Regulamento V I I I Festival Internacional 2026

O VIII Festival Internacional Arte Minas é uma realização do Grupo ARTE MINAS com o objetivo de conectar bailarinos de Escolas de todo o Brasil e do exterior em um encontro especial da dança.

A realização do Festival Arte Minas é uma celebração com o propósito de oferecer aos bailarinos uma maior interação com importantes Mestres, jurados e profissionais da dança que enriquecem a nossa arte, experiências inovadoras e oportunidades nacionais e Internacionais.

"Nada é mais revelador que o movimento"

- Martha Graham -

PRODUÇÃO: Arte Minas Produções Artística Ltda.

O Arte Minas apresentará 03 (três) festivais em 2026:

1. Festival Arte Minas Kids – Belo Horizonte (Teatro SESIMINAS) – 10, 11 e 12 de abril.

2. Festival Arte Minas Internacional – Belo Horizonte (Teatro SESIMINAS) – 04, 05 e 06 de junho.

3. Festival Brasil Grand Prix Dance (Gala dos Premiados) – Nova Lima (Teatro Municipal) – agosto.

INFORMAÇÕES, QUESTIONAMENTOS, SUGESTÕES E SOLICITAÇÕES

A comunicação será unificada e feita através dos contatos abaixo, somente por e-mail e/ou whatsapp.

E-mail: arteminasinternacional@gmail.com
Contato Whatsapp: Adriana – 31 99382 7965
Eder – 31 99424 9612

Corpo de Jurados: A banca de jurados será composta por grandes profissionais da área e reconhecidos nacionalmente e internacionalmente:

- Gladstone Navarro
- Lucas Maia
- Mônica Proença
- Pedro Carneiro
- Tíndaro Silvano

Acompanhem e fiquem atentos às nossas redes sociais:

INSTAGRAM: @festivalarteminas
SITE: www.festivalonline.com.br

Em mais um ano de parceria, o Arte Minas e o YAGP Brasil apresentam uma oportunidade única para você brilhar ao lado dos melhores bailarinos do mundo e mostrar seu talento. Neste ano, temos regulamentos específicos, disponíveis em suas respectivas páginas no site www.festivalonline.com.br. Para garantir sua vaga, inscreva-se agora mesmo na página de cadastro correspondente e faça parte dessa experiência inesquecível.

Atenção para as datas importantes: as inscrições para o YAGP serão aceitas até o dia **10 de maio de 2026, ou até esgotarem as vagas disponíveis**. A Pré-Seletiva YAGP acontecerá no dia **05 de junho de 2026 (sexta-feira)**, pela manhã, no Festival Arte Minas Internacional 2026. Não perca essa chance - **vagas limitadas**!"

Para participar da pré-seletiva do YAGP, os bailarinos e bailarinas deverão participar, obrigatoriamente, do Festival Arte Minas Internacional, efetuando o cadastro em separado (para o mínimo de Gêneros do YAGP e também para o mínimo dois de Gêneros do Arte Minas). O cadastro em um não implica automaticamente o cadastro no outro. As inscrições devem ser feitas em conformidade com as categorias definidas nos respetivos regulamentos.

Importante: As variações do Arte Minas podem ser as mesmas do YAGP, não havendo a obrigatoriedade de serem as mesmas.

Páginas:

YAGP: https://festivalonline.com.br/evento2.php?id=470&II+Pr%C3%A9-Seletiva+YAGP+Brasil+-+Parceria+Arte+Minas+2026#meio

Arte Minas: https://festivalonline.com.br/evento2.php?id=479&VIII+Festival+Internacional+Arte+Minas+2026

REGULAMENTO

O Festival Internacional Arte Minas será realizado nos dias **04, 05 e 06 de junho de 2026**, no Teatro SESIMINAS, situado à Rua Padre Marinho, nº 60, bairro Santa Efigênia, Belo Horizonte, MG, Brasil. É de responsabilidade da coordenação do festival a organização geral do evento e a solução de questões e fornecimentos de informações necessárias.

1. COMISSÃO JULGADORA E PREMIAÇÃO

Os trabalhos serão avaliados por uma Comissão Julgadora composta por membros de expressão no meio artístico da dança Nacional e Internacional, que classificarão os trabalhos com nota única. A esta Comissão, será facultado o direito de não premiar nenhum dos participantes, caso estes não correspondam ao nível técnico exigido pela categoria.

Serão adotados os critérios para classificação. As pontuações serão usadas como base para classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente.

1º lugar – maior média acima de 9,0.

2º lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0.

3º lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0.

- Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela Comissão Julgadora, que é soberana em suas decisões, assim como também não caberá a responsabilidade do julgamento ao Festival Arte Minas Internacional ou a comissão organizadora.

- Havendo empate (igualdade de nota e décimos), serão premiados todos os grupos, obedecida a pontuação acima descrita.

- Solistas e grupos vencedores concorrem a troféus e medalhas.

- Os comentários serão enviados simultaneamente através do respectivo telefone do Diretor de cada escola.

- Os troféus e medalhas serão entregues no palco na mesma noite, conforme as categorias apresentadas e haverá indicações para prêmios especiais a cada noite. As premiações especiais serão entregues no dia **06 de junho (sábado)**, último dia do evento.

