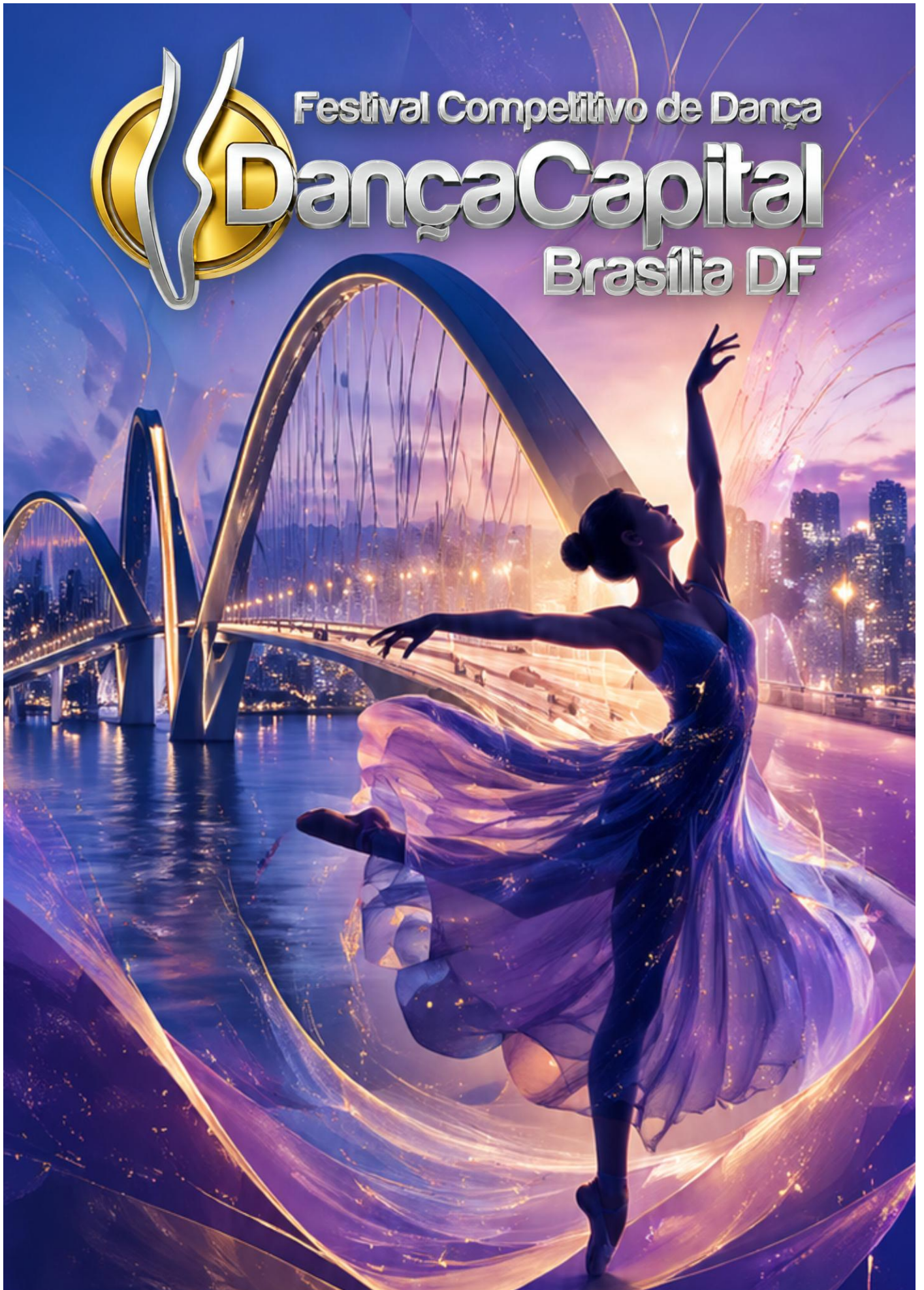




Festival Competitivo de Dança

DançaCapital

Brasília DF





REGULAMENTO

1º DANÇACAPITAL - FESTIVAL COMPETITIVO 2026 DIA 20 de JUNHO de 2026 • TEATRO MACKENZIE – BRASÍLIA – DF

SUMÁRIO

1.	<u>SOBRE O EVENTO</u>	02
2.	<u>QUEM PODE PARTICIPAR</u>	02
3.	<u>PRODUTOS OFERECIDOS</u>	02
4.	<u>SOBRE MODALIDADES</u>	02
5.	<u>SOBRE CATEGORIAS</u>	04
6.	<u>INSCRIÇÕES POR GRUPO/ESCOLA</u>	06
7.	<u>DAS INSCRIÇÕES DOS APROVADOS E TAXAS</u>	07
8.	<u>VALORES DAS INSCRIÇÕES</u>	07
9.	<u>DADOS PRA PAGAMENTO</u>	08
10.	<u>DIREITOS AUTORAIS</u>	08
11.	<u>CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO</u>	09
12.	<u>SOBRE O TEATRO E MEDIDAS DO PALCO</u>	10
13.	<u>SOBRE MARCAÇÃO DE PALCO</u>	10
14.	<u>DAS APRESENTAÇÕES/COMPETIÇÃO</u>	11
15.	<u>CRITERIOS E REGRAS DA PREMIAÇÃO E PREMIAÇÃO ESPECIAL</u>	12
16.	<u>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO CONCURSO</u>	13
17.	<u>CORPO DE JURADOS E OFICINAS DE DANÇA</u>	13
18.	<u>SOBRE CAMARINS E IDENTIFICAÇÃO</u>	13
19.	<u>SOBRE INGRESSOS</u>	14
20.	<u>CRONOGRAMA</u>	15
21.	<u>INFORMAÇÕES</u>	15



1. SOBRE O EVENTO

O DANÇACAPITAL é uma evento que celebra a paixão pela dança, oferece espaço para talentos emergentes, consagrados e enriquece culturalmente todos os que têm a oportunidade de vivenciar essa experiência.

2. QUEM PODE PARTICIPAR

