhas.
- Os comentários serão enviados simultaneamente através do respectivo telefone do Diretor de cada escola.
- **O resultado da Pré-Seletiva do YAGP será divulgado ao final do evento, no dia 06/06/2026 – sábado.**

## 7. MODALIDADES E CATEGORIAS

Somente serão aceitas as modalidades inscritas nesse regulamento, a saber:

**Ballet Clássico de repertório, Ballet Neoclássico Ballet Clássico livre, Dança Contemporânea, Jazz, Danças urbanas, Danças populares, Sapateado, Estilo livre.**

### IMPORTANTE:

1. Solo feminino e masculino NÃO concorrerão entre si.
2. O mesmo bailarino não poderá dançar na mesma categoria mais de uma vez, exceto se por escolas diferentes. Assim, se um bailarino(a) for dançar o mesmo solo de repertório ou clássico livre, por exemplo, não poderá ser pela mesma escola.

**7.1. BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO** Trechos de balés consagrados até o séc. XIX. (Não é permitido balés do século XX por motivos de direitos autorais). A escolha de repertórios e a escolha das coreografias de repertórios (Variações), fica sob responsabilidade das escolas/academias (respeitando época, estilo e figurinos adequados), de acordo com o nível técnico dos participantes. As coreografias de repertório devem ser apresentadas na forma mais fiel possível.

**7.2. BALÉ CLÁSSICO LIVRE** Serão inscritas neste gênero as coreografias criadas ou remontadas, obedecendo à técnica do Balé Clássico. **ATENÇÃO:** Balé Clássico nos subgêneros duos, trios ou grupos não será permitido coreografias de Ballet de Repertório, sob pena de desclassificação.

**7.3. DANÇA CONTEMPORÂNEA** Serão inscritos neste gênero os trabalhos que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc.) e/ou obras de Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Butoh, etc.).

**7.4. DANÇA URBANAS** Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos variantes das

linhas Hip Hop, Funk, Break e outros.

- 7.5. DANÇAS POPULARES** Serão inscritas neste gênero todas as danças populares urbanas (tango, samba, bolero, forró etc.), danças inspiradas no folclore e danças étnicas.
- 7.6. ESTILO LIVRE** Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas de dança e que não se encaixam em outros gêneros. Categoria Master - as coreografias deverão ser inscritas no gênero Estilo Livre e subgênero Grupo ESPECIAIS.
- 7.7. JAZZ** Serão inscritas neste gênero todas as linhas do Jazz e seus envoltórios com a dança contemporânea e musicais.
- 7.8. SAPATEADO** Serão inscritos neste gênero todos os tipos de sapateado, exceto aqueles com conexão de dança étnica (irlandês e espanhol, entre outros), que deverão ser inscritos no gênero Danças Populares.
- 7.9. Ballet Neoclássico** é um estilo de dança que nasceu inspirado no estilo clássico, mas com diferença representada nesses movimentos que, antes, exigiam mais rigidez. Com essa transformação, os movimentos puderam ganhar uma velocidade maior e uma capacidade expressiva ainda mais impactante do que o modelo clássico.
- 7.10. Free Style (Solo, Duo e Trio) – dança livre** é originário dos Estados Unidos e surgiu em meados dos anos 70 em festas e clubes locais sob influência de outras danças da época. Não é uma dança em si, é o ato de improvisar.

### **Observação:**

- 1. Duos e Trios não concorrem entre si.**
- 2. O(a) bailarino(a) poderá dançar como partner acompanhante.**
- 3. Não será aceita a variação de Nikya acima de 2'40''.**

Variações, pas de deux e conjuntos de repertório são de livre escolha e devem respeitar o tempo da obra, época, estilo e figurinos adequados. Não serão permitidas apresentações de atos por inteiro.