- Será conferido pelo corpo de jurados prêmios em dinheiro e prêmios especiais em artigos de dança e bolsas Internacionais e Nacionais para os participantes. **Somente receberão os prêmios os coordenadores dos grupos que estiverem presentes ou representantes dos mesmos com autorização por escrito.**

- Em hipótese alguma, os prêmios serão enviados por correio ou qualquer outra forma de entrega em domicílio.

- **A premiação do Arte Minas, será entregue ao final de cada Bloco e Sessão e a premiação especial, será no último dia do evento (06/06/2026 – sábado).**

- **O resultado da Pré-Seletiva do YAGP será divulgado ao final do evento, no dia 06/06/2026 (sábado).**

R$ 6.000,00 DE PREMIAÇÃO EM DINHEIRO

- **R$1.000,00** – Prêmio melhor bailarina (Evidence).
- **R$1.000,00** – Prêmio melhor bailarino (Evidence).
- **R$2.000,00** – Escola destaque (Evidence).
- **R$1.000,00** – Melhor coreógrafo.
- **R$1.000,00** – Melhor grupo de Jazz.

A premiação de troféus e medalhas do FESTIVAL aos primeiros, segundos e terceiros lugares de cada categoria, gênero e subgênero, serão entregues ao final de cada dia. A premiação especial será entregue no último dia. Os certificados serão postados no site www.festivalonline.com.br. Os participantes do FESTIVAL também podem ser indicados e receber as premiações especiais do evento conforme definição do júri, que é composta por profissionais. Este júri tem como responsabilidade assistir às apresentações do FESTIVAL e escolher, durante o evento, os indicados ao Prêmio Especial do FESTIVAL e, ao final, definir o vencedor desta premiação.

Importante:

1. **Para Categoria MASTER (acima de 40), não haverá premiação em dinheiro, com a exceção de quando forem escolhidos pelos jurados na PREMIAÇÃO ESPECIAL.**

2. **A premiação em dinheiro será paga 15 dias após o término do festival, em depósito bancário ou Pix.**

2. PRODUTOS, BOLSAS E VAGAS PARA CURSOS, FESTIVAIS, CONCURSOS E SEMINÁRIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

- Vagas para concurso European Ballet Grand Prix, para 2027
- Serão escolhidos pelos jurados alguns grupos premiados para a Grande Gala no Grand Prix Brasil, que será realizado em 2026.
- Desconto 20% em vestuário e acessórios da Tutu Lovers.
- Desconto 30% em vestuário e acessórios da Tutu Lovers.

3. BOLSA DE ESTUDOS INTERNACIONAIS

- Pré-seletiva para o Latina Youth America Grand Prix (YAGP).
- Bolsa para vivência na Scuola de Ballo Napole, Itália.
- Vivência de 10 (dez) meses na Escola Centre de Dansa Catalunya, com direção de Rose Munhoz.
- Bolsa integral para o Summer da Richmond Academy of Dance.
- Vivência de 03 (três) meses na Cia. De Dança Palácio das Artes.

CENTRE DE DANSA DE CATALUNYA

EBGP
European Ballet Grand Prix

YOUTH GRAND PRIX BRAZIL

Será facultada ao corpo de jurados a criação de outros prêmios especiais, sendo estes, divulgados na última noite do festival.

Se não houver unanimidade entre os jurados, não será obrigatório a entrega das premiações remuneradas e bolsas. A decisão do Júri é soberana.

4. CONVÊNIO SATED/MG

A título de contribuição com a organização profissional das categorias de Dança, o Festival Internacional Arte Minas 2026, em convênio com o SATED/MG- Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de Minas Gerais, que integra a Comissão Julgadora e reconhece o nível técnico dos premiados em 1º lugar da categoria adulto, assim como do Melhor Bailarino e da Melhor Bailarina concedendo aos mesmos o Atestado de Capacitação Profissional e posterior registro Profissional, caso os melhores bailarinos tenham mais que 16 anos e tenham residência fixa em Minas Gerais.

Os participantes que forem agraciados com o DRT deverão imediatamente, após o festival, comparecer à sede do SATED/MG para as providências de abertura do processo de registo, que seguirá seus ritos normais, com a apresentação da documentação exigida, taxas, etc., até 30 dias após o término do Festival.

5. MODALIDADES E CATEGORIAS

Somente serão aceitas as modalidades inscritas nesse regulamento, a saber:

Ballet Clássico de repertório, Ballet Neoclássico, Ballet Clássico livre, Dança Contemporânea, Jazz, Danças urbanas, Danças populares, Sapateado, Estilo livre.

IMPORTANTE:

1. Solo feminino e masculino NÃO concorrerão entre si.
2. O mesmo bailarino não poderá dançar na mesma categoria mais de uma vez, exceto se por escolas diferentes. Assim, se um bailarino(a) for dançar o mesmo solo de repertório ou clássico livre, por exemplo, não poderá ser pela mesma escola.

5.1. BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO Trechos de balés consagrados até o séc. XIX. (Não é permitido balés do século XX por motivos de direitos autorais). A escolha de repertórios e a escolha das coreografias de repertórios (Variações), fica sob responsabilidade das escolas/academias (respeitando época, estilo e figurinos adequados), de acordo com o nível técnico dos participantes. As coreografias de repertório devem ser apresentadas na forma mais fiel possível.