O festival é inclusivo e aberto a uma ampla gama de participantes. Crianças, adolescentes, adultos, grupos, solistas, melhor idade entre outros. O festival não é apenas uma competição; é uma celebração da diversidade com espaço para todos os níveis de habilidade e uma variedade de estilos. Para participar do DançaCapital é preciso verificar se as condições do regulamento atende as expectativas do participante e no ato da inscrição definir se será mostra competitiva ou mostra não competitiva.

3. PRODUTOS OFERECIDOS

Festival competitivo, BABY, INFANTIL, JUNIOR, SÊNIOR, ADULTO, AVANÇADO, 40+, 60+

4. SOBRE MODALIDADES

O festival ocorrerá em 1 dia, peça PRIMEIRA vez com marcação de palco pela manhã e apresentações no período da tarde e a noite. As coreografias inscritas devem seguir os seguintes gêneros/modalidades de danças: balé clássico de repertório, balé clássico livre, neoclássico, dança contemporânea, jazz, danças urbanas, modalidades específicas, estilo livre, sapateado, dança inclusiva, 40+ e 60+

4.1 Balé clássico de repertório

O balé clássico de repertório refere-se a apresentações de balé que seguem coreografias tradicionais e reconhecidas, que contam uma história por meio da dança criadas, reconhecidas mundialmente e que até hoje são remontadas com as mesmas músicas e coreografias originais.

Observação: Coreografias de “Danças a Caráter” que fazem parte de algum “Balé Clássico de Repertório” devem ser inscritas no gênero Balé Clássico de Repertório e não em Danças Populares.