**Os conjuntos deverão ter no mínimo 4 bailarinos (as).**

**Para conjunto, haverá uma tolerância de 20% de elementos com idade superior a categoria na qual o grupo está inserido. No caso de ultrapassar, o trabalho deve ser enquadrado na categoria mais avançada.**

**O grupo é o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia inscritas na competição, independente do gênero, subgênero e categoria.**

O diretor deverá ter em seu poder nos dias do festival, documentos originais ou cópias dos mesmos autenticados e apresentar quando solicitado pela comissão organizadora. Se for constatada fraude nas idades, os candidatos ou grupo serão desclassificados.

## 8. INSCRIÇÕES

Os participantes deverão se inscrever somente através do site:

[WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR](http://WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR),

**Até o dia 10/05/2026 (último dia) – Pré-seletiva YAGP**

**Não serão aceitas inscrições de última hora.**

- a) Para cada
- b) coreografia deve ser preenchida uma ficha no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br).
- c) Os participantes de solos, duos, trios e pas de deux deverão efetuar o pagamento por cada coreografia apresentada, mesmo participando de conjuntos.
- d) Os inscritos terão direito a pulseira e acesso aos camarins e ensaios.
- e) Haverá certificado para participantes e classificados em 1ª, 2ª e 3ª lugar do Festival Arte Minas através do site: [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), bastando inserir sua identidade cadastrada na hora da sua inscrição.

## 9. TAXA DE INSCRIÇÃO E PAGAMENTO – YAGP

Quando fizer sua inscrição, você receberá a conta para o pagamento do festival. Enviar o comprovante pelo site. Não serão aceitas as inscrições desacompanhadas de pagamento mediante envio do comprovante no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br).

## **O valor da inscrição deverá ser feito em depósito único.**

- 9.1.** ECAD - Será cobrado um valor de R\$15,00, por coreografia, referente a taxa dos direitos autorais da trilha sonora, se for estrangeira ou brasileira. No caso de música de Ballet Clássico de Repertório, o ECAD é isento.
- 9.2.** O uso da pulseira durante o festival será obrigatório, para acesso ao palco, camarins e nas apresentações. A comissão organizadora não fornecerá outra pulseira em caso de extravio.
- 9.3.** Havendo cancelamento ou desistência da participação do grupo no festival, seja essa por qualquer motivo, não dará direito ao reembolso. A taxa de inscrição não será devolvida em hipótese alguma.
- 9.4.** Bailarinos e bailarinas somente entrarão se forem convidados pela direção e havendo cadeiras livres. Na premiação especial (domingo), todos estarão no palco para a premiação. Sendo assim, não será permitido a entrada de bailarinos(as) pela entrada principal do teatro.

## **10. APRESENTAÇÕES**

- 10.1.** A escola que tiver algum(a) bailarino(a) que se apresentará mais de uma vez, deverá informar a Arte Minas, para que seja organizada a sequência de entrada e evitar atrasos nas apresentações e na sequência da música.
- 10.2.** A ordem de cada apresentação, será encaminhada através de comunicado oficial a partir do fim das inscrições através de um email oficial enviado para todas as escolas.
- 10.3.** Não serão permitidas alterações posteriores, salvo de extrema necessidade da organização do festival. Cada grupo deverá estar no local impreterivelmente uma hora antes de seu ensaio e apresentação.
- 10.4.** O tempo da música será calculado pela técnica no momento do ensaio e no caso de solos, duos e trios no momento da apresentação. Serão automaticamente desclassificados os grupos que não respeitarem o tempo estabelecido no regulamento.
- 10.5.** Todas as músicas deverão ser obrigatoriamente baixadas e enviadas através do site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), no momento da inscrição e deverão ser conferidas, uma vez que é dever do responsável da Escola, que deverá ter consigo um pen

drive, com as referidas músicas (para ser utilizado em caso problemas na reprodução das mesmas pelo sistema).