5.2. BALÉ CLÁSSICO LIVRE Serão inscritas neste gênero as coreografias criadas ou remontadas, obedecendo à técnica do Balé Clássico. ATENÇÃO: Balé Clássico nos subgêneros duos, trios ou grupos não será permitido coreografias de Ballet de Repertório, sob pena de desclassificação.

5.3. DANÇA CONTEMPORÂNEA Serão inscritos neste gênero os trabalhos que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc.) e/ou obras de Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Butoh, etc.).

5.4. DANÇA URBANAS Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos variantes das linhas Hip Hop, Funk, Break e outros.

5.5. DANÇAS POPULARES Serão inscritas neste gênero todas as danças populares urbanas (tango, samba, bolero, forró etc.), danças inspiradas no folclore e danças étnicas.

5.6. FREE STYLE – dança livre é originário dos Estados Unidos e surgiu em meados dos anos 70 em festas e clubes locais sob influência de outras danças da época. Não é uma dança em si, é o ato de improvisar.

- Subgêneros: Solo, Duo, Trio e Conjunto - JUVENIL E SÊNIOR

5.7. ESTILO LIVRE Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas de dança e que não se encaixam em outros gêneros. Categoria Master - as coreografias deverão ser inscritas no gênero Estilo Livre e subgênero Grupo ESPECIAIS.

5.8. JAZZ Serão inscritas neste gênero todas as linhas do Jazz e seus envolvimentos com a dança contemporânea e musicais.

5.9. K-POP é um gênero musical popular da Coreia do Sul, surgido nos anos 90, que mistura pop, hip-hop, R&B e eletrônico, tornando-se um fenômeno global. É caracterizado por produções visuais intensas, coreografias elaboradas e,

frequentemente, grupos de treinamento intensivo conhecidos como idols. Faz parte da "onda.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto - JUVENIL E SÊNIOR

5.10. SAPATEADO Serão inscritos neste gênero todos os tipos de sapateado, exceto aqueles com conexão de dança étnica (irlandês e espanhol, entre outros), que deverão ser inscritos no gênero Danças Populares.

5.11. Ballet Neoclássico é um estilo de dança que nasceu inspirado no estilo clássico, mas com diferença representada nesses movimentos que, antes, exigiam mais rigidez. Com essa transformação, os movimentos puderam ganhar uma velocidade maior e uma capacidade expressiva ainda mais impactante do que o modelo clássico.

6. MOSTRA COMENTADA NÃO COMPETITIVA.

Haverá Mostra Comentada não competitiva para todas as categorias e os valores para inscrição serão os mesmos para os que estiverem concorrendo. Todas as escolas que entrarem na Mostra Comentada receberão áudios gravados simultaneamente dos jurados, no respectivo WhatsApp dos diretores das escolas.

7. CLASSIFICAÇÃO DE CATEGORIA E TEMPO

7.1. MOSTRA E COMPETIÇÃO – FESTIVAL ARTE MINAS INTERNACIONAL

Categoria Infantil	**06 a 08 anos e onze meses**
Categoria Júnior	**09 a 12 anos e onze meses (permitido Variação de Repertório)**
Categoria Juvenil	**13 a 15 anos e onze meses**
Categoria Sênior	**16 a 17 anos e onze meses**
Categoria Adulto	**18 a 39 anos e onze meses**
Categoria Master	**40 a 60 anos e onze meses**

Tolerância de 30 segundos

ATENÇÃO: Até 11 anos e 11 meses, tanto para o Arte Minas quanto para o YAGP, não é obrigatório o uso de pontas. *Porém, é obrigatório o uso de pontas a partir de 12 anos, para Variação de Repertório*.

7.2. QUADRO CATEGORIAS

MODALIDADE	SUBGÊNERO	CATEGORIA	TEMPO
Ballet Clássico de Repertório	Conjunto	Júnior, Juvenil, Sênior e Adulto	10´
	Duo, Trio de Repertório	Júnior, Juvenil, Sênior e Adulto	2´45´´
	Pas de Deux	Júnior, Juvenil, Sênior, Adulto e 40+	5´ (Pas de Deux)
	Pas de Trois	Júnior, Juvenil, Sênior e Adulto	3´ (Pas de Trois)
	Variação feminina e masculina	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´30´´
Ballet Clássico Livre	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´45´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´30´´
Ballet Neoclássico	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´45´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´30´´
Dança Contemporânea	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´45´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´30´´
Dança Urbana	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´30´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´30´´
Danças Populares	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´45´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´30´´
Estilo Livre	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´45´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior, Adulto e 40+	2´30´´
Free Style	Conjunto	Juvenil, Sênior	5´
	Duo, Trio	Juvenil, Sênior	2´45´´
	Solo	Juvenil, Sênior	2´30´´
Jazz	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´45´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´30´´
K Pop	Conjunto	Juvenil, Sênior	5´
	Duo, Trio	Juvenil, Sênior	2´45´´
	Solo	Juvenil, Sênior	2´30´´
Sapateado	Conjunto	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	5´
	Duo, Trio	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´45´´
	Solo	Infantil, Juvenil, Júnior, Sênior e Adulto	2´30´´

Atenção! Regras importantes:

1. **Duos e Trios não concorrem entre si.**
2. **Não será aceita a variação de Nikya acima de 2´30´´.**
3. **É importante observar que as coreografias de Danças Populares integrantes de algum Ballet Clássico de Repertório devem ser inscritas nesta mesma modalidade e não em Estilo Livre. Esta distinção assegura a adequada classificação das apresentações e, garante a justa avaliação de cada gênero.**
4. **Nos subgêneros Duo e Pas de Deux, prevalece a categoria da integrante de maior idade. Em Trio, 02 (dois) integrantes precisam estar na idade correspondida ou prevalece a categoria da integrante de maior idade.**
5. **Variações, Pas de Deux e conjuntos de repertório são de livre escolha e devem respeitar o tempo da obra, época, estilo e figurinos adequados. Não serão permitidas apresentações de atos por inteiro.**
6. **É permitido a inscrição de partner acompanhante, que não será avaliado nem concorrerá a premiações. Esta informação deverá constar no campo "Observações" da inscrição.**
7. **No subgênero Conjunto, 60% dos participantes devem, obrigatoriamente, pertencer a mesma categoria. Assim, haverá uma tolerância de 40% de elementos com idade superior à categoria na qual o grupo está inserido. No caso de ultrapassar, o bailarino(a) deve ser enquadrado na categoria mais avançada.**
8. **Os conjuntos deverão ter no mínimo 4 bailarinas (os).**
9. **O grupo (escola) é o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia inscritas na competição, independente do gênero, subgênero e categoria.**
10. **O diretor deverá ter em seu poder nos dias do festival, documentos originais ou cópias dos mesmos autenticados e apresentar quando solicitado pela comissão organizadora. Se for constatada fraude nas idades, os candidatos ou grupo serão desclassificados.**

8. DOS ENSAIOS

Toda a Planilha de Ensaio será enviada 10 dias após o fechamento das inscrições através do whatsapp dos Diretores das escolas com a respectiva ordem.

9. WORKSHOP

O workshop, com professores renomados, já se encontra com inscrições abertas no site www.festivalonline.com.br **e serão ministrados exclusivamente para os bailarinos que concorrem no Festival Arte Minas**.

ATENÇÃO PROFESSORES OUVINTES: taxa de inscrição de R$ 100,00, para acompanharem as aulas. As inscrições deverão ser feitas pelo site descrito acima.

BALLET AVANÇADO - Master Class A partir de **12 anos** Dia 04/06/2026 de 08:30 às 10:00 Valor: R$150,00	**JAZZ -** Work Shop A partir de **11 anos** Dia 06/06/2026 de 08:30 às 10:00 Valor: R$100,00
Pedro Carneiro	**Lucas Maia**
PIX PARA O WORKSHOP: 31993827965 SICOOB	

10. INSCRIÇÕES

Os participantes deverão se inscrever somente através do site: WWW.FESTIVALONLINE.COM.BR,

Até o dia 20/05/2026 (último dia) – Arte Minas - Impreterivelmente

Até o dia 14/05/2026 (último dia) – Pré-seletiva YAGP

IMPORTANTE: Não esqueçam de confirmar o elenco, ao término das inscrições. A NÃO CONFIRMAÇÃO IMPLICARÁ NA IMPOSSIBILIDADE DE PARTICIPAÇÃO DA(O) BAILARINA(O), MESMO QUE TENHA SIDO EFETUADO O PAGAMENTO.

Fiquem atentos às datas de encerramento das inscrições, pois não serão aceitas inscrições de última hora. Não será permitido, troca de nomes, músicas, categorias ou outros dados. O site não será reaberto para quaisquer correções, portanto, preencha e leia atentamente todas as informações inseridas.

Após o encerramento das inscrições, cada escola terá 2 (dois) dias para verificar e solicitar à produção o alinhamento de suas coreografias. Vencidos esses dois dias, em hipótese alguma, será aceito troca de ordem, troca ou inserção de música e de participantes.

a) Para cada coreografia deve ser preenchida uma ficha no site www.festivalonline.com.br.

b) Os participantes de solos, duos, trios e pas de deux deverão efetuar o pagamento por cada coreografia apresentada, mesmo participando de conjuntos.

c) Os inscritos terão direito a pulseira e acesso aos camarins e ensaios.

d) Haverá certificado para participantes e classificados em 1ª, 2º e 3º lugar do Festival Arte Minas através do site: www.festivalonline.com.br, bastando inserir sua identidade cadastrada na hora da sua inscrição.

11. TAXA DE INSCRIÇÃO E PAGAMENTO

Quando fizer sua inscrição, você receberá a conta para o pagamento do festival. Enviar o comprovante pelo site. Não serão aceitas as inscrições desacompanhadas de pagamento mediante envio do comprovante no site www.festivalonline.com.br.

O valor das inscrições deverá ser feito em depósito único.

12. VALORES

12.1. Tabela Arte Minas Internacional

SUBGÊNERO	VALOR
VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO	R$ 260,00 (Por participante)
SOLOS	R$ 260,00 (Por participante)
PAS DE DEUX	R$ 300,00 (A dupla)
DUO	R$ 300,00 (A dupla)
TRIO ou PAS DE TROIS	R$ 350,00 (O trio)
CONJUNTO – 1 COREOGRAFIA	R$ 150,00 (Por participante)
CONJUNTO – 2 COREOGRAFIAS	R$ 210,00 (Por participante)
CONJUNTO – 3 COREOGRAFIAS	R$ 270,00 (Por participante)
CONJUNTO – 4 COREOGRAFIAS	R$ 330,00 (Por participante)

ATENÇÃO: Diretores são isentos da taxa de acompanhante da sua respectiva escola, porém, caso os Diretores, coreógrafos e assistentes queiram participar como bailarino, deverão se inscrever normalmente com a devida taxa de inscrição.