4.2 Balé clássico livre

O balé clássico livre é uma forma de balé que permite uma interpretação mais solta das técnicas clássicas, oferecendo aos coreógrafos a liberdade de criar novas combinações de movimentos. Embora ainda baseie-se nas técnicas tradicionais, há mais espaço para inovação e expressão pessoal.

4.3 Neoclássico

O balé neoclássico é uma evolução do balé clássico que integra elementos modernos, mantendo a estrutura técnica do balé tradicional. Este estilo é conhecido por sua clareza, simplicidade e ênfase na linha e forma do corpo. Coreógrafos como George Balanchine são figuras proeminentes neste estilo. Em caso de remontagem deve ser observado o item sobre **Direitos Autorais**.

4.4 Dança contemporânea

A dança contemporânea é uma forma expressiva que mistura elementos de trabalhos com cunho autoral que privilegiem a pesquisa/criação de movimentos, seguindo ou não linhas variantes de escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc.) e/ou de obras de Dança-Teatro, Butoh, Multimídia etc. Esse estilo de dança valoriza a liberdade e a criatividade, permitindo que os dançarinos explorem movimentos naturais e até improvisados.



4.5 Jazz

O jazz é conhecido por sua versatilidade, incorporando diversos elementos. Essa modalidade combina movimentos enérgicos e expressivos com ritmos pulsantes e diferentes cadências. Podem ser inscritos neste gênero trabalhos de todas as linhas do Jazz Dance, Jazz Musical, Modern Jazz, Afro Jazz, Jazz Contemporâneo e Lyrical Jazz.

4.6 Danças urbanas

As danças urbanas englobam uma variedade de estilos de dança que se originaram nas ruas e clubes. Elas são caracterizadas por movimentos dinâmicos e expressivos, muitas vezes improvisados, refletindo a cultura urbana e a identidade pessoal dos dançarinos. Podem ser inscritos neste gênero trabalhos provenientes das vertentes do Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Dance, House Dance, Wacking, Voguing, Krumping, entre old e new school.

4.7 Modalidades específicas populares brasileiras

Esta modalidade abrange danças tradicionais brasileiras, como o frevo, maracatu, carimbó, bumba meu boi... Cada dança tem suas raízes em diferentes regiões do Brasil e reflete a rica herança cultural do país, destacando ritmos, vestimentas, folclore e histórias locais.

4.8 Modalidades específicas populares internacionais

Inclui danças folclóricas de várias partes do mundo, como o flamenco espanhol, o tango argentino, a dança irlandesa, a dança russa entre outras. Essas danças são expressões culturais vibrantes que transmitem tradições e histórias de seus países de origem.

4.9 Estilo livre

O estilo livre é uma forma de dança que não segue regras ou técnicas específicas e ou as de forma interativa. É uma forma pessoal e espontânea de criação e expressão.

4.10 Sapateado

O sapateado é uma dança rítmica que utiliza os pés como instrumentos de percussão. Podem ser inscritos neste gênero trabalhos provenientes do sapateado americano, com composição e cênica referida ao sapateado.

4.11 Dança inclusiva

A dança inclusiva promove a participação de pessoas com diferentes habilidades físicas, cognitivas e com deficiência (independente de nível, tipo e grau) e integra a programação do festival de dança.

4.12 Dança 40 +

A dança 40 + é voltada para adultos com mais de 40 anos, proporcionando um espaço para o bem-estar físico e mental através da dança. Este estilo incentiva a expressão pessoal e a conexão social, adaptando movimentos para atender às necessidades do grupo etário.

4.13 Dança 60+

Similar à dança 40 +, a dança 60 + é projetada para pessoas com mais de 60 anos. Ela foca na saúde e no prazer de dançar, oferecendo exercícios suaves e adaptados que promovem a mobilidade, a socialização e o bem-estar geral.



5. CATEGORIAS

Serão considerados conjuntos os grupos compostos no mínimo por 4 bailarinos (as).

Para os conjuntos haverá uma tolerância de até 30% de elementos, com idade superior ou inferior a categoria que o grupo está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar em outra categoria abaixo ou acima quando inscritas no sistema.