- 10.6.** No momento da apresentação o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.
- 10.7.** Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.
- 10.8.** Os coordenadores dos camarins deverão manter contato com a direção e palco, para controle de entrada e saída de cena.
- 10.9.** Os camarins deverão ser desocupados imediatamente após cada apresentação, para serem ocupados pelo grupo seguinte.
- 10.10.** A ordem de entrada no camarim deverá ser na mesma ordem de entrada em cena.
- 10.11.** As apresentações do festival serão em palco profissional com piso em linóleo, sendo:  
Área total do palco: 312 metros;  
Profundidade da cortina de gala até o ciclorama: 10,00 metros e largura total de 25,00 metros;  
Proscênio (cortina de gala até o fim do proscênio): 6,00 metros;  
Altura até o urdimento: 20,00 metros Largura da Boca: 13,00 metros  
Coxia Direita: 7,00 metros
- 10.12.** Não serão permitidas apresentações com conjuntos musicais ao vivo e nem apresentações que, pela sua natureza, possam danificar o palco e prejudicar o andamento do espetáculo. As músicas deverão ser reproduzidas somente em pen drive, sendo proibido utilizar música em celular ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos.
- 10.13.** Não será permitida a utilização de purpurina, penas, papel picado, palha, isopor, nu artístico, tinta, água no palco, foguete, sinalizador, velas acesas, fogos e quaisquer outros tipos de elementos inflamáveis ou derivados de fogos e chamas e todo e qualquer artifício que venha prejudicar a próxima apresentação, sob pena de desclassificação.
- 10.14.** É proibido apresentações com bailarinos nus, sob pena de eliminação do grupo ou participante. O cenário e a iluminação serão únicos para todos os grupos.
- 10.15.** Serão proibidos cenários aéreos que necessitem a utilização das varas, projeções que necessitem do ciclorama ou de projetor do teatro, bem como objetos cênicos na plateia.

**10.16.** É vedada a entrada de técnicos de luz, som, fotógrafos e filmadores externos na cabine, visando garantir a igualdade entre os participantes. A operação dos equipamentos (mesa de som, iluminação, etc.) é restrita aos profissionais autorizados pelo Arte Minas e/ou Teatro SESIMINAS.

**10.17.** A entrada nos camarins deverá respeitar a ordem em cena e deverão ser desocupados logo após as apresentações, a fim de que sejam ocupados imediatamente pelo grupo seguinte.

**10.18.** Nos camarins e atrás do palco, próximo às coxias somente será permitido a entrada dos Coordenadores, Assistentes e Diretor. Proibido a presença dos pais e acompanhantes de bailarinos.

**10.19.** É proibido transitar com figurinos e/ou vestimenta imprópria fora do camarim e área de apresentação. O descumprimento desta regra resultará na desclassificação do grupo e aplicação de multas, conforme regulamento do Teatro.

## **11. PROGRAMAÇÃO**

**05 de junho de 2025 (sexta-feira) – Sessão 1: Pré-seletiva YAGP**

Início Previsto da apresentação às 10:00 horas

<b>MODALIDADE</b>	<b>CATEGORIA</b>
Ballet Clássico de Repertório Conjunto	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Ballet Clássico de Repertório Variação Feminino e Masculino	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Ballet Clássico de Repertório Duo e Trio	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Contemporâneo OU NEOCLÁSSICO OU ESTILO LIVRE Conjunto	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Contemporâneo OU NEOCLÁSSICO OU ESTILO LIVRE Solo, Duo e Trio	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Pas de Deux	Júnior e Sênior

## **Programação sujeita a alterações de datas, horários, categorias e modalidades.**

### **12. RECEPÇÃO - CREDENCIAMENTO**

A recepção e credenciamento com as datas e horários serão enviadas por WhatsApp em PDF, para cada Diretor, 5 dias após o término das inscrições.

As credenciais serão entregues apenas ao coordenador, diretor ou responsável do grupo. Quaisquer informações ou esclarecimentos ficarão a cargo da Comissão Organizadora e os interessados deverão dirigir-se ao local do evento.