12.2. O pagamento deverá ser efetuado em até 48 horas após a confirmação da inscrição. O não cumprimento deste prazo implicará no cancelamento automático da inscrição, sem garantia de vaga ou manutenção do lote.

12.3. Os comprovantes deverão ser anexados exclusivamente pelo site.

12.4. Inscrições pagas após o encerramento do lote estarão sujeitas aos valores vigentes no momento da compensação.

12.5. As taxas de inscrição, masterclasses e demais valores pagos não serão reembolsados sob nenhuma circunstância, independente de cancelamento, desistência, ausência, desclassificação ou qualquer outro motivo.

12.6. ECAD - Será cobrado um valor de R$15,00, por coreografia, referente a taxa dos direitos autorais da trilha sonora, se for estrangeira ou brasileira. No caso de música de Ballet Clássico de Repertório, o ECAD é isento.

12.7. Serão permitidos no máximo a inscrição de 01 Diretor (isento da taxa de inscrição), e até 05 (cinco) pessoas (Assistente e/ou coreógrafo) por Escola. Será

cobrado o valor de R$70,00, por CADA assistente e CADA Coreógrafo para acompanhamento dos seus bailarinos. Cada coreógrafo e/ou assistente receberá as pulseiras das respectivas sessões dos seus alunos. Não há trocas de pulseiras caso o participante não dance. A pulseira não será substituída para assistente ou coreógrafo caso um bailarino deixe de participar, seja por erro da inscrição ou por motivo alheio ao festival.

12.8. O uso da pulseira durante o festival será obrigatório, para acesso ao palco, camarins e nas apresentações. A comissão organizadora não fornecerá outra pulseira em caso de extravio.

12.9. Será necessário o uso de pulseiras durante a marcação de palco. Atenção: As pulseiras serão de cores diferentes para cada dia.

12.10. Havendo cancelamento ou desistência da participação do grupo no festival, seja essa por qualquer motivo, não dará direito ao reembolso. A taxa de inscrição não será devolvida em hipótese alguma.

12.11. Bailarinos e bailarinas somente entrarão se forem convidados pela direção e havendo cadeiras livres. Na premiação especial (domingo), todos estarão no palco para a premiação. Sendo assim, não será permitido a entrada de bailarinos(as) pela entrada principal do teatro.

13. APRESENTAÇÕES

13.1. A escola que tiver algum(a) bailarino(a) que se apresentará mais de uma vez, deverá informar a Arte Minas, para que seja organizada a sequência de entrada e evitar atrasos nas apresentações e na sequência da música.

13.2. A ordem de cada apresentação, será encaminhada através de comunicado oficial a partir do fim das inscrições através de um email oficial enviado para todas as escolas.

13.3. Não serão permitidas alterações posteriores, salvo de extrema necessidade da organização do festival. Cada grupo deverá estar no local impreterivelmente uma hora antes de seu ensaio e apresentação.

13.4. O tempo da música será calculado pela técnica no momento do ensaio e no caso de solos, duos e trios no momento da apresentação. Serão automaticamente desclassificados os grupos que não respeitarem o tempo estabelecido no regulamento.

13.5. Todas as músicas deverão ser obrigatoriamente baixadas e enviadas através do site www.festivalonline.com.br, no momento da inscrição e deverão ser

conferidas, uma vez que é dever do responsável da Escola, que deverá ter consigo um pen drive, com as referidas músicas (para ser utilizado em caso problemas na reprodução das mesmas pelo sistema).

13.6. No momento da apresentação o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.

13.7. Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.

13.8. Os coordenadores dos camarins deverão manter contato com a direção e palco, para controle de entrada e saída de cena.

13.9. Os camarins deverão ser desocupados imediatamente após cada apresentação, para serem ocupados pelo grupo seguinte.

13.10. A ordem de entrada no camarim deverá ser na mesma ordem de entrada em cena.

13.11. As apresentações do festival serão em palco profissional com piso em linóleo, sendo:
Área total do palco: 312 metros;
Profundidade da cortina de gala até o ciclorama: 10,00 metros e largura total de 25,00 metros;
Proscênio (cortina de gala até o fim do proscênio): 6,00 metros;
Altura até o urdimento: 20,00 metros Largura da Boca: 13,00 metros
Coxia Direita: 7,00 metros

Medidas do Proscênio:
- Da cortina de boca até o início da plateia tem 6 metros, no centro.
- Nas pontas, por volta de 5 metros, devido a curvatura
- De boca de cena são 13 metros

Mapa do palco do Teatro SESIMINAS:
https://www.fiemg.com.br/sesi-cultura/wp-content/uploads/sites/28/2023/07/Mapa-de-Palco.pdf

13.12. Não serão permitidas apresentações com conjuntos musicais ao vivo e nem apresentações que, pela sua natureza, possam danificar o palco e prejudicar o andamento do espetáculo. As músicas deverão ser reproduzidas somente em pen drive, sendo proibido utilizar música em celular ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos.