Com relação à faixa etária dos participantes, está dividido em 8 (oito) categorias:

Baby	05 a 06 anos	Nascidos em 2020 e 2021
Infantil 1	07 a 09 anos	Nascidos em 2017 e 2019
Infantil 2	10 a 12 anos	Nascidos em 2014 e 2016
Junior	13 a 14 anos	Nascidos em 2012 e 2013
Sênior	15 a 17 anos	Nascidos em 2009 e 2011
Adulto	18 anos acima	Nascidos em 2008
Avançado	18 anos acima se assim inscrever	Nascidos em 2008
40+	40 a 59 anos	Nascidos a partir de 1986
60+	acima de 60 anos	Nascidos em 1966

Para o Balé Clássico de Repertório

Variação (feminina e masculina), Pas de Deux e Grand Pas de Deux – Não há tempo máximo.

Conjunto – Tempo máximo de 12 (doze) minutos, tolerância de 36 segundos.

OBS- As idades são diferentes somente no balé de repertório

Pas-de-deux

Obs: O Partner não será avaliado se estiver muito acima da idade na categoria

Ballet Clássico de Repertório:

Variação (feminina e masculina), Pas de Deux e Grand Pas de Deux – Não há tempo máximo.

Conjunto – Tempo máximo de 12 (doze) minutos, tolerância de 36 segundos.

Infantil 1 – de 07 a 09 anos sem variações e coda

Infantil 2 – de 10 a 12 anos sem variações e coda

Júnior – de 13 a 14 anos sem variação de coda

Sênior – de 15 a 17 anos

Adulto – 18 anos

Avançado – a partir 18 anos acima

Grand Pas-de-deux

Obs: O Partner não será avaliado se estiver muito acima da idade na categoria

Avançado - de 18 anos acima com variações e coda.

OBS: Os repertórios deverão respeitar a minutagem original do ballet.

Neoclássico

Em todas as categorias, duração máxima:

Solos ,duos e trios: até 3 (três) minutos

Conjuntos: até 4 minutos

Conjunto Adulto e Avançado: até 5 minutos



Dança Contemporânea

Em todas as categorias, duração máxima:

Solos ,duos e trios: até 3 (três) minutos

Conjuntos: até 4 minutos

Conjunto Adulto e Avançado: até 5 minutos

Jazz

Em todas as categorias, duração máxima:

Solos ,duos e trios: até 3 (três) minutos

Conjuntos: até 4 minutos

Conjunto Adulto e Avançado: até 5 minutos

Sapateado

Em todas as categorias, duração máxima:

Solos ,duos e trios: até 3 (três) minutos

Conjuntos: até 4 minutos

Conjunto Adulto e Avançado: até 5 minutos

Modalidades Específicas-

Em todas as categorias, duração máxima:

Solos ,duos e trios: até 3 (três) minutos

Conjuntos: até 4 minutos

Conjunto Adulto e Avançado: até 5 minutos

Estilo Livre

Em todas as categorias, duração máxima:

Solos ,duos e trios: até 3 (três) minutos

Conjuntos: até 4 minutos

Conjunto Adulto e Avançado: até 5 minutos

Danças Urbanas

Solos: até 3 (três) minutos

Duos : até 3 (três) minutos

Conjunto: até 5 minutos (EXCETO: Infantil, Júnior e Sênior = 4 minutos).



6. QUANTIDADE DE INSCRIÇÕES POR GRUPO/ESCOLA

O número de coreografias permitidas por grupo/escola nas seletivas de dança do festival será limitado a NO MÁXIMO 30 coreografias por grupo no total. Os grupos cadastrados por pessoas físicas não podem ter relação nominal com grupos de outras pessoas físicas ou jurídicas.