### **13. DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS**

- 13.1.** A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e de valor extraviados nos camarins, locais de ensaios e apresentações. O festival e a direção do Teatro não se responsabilizam por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer. Limitando-se apenas a acionar a polícia militar, ambulância, corpo de bombeiros que se encarregará de encaminhar ao hospital mais próximo.
- 13.2.** Os Camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem ocupados de imediato pelo grupo seguinte.
- 13.3.** Em caso de greve, calamidade pública, tumulto generalizado ou ainda qualquer fator político-social ou da área de saúde, que venha colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a coordenação entender, o mesmo será automaticamente transferido para outra data, ficando a Direção do evento e demais colaboradores, isentos de qualquer responsabilidade ou ônus.
- 13.4.** São de responsabilidade do diretor da escola os atos de seus bailarinos e acompanhantes, assim como eventuais danos causados no local das apresentações.
- 13.5.** Não será fornecida alimentação, hospedagem, transportes e material de higiene pessoal para os bailarinos durante o evento.
- 13.6.** Ao se inscrever presume-se que os menores de 18 anos foram autorizados pelos responsáveis e pelo diretor da escola a participar do festival.

**13.7.** Imagens dos participantes do festival poderão ser utilizadas a critério do Festival Internacional Arte Minas, para divulgação nos seus eventos. Na qualidade de responsáveis pelos inscritos, o coreógrafo e o diretor da entidade autorizam o uso de imagem do coletivo ou individual dos participantes, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, estando ciente de que não cabe nenhuma reclamação, indenização ou mesmo pagamento pelo uso de imagem. O evento conta com serviço de fotografia oficial, sendo a At Fotografia e Filmagem: Canal1 Audiovisual.

**13.8.** Ao realizar a inscrição, o Diretor, Coordenador ou responsável pela escola ou grupo, declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando em transmitir tais informações aos pais e responsáveis, integrantes do grupo ou escola sob sua responsabilidade. Não haverá devolução (total ou parcial) do valor das inscrições após a comprovação do registro no sistema, depósito bancário ou PIX.

**13.9.** Está sujeito a desclassificação, o participante ou Escola que praticar BULLYNG, RACISMO, HOMOFOBIA OU PRECONCEITO de qualquer natureza contra outro participante ou Escola que esteja inscrita no Festival Internacional Arte Minas 2026.

**13.10. É expressamente proibido:**

a) Sentar-se em cima da bancada de granito dos banheiros (camarins) para se maquiar.

b) Atos de vandalismo (destruição ou dano) ao patrimônio do Arte Minas e do Teatro SESIMINAS.

c) Trocar de roupa fora dos camarins. O Arte Minas e o Teatro SESIMINAS não pactua com a exposição à nudez dos bailarinos(as) ou de quaisquer outros participantes.

d) O acometimento de tais atos acarretará em desclassificação imediata do participante e da respectiva escola e estarão sujeitos a sanções legais em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente e do Código Penal Brasileiro.

**13.11.** É de responsabilidade dos diretores, informarem aos bailarinos(as) e seus responsáveis, as regras contidas neste regulamento e, em especial, o item **22.10** (acima).

**13.12.** Os casos omissos nesse regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival. Não caberão recursos às decisões da comissão, que serão finais.

**IMPORTANTE: O Teatro SESIMINAS dispõe de câmeras em locais de permissão legal em suas dependências.**

## 14. INGRESSOS

Haverá venda de ingressos somente pelo site [www.sympla.com.br](http://www.sympla.com.br).

Crianças de até 03 anos e 11 meses, no colo, não pagam no presencial e não poderão ocupar cadeira. A partir de 04 anos, pagará um ingresso no valor único, devendo ser adquirido pelo site [www.sympla.com.br](http://www.sympla.com.br).

**VALOR:**

**R\$ 70,00 – Valor único para todos - Referente meia entrada**

## 15. CONTATOS

- ❖ E-mail: [arteminasinternacional@gmail.com](mailto:arteminasinternacional@gmail.com)
- ❖ Instagram: @festivalarteminas