13.13. Não será permitida a utilização de purpurina, penas, papel picado, palha, isopor, nu artístico, tinta, água no palco, foguete, sinalizador, velas acesas, fogos e

quaisquer outros tipos de elementos inflamáveis ou derivados de fogos e chamas e todo e qualquer artifício que venha prejudicar a próxima apresentação, sob pena de desclassificação.

13.14. É proibido apresentações com bailarinos nus, sob pena de eliminação do grupo ou participante. O cenário e a iluminação serão únicos para todos os grupos.

13.15. Serão proibidos cenários aéreos que necessitem a utilização das varas, projeções que necessitem do ciclorama ou de projetor do teatro, bem como objetos cênicos na plateia.

13.16. A entrada nos camarins deverá respeitar a ordem em cena e deverão ser desocupados logo após as apresentações, a fim de que sejam ocupados imediatamente pelo grupo seguinte.

13.17. Nos camarins e atrás do palco, próximo às coxias somente será permitido a entrada dos Coordenadores, Assistentes e Diretor. Proibido a presença dos pais e acompanhantes de bailarinos.

13.18. É estritamente proibido transitar com figurinos impróprios fora do camarim e do local de apresentação. A violação desta regra resultará na desclassificação do grupo.

Além disso, é proibido transitar com o figurino fora do local de apresentação. Caso isso ocorra, o grupo estará sujeito a eliminação da competição e multas, conforme estabelecido pelo Teatro.

14. PROGRAMAÇÃO

04 de junho de 2026 (Quinta-feira) – Sessão 1 - Festival Arte Minas Internacional
Início Previsto da apresentação às 10:30 horas

MODALIDADE	CATEGORIA
Ballet Clássico Repertório Duo, Trio, Conjunto	Júnior
Ballet Clássico Repertório Pas de Deux e Pas de Trois	Júnior
Ballet Clássico Repertório Variação feminina e masculina	Infantil e Júnior
Ballet Clássico Livre Solo, Duo e Trio	Infantil e Júnior
Ballet Neoclássico Solo e Conjunto	Infantil e Júnior
Contemporâneo Solo, Duo, Trio	Infantil e Júnior
Estilo Livre Solo, Duo, Trio	Infantil e Júnior

04 de junho de 2026 (Quinta-feira) – Sessão 2 - Festival Arte Minas Internacional
Início Previsto da apresentação às 14:00 horas

MODALIDADE	CATEGORIA
Ballet Clássico Repertório Variação feminina e masculina	Juvenil
Ballet Neoclássico Solo e Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto
Contemporâneo Solo, Duo, Trio	Juvenil e Sênior
Estilo Livre Conjunto	40+
Estilo Livre Solo, Duo, Trio	Juvenil, Sênior, Adulto e 40+

05 de junho de 2025 (sexta-feira) – Sessão 1: Pré-seletiva YAGP
Início Previsto da apresentação às 10:00 horas

MODALIDADE	CATEGORIA
Ballet Clássico de Repertório Conjunto	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Ballet Clássico de Repertório Variação Feminino e Masculino	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Ballet Clássico de Repertório Duo e Trio	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Contemporâneo OU NEOCLÁSSICO OU ESTILO LIVRE Conjunto	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Contemporâneo OU NEOCLÁSSICO OU ESTILO LIVRE Solo, Duo e Trio	Pré-competitive, Júnior e Sênior
Pas de Deux	Júnior e Sênior

05 de junho de 2026 (sexta-feira) – Sessão 2: Festival Arte Minas Internacional

Início Previsto da apresentação às 13:30 horas

MODALIDADE	CATEGORIA
Ballet Clássico Repertório Duo, Trio e Pas de Trois	Juvenil, Sênior e Adulto
Ballet Clássico Repertório Pas de Deux	Juvenil, Sênior, Adulto e 40+
Ballet Clássico Repertório Variação feminina e masculina	Sênior e Adulto
Ballet Clássico Livre Solo, Duo e Trio	Juvenil, Sênior e Adulto
Ballet Neoclássico Duo, Trio	Juvenil, Sênior e Adulto
Contemporâneo Solo, Duo e Trio	Adulto
Danças Populares Solo, Duo e Trio	Juvenil, Sênior e Adulto
Estilo Livre Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto

06 de junho de 2026 (Sábado) – Sessão 1 - Festival Arte Minas Internacional

Início Previsto da apresentação às 10:30 horas

MODALIDADE	CATEGORIA
Ballet Clássico Livre Conjunto	Infantil e Júnior
Ballet Neoclássico Duo, Trio	Infantil e Júnior
Contemporâneo Conjunto	Infantil e Júnior
Dança Popular Solo, Duo, Trio e Conjunto	Infantil e Júnior
Danças Urbanas Solo, Duo, Trio e Conjunto	Infantil e Júnior
Estilo Livre Conjunto	Infantil e Júnior
Jazz Solo, Duo, Trio, Conjunto	Infantil e Júnior
Sapateado TAP Solo, Duo, Trio e Conjunto	Infantil e Júnior

06 de junho de 2026 (Sábado) – Sessão 2 - Festival Arte Minas Internacional

Início Previsto da apresentação às 14:30 horas

MODALIDADE	CATEGORIA
Ballet Clássico Repertório Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto
Ballet Clássico Livre Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto
Contemporâneo Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto
Dança Popular Conjunto	Juvenil, Sênior, Adulto e 40+
Dança Popular Solo, Duo e Trio	40+
Dança Urbana Solo, Duo, Trio e Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto
Jazz Solo, Duo, Trio, Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto
Sapateado TAP Solo, Duo, Trio e Conjunto	Juvenil, Sênior e Adulto

ATENÇÃO:

1) O Sapateado somente poderá ser dançado no Proscênio. O espeço é suficiente

para Solos e Grupos. As medidas do Proscênio estão junto das medidas do palco.