Um mesmo grupo/escola pode se inscrever em diferentes GÊNEROS DE DANÇA / MODALIDADES (*Lista de modalidades nas pags 02, 03*), assim como em diferentes CATEGORIAS (*Lista de categorias na pag 04*).

*Exemplo1**: Um grupo de Dança "x" se inscreve nas categorias ADULTO e INFANTIL, e podendo apresentar coreografias de dança nas modalidades JAZZ E CONTEMPORÂNEO.

*Exemplo2**: O grupo da escola INFANTIL, CONJUNTO, dança 2 coreografias, em GÊNEROS/MODALIDADES DIFERENTES.

Sobre os solos: cada escola deverá participar com no máximo 8 solos ao todo dentro de sua escola.

7. DAS INSCRIÇÕES E TAXAS

Para os grupos participantes a inscrição/pagamento será recebida do dia 01 de maio a 05 de junho de 2026. O pagamento feito por PIX, deve ser cadastrado no sistema do FESTIVAL ONLINE e comprovante enviado (em anexo comprovante).

A Ficha de Inscrição deverá ser preenchida online no 'Festival Online' <http://www.festivalonline.com.br> (Evento: DançaCapital). Todos os campos obrigatórios deverão ser preenchidos para que a inscrição seja efetuada. Ao final da inscrição no site, deve ser gerado um relatório de pagamento, um valor a ser depositado, conforme ficha de pagamento. O comprovante de depósito deve ser cadastrado no Sistema Festival Online, sendo este considerado sua confirmação de participação.

Para os participantes menores de 16 anos, será exigida autorização por escrito dos pais ou responsável, seguida de xerox do RG, que deverá ser entregue no dia do evento.

O grupo/escola/academia deverá apresentar documento comprobatório da liberação da Coreografia, (SE PRECISAR), emitido pelo SBAT ou pelo próprio coreógrafo(a).

Observações importantes:

1. O diretor deverá enviar previamente ao evento:

- Comprovante de depósito diretamente no sistema online;
- Ficha de Pagamento (do site online).
- E confirmar quantidade de ingressos pelo whats: 61- 981864620 .

2 - O diretor deverá levar no dia do evento:

- Autorização de menores de 16 anos; de forma digital
- Autorização do coreógrafo; se o diretor necessitar.
- RG dos participantes, de cada bailarino ou pais, de forma digital



8. DADOS PARA PAGAMENTO

O pagamento deve ser enviado para

Elaine Afonso Borges

Agência 0097

Banco: Caixa Econômica Federal

Conta: 822792247-1

Operação: 1288

PIX: Chave aleatória: 93808f49-6892-4d77-a987-44baefd87c39

Os pagamentos serão A CONFIRMAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO DOS GRUPOS.

9. VALORES DAS INSCRIÇÕES

Conjunto: R\$ 100,00 por bailarino, a partir de 2 coreografias , acrescenta mais 40,00

Trio: R\$ 100,00 por bailarino

Duo: R\$ 120,00 por bailarino

Solo: R\$ 160,00 por bailarino

Assistentes: R\$ 40,00 por assistente

Coreógrafo, técnico, coordenador R\$ 60,00 por produtor artístico

Alterações do elenco para coreografias de conjunto classificadas para o festival deverão ser realizadas com prévia troca de mensagens com a organização do evento e autorização da coordenação para as devidas trocas.

10. DIREITOS AUTORAIS

Ao se inscrever-se no Festival DançaCapital, o grupo se declara ser o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia ou repertório apresentado, incluindo detalhes e total responsabilidade de cenários, acessórios, imagens e postagens sob qualquer gênero, subgênero ou categoria.

Ao aceitar participar do Festival, o grupo e os participantes da coreografia ou repertório musical também cedem à comissão organizadora do Festival DançaCapital, de forma gratuita e por prazo indeterminado, os direitos de uso de imagem dos integrantes e das obras inscritas, para fins de divulgação institucional e promocional do evento. O mesmo se aplica a toda e qualquer imagem registrada durante o evento.