2) **Sujeito a alterações de datas, horários, categorias e modalidades.**

3) **A sequência das modalidades descrita nos quadros acima, não refletem a ordem das apresentações. Assim que as inscrições fecharem postaremos no site a ordem e cada escola terá 03 (três) dias para corrigir. Passado esse prazo, nenhuma modificação será permitida.**

4) **Cada bailarina(o) poderá dançar somente um solo em cada categoria, não sendo permitido dançar dois solos na mesma categoria, concorrendo consigo mesma(o). O não cumprimento dessa regra, implicará no cancelamento da maior nota conquistada.**

IMPORTANTE: No dia 06, sábado, para a premiação especial, não será permitido a presença de bailarinos(nas) na plateia, pois os mesmos estarão no palco junto com os jurados. No entanto, no decorrer do festival, havendo lugares disponíveis, os bailarinos(nas) poderão descer para a plateia, desde que haja lugares disponíveis e com a liberação do SESIMINAS e Arte Minas. Para todos os dias, será disponibilizado telões para que os bailarinos possam assistir as apresentações.

15. RECEPÇÃO - CREDENCIAMENTO

A recepção e credenciamento com as datas e horários serão enviadas por WhatsApp em PDF, para cada Diretor, 5 dias após o término das inscrições.
As credenciais serão entregues apenas ao coordenador, diretor ou responsável do grupo. Quaisquer informações ou esclarecimentos ficarão a cargo da Comissão Organizadora e os interessados deverão dirigir-se ao local do evento.

16. ARTIGOS DE DANÇA

Teremos Stands exclusivo de artigos de dança EVIDENCE.

17. DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

17.1. A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e de valor

extraviados nos camarins, locais de ensaios e apresentações. O festival e a direção do Teatro não se responsabilizam por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer. Limitando-se apenas a acionar a polícia militar, ambulância, corpo de bombeiros que se encarregará de encaminhar ao hospital mais próximo.

17.2. Os Camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem ocupados de imediato pelo grupo seguinte.

17.3. Em caso de greve, calamidade pública, tumulto generalizado ou ainda qualquer fator político-social ou da área de saúde, que venha colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a coordenação entender, o mesmo será automaticamente transferido para outra data, ficando a Direção do evento e demais colaboradores, isentos de qualquer responsabilidade ou ônus.

17.4. São de responsabilidade do diretor da escola os atos de seus bailarinos e acompanhantes, assim como eventuais danos causados no local das apresentações.

17.5. Não será fornecida alimentação, hospedagem, transportes e material de higiene pessoal para os bailarinos durante o evento.

17.6. Ao se inscrever presume-se que os menores de 18 anos foram autorizados pelos responsáveis e pelo diretor da escola a participar do festival.

17.7. Imagens dos participantes do festival poderão ser utilizadas a critério do Festival Internacional Arte Minas, para divulgação nos seus eventos. Na qualidade de responsáveis pelos inscritos, o coreógrafo e o diretor da entidade autorizam o uso de imagem do coletivo ou individual dos participantes, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, estando ciente de que não cabe nenhuma reclamação, indenização ou mesmo pagamento pelo uso de imagem. O evento conta com serviço de fotografia oficial, sendo a At Fotografia e Filmagem: Canal1 Audiovisual.

17.8. Ao realizar a inscrição, o Diretor, Coordenador ou responsável pela escola ou grupo, declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando em transmitir tais informações aos pais e responsáveis, integrantes do grupo ou escola sob sua responsabilidade. Não haverá devolução (total ou parcial) do valor das inscrições após a comprovação do registro no sistema, depósito bancário ou PIX.

17.9. Está sujeito a desclassificação, o participante ou Escola que praticar BULLYNG, RACISMO, HOMOFOBIA OU PRECONCEITO de qualquer natureza contra outro participante ou Escola que esteja inscrita no Festival Internacional Arte Minas

2026.

17.10. É expressamente proibido:

a) **Sentar-se em cima da bancada de granito dos banheiros (camarins) para se maquiar.**

b) **Atos de vandalismo (destruição ou dano) ao patrimônio do Arte Minas e do Teatro SESIMINAS.**

c) **Trocar de roupa fora dos camarins. O Arte Minas e o Teatro SESIMINAS não pactua com a exposição à nudez dos bailarinos(as) ou de quaisquer outros participantes.**

d) **O acometimento de tais atos acarretará em desclassificação imediata do participante e da respectiva escola e estarão sujeitos a sanções legais em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente e do Código Penal Brasileiro.**

17.11. É de responsabilidade dos diretores, informarem aos bailarinos(as) e seus responsáveis, as regras contidas neste regulamento e, em especial, o item **22.10** (acima).

17.12. Os casos omissos nesse regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival. Não caberão recursos às decisões da comissão, que serão finais.

IMPORTANTE: O Teatro SESIMINAS dispõe de câmeras em locais de permissão legal em suas dependências.

18. INGRESSOS

Haverá venda de ingressos somente pelo site www.sympla.com.br.
Crianças de até 03 anos e 11 meses, no colo, não pagam no presencial e não poderão ocupar cadeira. A partir de 04 anos, pagará um ingresso no valor único, devendo ser adquirido pelo site www.sympla.com.br.

As bailarinas e bailarinos deverão adquirir seus ingressos para entrar no festival (assistindo pela plateia), com o valor único para todos. Optando pelo não pagamento, poderão acompanhar as apresentações pelo telão que será disponibilizado.

VALOR:

R$ 70,00 – Valor único para todos - Referente meia entrada

19. INDICAÇÃO DE HOTÉIS E HOSTEL

- Tryp by Wyndham Belo Horizonte Savassi (Parceiro Exclusivo). Preços diferenciados para participantes do Festival Arte Minas.
  Contato: reservas@trypbhsavassi.com.br - (31) 2116-1758
- Hostel:
  Chalé Mineiro Hostel - Contato: (31) 3467-1576

  Ibis Afonso Pena - Contato: (32) 9996-9711

- Apart Hotel Life Residence – Rua Rio de Janeiro, 870, Centro, BH – (31) 983107966

- Firmas Hotel – Av. Do Contorno, 2157 – Santa Tereza - Telefone: (31) 3248-4800 – Reservas: Tânia

Adriana Villela é natural de Belo Horizonte, formada em Ballet Clássico e com sólida carreira, teve grandes mestres do Ballet no Brasil como: Eugenia Feodorova, Tatiana Leskova, Carlos Leite, Joaquim Ribeiro e Betina Bellomo. Profissionalmente, dançou na Cia de Dança do Palácio das Artes e Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Dançou na cia profissional CNB Companhia Nacional de Bailados sob a direção de Armando Jorge em Portugal e na Alemanha dançou como solista no Stadtheater Augsburg sob a direção de Erich Payer. Como primeira bailarina no Theatro Krefeld/Monchemgladbach sob a direção de Irene Schneider. Dançou os grandes clássicos de repertório como: Giselle, O Quebra-Nozes, A Bela Adormecida, Anna Karenina, O Pássaro de Fogo, Suite en Blanc, Paquita, O Baile dos Graduados, Les Noces, Dumbarton Oaks, A Sagração da Primavera, A mesa Verde, Suite para dois pianos de Rachmaninoff do Coreógrafo Uwe Scholz entre outros. Foi Maitre e ensaiadora convidada da São Paulo Cia de Dança sob a direção de Inês Bogéa, Sesc Cia de Dança, Cia de Dança Deborah Colker, Ministrou aulas para os solistas da Teatro Scala de Milão e em 2016 ministrou aulas como convidada para a Escola de Dança do Conservatório de Dança de Lisboa, Companhia Nacional de Bailados de Lisboa, Theater Hagen e Munich Internacional Ballet School na Alemanha. É convidada constantemente para atuar como jurada e professora nos Festivais no Brasil e exterior. Em fevereiro de 2026, ministrou o Master Class e foi jurada, no maior festival da Viena/Áutria (Europian Ballete Grand Prix). Idealizadora e Diretora artística do curso de férias Seminário Arte Minas em Belo Horizonte e do Festival Internacional Arte Minas.

ANEXO 1

AUTORIZAÇÃO DE PARTICIPAÇAO E USO DE IMAGEM

Eu, _____, RG n°_____ e CPF n°_____, como representante legal do menor abaixo referido, AUTORIZO EXPRESSAMENTE a participação do menor _____, RG n°_____, nascido em _____, com _____ anos de idade, a participar do evento **Festival Arte Minas Internacional 2026**, organizado pela **Arte Minas Produções Artísticas Ltda**, realizado nos dias **04, 05 e 06 de junho de 2026**, no **Teatro SESIMINAS**, em Belo Horizonte. Também autorizo o uso da imagem do(a) menor em todo e qualquer material (como fotos, filmagens e outros modos de apreensão) destinado à divulgação ao público em geral e/ou apenas para uso interno. A divulgação da imagem dar-se-á por mídia em geral, escrita, falada, televisiva ou eletrônica, de difusão e transmissão, por qualquer meio de comunicação, dentre os quais citam-se, em rol meramente exemplificativo: rádio, televisão, rede de computadores (internet ou intranet), obras multimídias, home page, jornais, revistas, boletins, apostilas, livros/livretos, folhetos, folders, cursos de treinamento, seminários, anúncios, peças publicitárias impressas ou audiovisuais, ilustração de programa de computador, vídeo, catálogo, etc. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo o território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades e, em destaque nas redes sociais da **Arte Minas e parceiros**. O presente instrumento particular de autorização é celebrado em caráter definitivo, irretratável e irrevogável, obrigando-se as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições aqui estipuladas. Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso de imagem e a participação do menor acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem ou a qualquer outro e assino a presente autorização.

Belo Horizonte, ____ de_____ 2026.

_____

Assinatura do Responsável Legal