A Comissão Organizadora terá total direito sobre a filmagem e fotos feitas de modo profissional durante o evento, para divulgação antes durante e após o evento. Ao participar do evento, antes de sua inscrição, todos os presentes automaticamente autorizam a utilização de sua imagem nos canais de divulgação do evento.



11. CRITÉRIOS QUE DESCLASSIFICAÇÃO

Coreografias que utilizem qualquer animal vivo;

Uso de água, gel, argila, purpurina, sky paper, velas e/ou tochas acesas, fogo, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material/objeto que possam danificar, sujar o palco e/ou a plateia.

Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos, desde que não prejudiquem a sequência de apresentações nem necessite de apoio da equipe técnica do evento. Sendo assim, antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco e desobstrução das laterais do palco, deverá ter pessoas da equipe do grupo para ajudar, com tempo mínimo de montagem e desmontagem.

Caso seja constatada alguma irregularidade no processo de inscrição de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou participação no evento. Podendo ser o grupo punido de participar de outras edições futuras do festival.

As coreografias que passarem do tempo estabelecido no dia do ensaio e da competição serão automaticamente desclassificadas.

As modalidades apresentadas serão analisadas por uma banca de jurados composta por integrantes de expressão no meio artístico da dança para cada um dos gêneros. Os mesmos não poderão exercer sua função se constatada qualquer ligação profissional com grupos concorrentes, sendo esses identificados e imediatamente desclassificados.

Bailarinos(as) não inscritos(as) no grupo/coreografia/repertório musical ou fora da faixa etária permitida.

Elementos cênicos não informados na inscrição.

Qualquer situação que seja desleal, injusta e ou sem os devidos esclarecimentos que mereça atenção será decidida pela comissão organizadora.

Será desclassificada qualquer grupo e ou coreografia que tenha vínculo com profissionais contratados para o corpo de juri assim como a constatação e comprovação de plágios de trabalhos entre os concorrentes.

A organização se reserva o direito de não aceitar cadastro, participação e permanência de diretores, bailarinos e pais que desrespeitarem a organização, a equipe de trabalho, a equipe de apoio e ou grupos concorrentes.

12. SOBRE O TEATRO E AS MEDIDAS DO PALCO:

O Teatro COLÉGIO MACKENZIE BRASÍLIA, localizado no SHIS QI 05 chác.74 a 79- Lago Sul, Brasília – DF- CEP= 71600-500, é um espaço com capacidade interna para 400 pessoas sentadas. Estrutura: O local é moderno e adequado para apresentações e eventos. Oferece entrada, estacionamento e banheiros acessíveis para cadeirantes.



Dimensões do palco:

- Boca de Cena: 20 metros.
- Profundidade: 10 metros.

13. SOBRE A MARCAÇÃO DE PALCO

Os dias e horários de ensaios de palco serão estabelecidos posteriormente pela Comissão Organizadora do DançaCapital e enviado no whatsapp;

Se houver necessidade de alterações na programação e ensaios, o grupo deverá comunicar a Comissão Organizadora até 15 dias antes do evento, e a solicitação somente será atendida se a mesma não prejudicar nenhum outro grupo;

Caso a escola tenha preferência de horário pode colocar observação e justificativa na ficha de inscrição a Comissão poderá levar em conta quando for montar a escala dos ensaios;

Cada grupo deverá chegar ao local de ensaio com 40 minutos de antecedência. O Grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar;

Cada grupo terá para ensaiar o tempo da sua coreografia, apenas com a música, podendo o Diretor falar somente durante a música ao microfone com os bailarinos. Os solos marcam palco juntos (sem música) ao final da marcação geral dos grupos no dia da apresentação. Os duos, marcam juntos, sem música.

Caso a noite de apresentação tenha muitas coreografias e o tempo total deles não comporte os ensaios durante o dia, o tempo de ensaio para cada grupo será definido pela Comissão Organizadora;

Durante o ensaio de sua coreografia, o grupo deverá comunicar ao responsável pelos ensaios, sobre todo o material cênico que será utilizado na noite da apresentação;

Não serão executados testes de iluminação no ensaio;

Caso seja identificada alguma falha na reprodução da música durante os ensaios, cabe ao diretor tomar devidas providências substituindo o áudio junto à técnica do evento.

14. DAS APRESENTAÇÕES

As MÚSICAS deverão ser inseridas no site do Festival Online no ato da inscrição da seletiva, sendo de total responsabilidade dos grupos, a qualidade do áudio das coreografias para as apresentações. E no momento da apresentação ter pendrive com tudo gravado, para precaução se houver contratemplos no dia.

A organização não se responsabilizará por gravações com defeito ou baixa qualidade de reprodução.

No momento da apresentação um responsável do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz para responder pelo mesmo.



Cada grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do início da competição aguardar próximos do camarim, palco e sala técnica.

A entrada nos camarins obedecerá à ordem de entrada em cena e esses deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo que podem ser utilizados de imediato pelo grupo subsequente.

Não serão permitidos cenários mantidos dentro do teatro do ensaio geral para a apresentação sem prévia autorização da coordenação.

O uso da pulseira durante o Festival é obrigatório. No caso de perda, a organização fornecerá outra perante a mostra e justificativa e da anterior.

Os camarins deverão ser desocupados logo após a apresentação do grupo.

Mantenha a boa hidratação e alimentação para a melhor e saudavel apresentação.

Durante a divulgação dos resultados pedimos agilidade de diretores responsáveis para receber a premiação junto ao palco e que permaneçam no palco para foto oficial ao final das premiações.

Sabendo da limitação de poltronas do teatro teremos um controle de acesso mantendo a segurança como prioridade. O evento oferece aos participantes e familiares um espaço com telão junto a Praça de Alimentação do lado externo do teatro com transmissão simultanea para todos.

A organização do Festival não se responsabilizará por objetos pessoais ou de valor extraviados nos alojamentos, locais de ensaio, apresentações e outros. E se propoe na recepção a receber, guardar, entregar e devolver por objetos encontrados em torno do teatro. Aos interessados procurar na entrada do festival pelo setor de achados e perdidos.

15. CRITÉRIOS E REGRAS DA PREMIAÇÃO E PREMIAÇÃO ESPECIAL

Para classificação seguiremos a seguinte regra exemplificada. Em uma bateria concorre 5 grupos, com resultados: NOTAS = Exemplo:

1º grupo – nota 9,8 = 1º lugar

2º grupo – nota 9,5 = 2º lugar

3º grupo – nota 8,5 = 3º lugar

4º grupo - nota 7,9 = não obteve classificação.

5º grupo - nota 7,6 = não obteve classificação.

E para as baterias com 2 concorrentes segue os critérios abaixo:

1º lugar: acima de 9,0

2º lugar: entre 8,0 e 8,9

3º lugar: entre 7,0 e 7,9

Mais de um grupo poderá ocupar a mesma classificação quando obtiverem notas iguais. Sendo assim dois grupos poderão compartilhar o primeiro ou o segundo ou o terceiro lugar. Exemplo de um empate: Dois Grupos recebem notas iguais e assim vão dividir a mesma classificação de lugares.

A Organização do DançaCapital não enviará troféus e comentários de jurados via correio.

Se em alguma modalidade e categoria que os grupos estejam competindo entre si, três atingirem média igual, estes receberão troféus de acordo com a regra de premiação.

A divulgação dos premiados e indicados a premiações especiais dar-se-á, diariamente, após a finalização das sessões competitivas com exceção, para os grupos que não fecharem as baterias na competição.

As premiações especiais serão divulgadas ao final da última bateria competitiva do festival.

As notas e os comentários individuais, por jurado, estarão à disposição dos dirigentes dos grupos no MESMO dia da apresentação, junto à secretaria do evento.

Em 2026 as premiações especiais somam 3.500,00 sendo elas premiações diferenciadas que serão outorgadas pelo corpo de jurados sendo:

Melhor Grupo do Evento	R\$ 2.000,00 (notas de 9,5 a 10 pontos).
Melhor Bailarina	R\$ 500,00
Melhor Bailarino	R\$ 500,00
Grupo Destaque	R\$ 500,00

Os primeiros colocados terão suas vagas garantidas no Festival Dançaraxá, em Araxá MG.

16. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO CONCURSO

Para avaliação das coreografias, serão analisados os seguintes critérios:

- Qualidade artística e técnica dos intérpretes.
- Fidelidade à versão proposta.
- Coerência do release com a obra apresentada.
- Estrutura coreográfica e inventividade.
- Consistência no desenvolvimento da proposta.

17. CORPO DE JURADOS

O corpo de Jurados é composto por três jurados de renome nacional. Todas as modalidades submeter-se-ão ao critério de pontuação, ou seja, as 3 (três) primeiras maiores notas receberão troféus (1º, 2º e 3º lugar) para baterias de 3 ou mais concorrentes. Serão consideradas todas as modalidades inscritas e conforme a demanda a organização se comprometerá em adicionar e ou substituir à banca jurados um especialista para as modalidades de sapateado, danças urbanas, modalidades específicas brasileiras e internacionais.

18. SOBRE CAMARINS E IDENTIFICAÇÃO DOS PARTICIPANTES

Os camarins desempenham um papel crucial nos bastidores do evento sendo fundamentais para garantir que os artistas e membros da equipe tenham um local privado e confortável para se preparar antes de suas apresentações para concentrar, aquecer e revisar suas performances antes de subirem ao palco.

Importante para troca de roupas, retoque de maquiagem e preparação física.

O uso e identificação dos participantes com a pulseira do festival é obrigatória. Ela garante que todos saibam quem é quem, facilitando a comunicação e a logística do evento.

Os responsáveis pelos grupos devem manter e ter listas atualizadas de todos os participantes com informações de contato e documentação para ajudar a coordenar as atividades e garantir que todos estejam no lugar certo e na hora certa.

19. SOBRE ENTRADA E INGRESSOS

A entrada será de meia = R\$20,00 reais e inteira R\$40,00

A coordenação também aceitará, ingressos comprados online e ticket pelo celular.

Durante o evento havendo a necessidade e a disponibilidade de ingressos os interessados devem se dirigir à recepção para retirada e entrada no teatro.

Os ingressos desempenham um papel importante ao democratizar o acesso à cultura.

20. CRONOGRAMA

Descrição	Data
DATA DO EVENTO	Dia 20/06/2026
INSCRIÇÃO COMPETIÇÃO	01/05 a 05/06
RESULTADO DAS INSCRIÇÕES	A partir de 25/05
INSCRIÇÃO/PAGAMENTO	De 01/05 até 05/06
PROGRAMAÇÃO OFICIAL	A partir de 08/06
PROGRAMAÇÃO DOS ENSAIOS	Dia 08/06/2026

Não haverá troca de ordem de apresentação das coreografias no cronograma das apresentações nos dias do evento. Todos esses assuntos deverão ser tratados antes do evento no limite máximo de 15 dias.

As baterias poderão ser divididas e membros do grupo dançarem sozinhos, caso este não possa estar no dia. Em casos de raro acontecimento, cabendo a necessidade de motivos extremos.

A organização tem plenos poderes de resoluções em casos omissos, para preservar a vida, a segurança, a organização em prol do concurso.

21. INFORMAÇÕES

Tassiana Produções Artísticas e Elaine e Cia Produção.

e-mail: dancacapital@gmail.com

Telefone/WhatsApp:

(34) 99141-1588

(61) 98191-6161

(61) 98186-4620

